

La conciencia ecológica y el mundo de los animales en los cuentos de “Tierras Lejanas” de Josep Moya –

Angeler

Rania Mostafa Hanafi*

raniamoustafa91@gmail.com

Resumen

Angeler se interesa en “Los cuentos de Tierras Lejanas” por las relaciones entre el hombre y el animal y describe un cuadro real del cómo es la vida en estas tierras y los problemas que tiene tanto el hombre como el animal en estos lugares. En estos cuentos, el escritor habla de varios temas y cuestiones ecológicas muy importantes. Él explora también la relación entre el mundo animal y el mundo del ser humano y cuáles son las dificultades y retos ambientales que ambos tienen sin perder de vista el papel del ser humano y el grado de la conciencia ecológica del hombre.

Palabras clave: La conciencia ecológica; el problema ecológico; el contexto ecológico y social.

* Master's student at the Faculty of Arts, Department of Spanish Language and Literature, Helwan University.

1.1 La introducción

El tema principal del estudio es el análisis de una serie de relaciones necesarias entre el ser humano y el animal y la conciencia que tiene el hombre para la defensa del contexto ecológico y de los animales. La relevancia del tema reside en la habilidad del escritor en despertar el interés de los lectores por una de las cuestiones importantes: la vida de los animales y el equilibrio ambiental. El escritor describe las amenazas y los retos para el ecosistema. Aunque hay varios retos ambientales y dificultades para los animales en el complicado medio ambiente, el ser humano consciente es el único ser capaz de mantener una relación exitosa con los otros seres vivos incluyendo los animales.

Estudiamos varios temas sobre el valor ecológico que incluyen los cuentos de Angeler y vamos a entender qué significa la conciencia ecológica aquí y el cómo se introduce el valor muy importante; el de elevar la conciencia del hombre para la mejora de las relaciones entre el hombre y los animales. También, vamos a analizar estas relaciones sociales entre los seres humanos en determinados contextos sociales y el cómo se reflejan estas relaciones en la definición de los valores sociales. Vamos a ver cuáles son los anti valores ecológicos y sociales contra nuestro régimen y el ecosistema.

1.2 La metodología de estudio

En este estudio, vamos a usar el método analítico descriptivo para el análisis de los rasgos distintivos de los animales en un contexto ecológico complejo. Vamos a ver también ejemplos de los cuentos

para describir las historias de estos animales con sus amigos, sus maneras de vivir, y el tipo de las luchas que ambos tienen en las sociedades y la conciencia ecológica del hombre; las luchas entre el ser humano y el animal, y el compromiso que tiene con todos los otros seres vivos. Entonces, analizamos los valores ecológicos de los cuentos desde una filosofía eco céntrica basada en conseguir la paz y el equilibrio entre todos los especies en la tierra.

1.3 El objetivo del estudio

El presente estudio tiene como objetivo principal estudiar los elementos ecológicos en los cuentos de “tierras lejanas”. Intentaremos echar luz sobre los valores ecológicos generales. Vamos a estudiar también el contexto del lugar y el tiempo en el que se desarrollan el problema ecológico de los cuentos de Angeler. Al mismo tiempo, subrayamos el valor de la conciencia ecológica y estudiamos varios valores ecológicos y sociales en los cuentos basándonos en una visión eco céntrica que defiende la naturaleza y justifica todos los progresos y problemas sociales de acuerdo a las leyes de la naturaleza.

1.4 La transmisión del valor ecológico y el desarrollo de la conciencia ecológica del escritor en los cuentos de “Tierras Lejanas”

El escritor deja claro los objetivos de los cuentos al principio del libro. De acuerdo con el escritor, él tiene la oportunidad de viajar a estas zonas o tierras lejanas y descubrirlas por sí mismo.

El autor no explica por qué ha elegido este título “*Cuentos de Tierras Lejanas*”. No explica cuáles son las tierras lejanas. A pesar de ello, leyendo los cuentos podemos entender cómo son estas tierras y que quiere decir por las tierras lejanas. En efecto, las tierras lejanas pueden ser varias y los contextos del lugar son diferentes. Los cuentos tratan varias historias de varias ciudades, pueblos y pequeñas islas; etc., de alrededor del mundo.

Estos relatos han explorado esta vida diferente y varias relaciones entre el ser humano y los animales. Éste habla de diferentes animales en peligro de extinción en estas tierras lejanas. Aquí, “las tierras lejanas”; que aparece en el título, no quiere decir sólo la lejanía en el lugar. En efecto, los cuentos hablan de extrañas, raras relaciones entre el hombre y el animal; en estas tierras. Sobre estas tierras y extrañas relaciones, no sabemos poco. De acuerdo con el escritor, pocos han conocido o escuchado tales historias. Tampoco han tenido la opción de visitarlos o conocer estas culturas exóticas y tradicionales. Tampoco sabemos cómo vive la gente ahí, sus problemas y cuáles son los otros seres vivos; los animales, que habitan la misma tierra con ellos.

En efecto, Angeler resume los valores ecológicos esenciales. Al ser estas tierras lejanas tan diferentes, Él echa la luz sobre las perfectas relaciones entre todos los seres vivos en estos lugares. Los cuentos de Angeler tratan las relaciones en el contexto ecológico y el compromiso entre el hombre y el animal y la conciencia ecológica.

El libro perfila el tema principal del libro, y el número de los cuentos del libro. Angeler trata una de las cuestiones más importantes que es la amistad entre el hombre y el animal en diferentes lugares del mundo, el valor de la adaptación de los mismos al contexto ecológico complicado donde hay muchos peligros que amenazan estas relaciones entre todos los seres. Leyendo la presentación del autor, entendemos que se nos va a hablar de algunos animales raros. Al mismo tiempo, escuchamos varias tradiciones y relaciones entre el ser humano y los animales. Estos animales son raros y se encuentran solo en ciertos lugares del mundo.

En efecto, estas culturas e historias son diferentes para el escritor. Nuestro escritor ha elegido este título para sus cuentos “Los cuentos de Tierras Lejanas” porque el escritor tiene que viajar por el avión para llegar a estos lugares y conocer sus diferentes culturas. Nuestro autor piensa que los cuentos son interesantes. Ha sido porque ha tenido la oportunidad de visitar estos lugares; y escribe tales relatos. Otros cuentos le han contado sobre estos lugares. Desde su perspectiva, Angeler ve muy interesante transmitir las experiencias que ha explorado en estos países y los cuentos populares que ha escuchado ahí como el cuento del “*Oso del Samovar*”. Este relato trata la rara relación entre una familia rusa y un oso.

1.5 La conciencia ecológica del hombre, el análisis de varios valores y anti valores ecológicos, y la resolución del problema ecológico

El libro de Angeler “Los cuentos de Lejanas Tierras” incluyen varios cuentos de animales centrados en la relación del hombre y los animales y tienen como objetivo el desarrollo de la conciencia ecológica del hombre. Aquí, los cuentos hablan de varias problemas y retos para la relación entre el ser humano y el animal e introduce también las soluciones y medios para fortalecer estas relaciones.

A modo de ejemplo, en la historia del perro, es muy importante el valor de la adaptación los nuevos y diferentes contextos ecológicos y la admisión de los animales y la aceptación de los mismos en los nuevos contextos sociales e ecológicos. Del mismo modo, exploramos también el mismo valor en el relato de la tortuga “*Carey, la tortuga que el mar le devolvió a la playa*”; y también en el relato de mangosta en el cuento “*La mangosta de la luna que se ríe*”.

En el relato de “Cuk, el centinela del Ártico”, el protagonista descubre que los perros huskies no se adaptan fácilmente a los diferentes contextos ecológicos. Así que, todos piensan erróneamente que todos los perros siguen los órdenes de sus amos. Nadie piensa que efectivamente necesita el perro, y cual ser su papel para la defensa de todo el pueblo. Aquí, tanto el protagonista como todo el pueblo necesita aceptar nuevos valores. Necesita aceptar los perros huskies únicos y entender sus características y papeles para todo el pueblo y para conseguir el equilibrio en la naturaleza. El

protagonista descubre por el fin que el encerrar de los perros contra su voluntad en las casas y la participación de los perros en las tareas diarias no era la buena decisión. Ello va contra el régimen y la naturaleza de estos animales. En este cuento, podemos ver que la gente en esta zona tiene también su propia vida y normas sociales y que la existencia de los perros con ellos era muy relevante para cumplir con algunas tareas sociales. Por otro lado, era necesario tener los perros para la protección. Este es una necesidad.

El escritor estudia varios problemas y diferentes propuestas para ellas. En el cuento de "Las peces guasones de la Polinesia"; por ejemplo, el escritor aquí habla de la protagonista desesperada. En este cuento, la protagonista es la que sufre. Para el escritor, la protagonista tiene que buscar la paz siempre en la naturaleza. La protagonista tiene que adaptarse y aceptar también los cambios rotundos en su vida. Aquí, el escritor habla de varios retos y progresos en la vida de los animales, de los retos en la vida del hombre, y el carácter también de los dos. El escritor en este cuento, describe las características y la condición de la protagonista antes y después de quedarse herida. La protagonista es una niña muy amante de la naturaleza. Del mismo modo, la protagonista tiene que acudir a la fantástica naturaleza todo el tiempo. En la primera parte del cuento, la naturaleza le apasiona mucho este mundo fantástico del mar. En la segunda parte del cuento, la protagonista tiene que relajarse cerca del mar porque estaba herida. Esta es lo que la protagonista necesita ahora. A estas alturas, descubrimos otros

valores de las peces guasones. Las peces guasones pueden ponerse en contacto con las personas dentro y fuera del mar. Este es lo que la protagonista necesita para el momento por lo que descubrimos que no se trata solo de un relato de bonitas y calorosas sino también muy ayudantes y activas que toma parte en la vida de la gente.

En el cuento de "Chuey duey, el águila de la pluma negra", tenemos varios problemas sobre la adaptación del niño a la naturaleza. El protagonista aquí era un niño que llega a la isla. El protagonista tiene que adaptarse rápidamente a este nuevo contexto diferente. Para ello, el protagonista tiene que aprender a hacer pocas y determinadas cosas aunque son difíciles en este contexto ecológico. Para el protagonista, la vida en la isla era tan calma y diferente y no hay muchas tareas de hacer en esta isla. El protagonista aprende muchas otras cosas. En vez de ir a las profundidades del mar y buscar las joyas, deja que el águila lo haga con toda facilidad. El protagonista tiene que ser lo suficientemente inteligente y sabio para entender y aceptar esta nueva vida y los papeles de los otros animales. A lo mejor el niño vivía antes en un lugar diferente donde se hacen diferentes cosas. El niño en el cuento; el protagonista, empieza a adquirir nuevas experiencias para evitar las luchas con los otros animales y las otras personas en el mismo contexto ecológico. Todo cambia. El protagonista no tiene muchas opciones ni muchas tareas de hacer. Así que, decide dejar al águila que le ayude en sus nuevas tareas de traer las joyas por lo que el niño protagonista encuentra la paz; por el fin. En este cuento, el niño tiene ya nueva vida con

nuevas normas sociales. Del mismo modo, tiene que respetar la naturaleza y ponerse en contacto con todos los animales para conseguir algunos valores sociales y ganar el pan.

1.6 Los valores sociales y personales y su relación con las cuestiones ecológicas en los cuentos de Angeler

Intentaremos echar una luz sobre algunas cuestiones éticas e ecológicas en “los cuentos de lejanas Tierras”. Claro que el escritor ha dejado algunos valores éticos muy interesantes en los sus cuentos. Los cuentos transmiten algunos valores sobre la relación entre el ser humano y su entorno. Hemos visto en los cuentos varios problemas ecológicos y muchos valores sobre el comportamiento del ser humano en su contexto ecológico. Descubrimos al leer los cuentos de Angeler que toda la gente tiene sus propios valores éticos y estilos de vivir que todo el mundo debe respetar.

Tenemos; por ejemplo, varios valores éticos como la lealtad, el desafío, la tolerancia, la solidaridad y el respeto entre muchos otros valores. Tenemos varios ejemplos de la convivencia entre todos los seres vivos. Tenemos; por ejemplo, en el relato de “Chuey buey, el águila de la pluma negra”, el niño protagonista aprende a vivir en una isla aislada y sola. El niño aprende a convivir con todos los seres vivos en la isla. Este valor de la convivencia y la solidaridad es común en todos los cuentos. El hombre debe aprender a vivir cerca de los otros. Este valor es común en todos los cuentos de Angeler entre los miembros de la misma sociedad y también entre los seres humanos y los animales que comparten el mismo contexto

ecológico. En efecto, los cuentos de Angeler no hablan solo de la relación entre el ser humano y los animales. Este es el valor o el tema de los cuentos. A pesar de ello, los cuentos tratan también muchas otras cuestiones sociales que da paso al problema ecológico y social¹.

En el relato del Águila, el niño protagonista no era hábil de hacer muchas cosas ni ayudar a sus amigos; los marineros; en la primera parte del cuento. Ello; por consiguiente, hace que los marineros o los hombres del mar le abandonan en la isla. Entonces, Los individuos como parte de la sociedad deben cumplir unas tareas determinadas. Todos los protagonistas juegan determinados papeles sociales y estos papeles sociales lo definen tanto el contexto social y el contexto ecológico. Todos los personajes tienen sus propios problemas y creencias sociales. Del mismo modo, hay varias luchas para la defensa de su postura o punto de vista. Podemos ver las luchas entre todos los protagonistas para la protección de sus propias tierras y animales. Todo ello tiene que ver con el problema ecológico en todos los cuentos de Angeler. El campesino trabaja duramente. Es su tarea social que asume el hombre. Del mismo modo, eso de cultivar la tierra tiene mucho que decir sobre el valor ecológico y la defensa del contexto ecológico. El contexto social

¹ La crítica moderna y la eco crítica en específico se interesa por las cuestiones sociales que inquieta al mundo y da paso a la aparición del problema ecológico. A modo de ejemplo, los problemas de la religión, la raza entre otras cuestiones como la discriminación. Todo ello tiene que ver con los problemas ecológicos en todo el mundo. Los críticos hacen referencia a la manera del pensar y la conducta del ser humano en general y el grado de conciencia social y política que todas las partes tienen para solucionar los problemas que tienen. (URSULA K. HEISE, 2013)

determina a todo y conduce la conducta de las personas y por lo tanto su punto de vista que justifica su relación con la naturaleza. El contexto social plantea unas circunstancias y las condiciones de varios tipos. Por lo tanto, los personajes empiezan a reaccionarse diferentemente en este marco social. Ello se debe a la estructura social y el conflicto en la sociedad. Si estas tareas le salen inconvincentes o difícil de cumplir, será entonces otra cuestión muy crítico. El niño protagonista en el relato del águila, incluso cuando llega a la isla, no sabía exactamente qué puede hacer en esta nueva isla del mismo modo que antes. Por lo tanto, este niño tiene que admitir a su nueva vida. Cuando el niño aprende la tarea de nadar al mar y cazar las peces y las joyas y salir a venderlas, su vida ha cambiado mucho. La gente empieza a llegar a la isla para comprar las preciosas joyas y todo el mundo empieza a saber la historia del niño cazador que el escritor nos la relata. En efecto, este niño no era un buen cazador. A pesar de ello, el protagonista aprende de los águilas el lugar de las joyas en las profundidades del mar y toda la gente y los turistas vienen a la isla para buscar las joyas y comprarlas. Así que, era necesario pensar que efectivamente necesita el niño para vivir en esta isla. Es el valor de la solidaridad y la convivencia.

En el cuento de *“Las peces guasones de la Polisenia”*, tenemos claro el mismo valor de la solidaridad. Del mismo modo en el relato del águila y el niño, las peces guasones saben nadar con toda agilidad en el mar. La protagonista; por su parte, era una perfecta

nadadora pero se queda herida por el fin y paralizada cerca de la playa. Las peces aquí se mueven en el mar y la protagonista les contempla y piensa ¿Cómo pueden las peces nadar sin piernas? Las peces tienen esta habilidad que el hombre no tiene y la protagonista del cuento aprenden mucho de ellas. La protagonista aprende a ser feliz aunque estaba enferma. Todo ello gracias a las peces guasones.

Tenemos muchos otros valores personales muy interesantes aquí. Tenemos el valor de la lealtad como hemos visto en el cuento del búfalo; por ejemplo y el perro Cuk en el relato “Cuk, el Centinela del Ártico” En este cuento , el protagonista piensa todo lo diferente. Su padre no quiere mantener el perro en la casa. El niño aquí establece una fuerte relación con el perro y el perro también lo hace. El perro en el cuento era tan leal a su amigo; el protagonista y con todo el pueblo que está en peligro. El protagonista aquí ha tenido éxito y muestra también alta conciencia social e ecológica. El protagonista era consciente de todos estos retos que tiene la gente, y por lo tanto desarrollar una estrecha relación con los perros.

1.7 La conciencia ecológica, el mundo de los animales y el futuro de la tierra

En esta parte, hablamos de la relación entre el hombre y el contexto ecológico y entre los animales y los otros elementos de la naturaleza incluyendo el hombre. Tanto los animales como los personajes comparten el mismo contexto ecológico. El hombre juega un papel muy importante en la defensa y la protección de los animales si le parece necesario. Al mismo tiempo, este hombre

consciente deja los animales en paz y les deja jugar sus papeles. El hombre debe intervenir para la defensa de los animales y del contexto ecológico.

En el relato de “*Las peces gusanos de la Polisenia*”, podemos ver la estrecha relación entre la protagonista y estas peces y el cómo participan las peces guasones en cambiar el destino de la protagonista y darle felicidad. En este cuento, podemos ver también hasta qué punto estas peces tienen la habilidad de agitar las emociones de la protagonista, alterar su estado de ánimo y darle mucho ánimo. En este contexto, la niña protagonista se reacciona diferentemente frente a la naturaleza y tiene que descubrir los valores de toda la naturaleza por si misma. A la protagonista le encanta mucho ir a nadar al mar; o sea, en las profundidades del mar. Ella es muy talentosa, tiene mucho ánimo y le gusta mucho descubrir este mundo fantástico. El escritor en esta parte del cuento nos deja claro cómo era la vida de la protagonista.

“Maeva había nacido en este anillo coralino ... hay ... cocoteros, interminables playas de arena blanca y un puñado de nativas.. “... Por las noches, en su choza de bambú, si se tumbaba de un lado oía el oleaje del océano, y si se tumbaba del otro lado oía el chapoteo de la laguna. Pocos niños del mundo pueden disfrutar de una sensación así”

Descubrimos con ella el fantástico mundo. A pesar de ello, tenemos otros lados muy interesantes. Este mundo fantástico del mar está todavía por descubrir.

Al herirse, todo el mundo ha cambiado para la protagonista y empieza a ver el mundo desde nuevos ángulos y diferentes puntos de vista. A modo de ejemplo, estas peces que aparecen en la segunda parte del cuento empiezan a jugar ahora un papel muy importante y la protagonista empieza a contemplarlas curiosamente. En la primera parte del cuento, las peces guasones del mar eran tan bonitas. En la segunda parte del cuento, empezamos a descubrir con la protagonista muchos otros aspectos sobre estas peces. Las peces intentan ponerse en contacto con la herida y paralizada protagonista. Después de quedarse herida, la protagonista ya no puede ir a nadar. Ella simplemente se queda cerca de la playa. En aquel entonces, ella descubre el mundo del mar desde fuera; o sea, desde la playa y contempla incluso las peces que se reúnen en armonía cerca de ella en la playa. Aprendemos muchos otros valores de este contexto ecológico. Las peces guasones forman parte de este espectáculo, el del fantástico mar y del contexto ecológico también en la que vive la niña y sus amigos. La niña en el cuento explora más valores sobre el mar, sus animales y sus peces guasones por lo que ella encuentra la paz y la armonía pero ahora con las peces guasones. Simplemente, la protagonista tiene que ver muy de cerca este mundo fantástico y ver como las peces intentan ayudarle y comunicarse con ella.

Cuando la protagonista se pone enferma, todo cambia. Ella ya no puede mover las piernas; y por lo tanto, no puede hacer los mismos ejercicios y actividades que antes. Tampoco puede jugar con sus amigos ni ir con ellos a disfrutarse. En la segunda parte del cuento,

el estado de ánimo de la protagonista ha cambiado tanto gracias a los peces guasones y su condición de salud se mejora mucho y en poco tiempo se recupera.

Todos los cuentos llevan los mismos valores ecológicos y tratan cuestiones como la identidad de los personajes, su relación con los animales y la tierra entre otros valores personales e éticos ecológicos. La protagonista llega a descubrir más rasgos distintivos de todos los elementos del lugar y de los animales. Todos ello define el futuro de la tierra y el futuro de las complicadas relaciones en estas tierras lejanas del mundo.. Tomamos, por ejemplo, el relato del perro del norte. En este cuento, vemos los mismos cambios y transformaciones. Así que, el desierto o la zona del Ártico es lleno de muchas amenazas tanto para el ser humano y los animales. A pesar de ello, este animal o los perros huskies viven en estas condiciones difíciles y la gente de la zona también intenta sobrevivir. La gente de la zona no era consciente de los peligros de esta zona y el importante papel que los perros huskies juegan. En efecto, la madre del niño replico que “...*el perro husky tiene otras facultades muy importantes* y añadió que “...*el buen cazador no puede ser también buen cocinero, ni el buen cocinero ha de ser buen marino, ni el buen marino buen leñador. No podemos pedir a nadie las virtudes de los demás*” La gente tiene que defender a sí misma del mismo modo de asumir su responsabilidad de los otros seres en el mismo contexto ecológico y satisfacer también sus necesidades. El hombre del Ártico sale todos los días para trabajar y traer la

comida. Ellos necesitan el trabajo para ganar el pan. En efecto, todos los hombres en el Ártico salen sólo por las mañanas y para la pesca y hacer las mismos deberes diarias; y luego, regresan a las casas por las noches para evitar los problemas. Los perros aquí de acuerdo al cuento juegan diferentes papeles muy importantes para ayudar a toda la gente. “... le ayudaría a ir a buscar hielo puro con el que obtener agua para cocinar y beber” “... tiraría del trineo, arrastraría la leña e incluso le haría compañía cuando intentase pescar a través de un orificio sobre el helado río”. Del mismo modo que la otra gente, el protagonista no era consciente de los valores ecológicos de los perros huskies y lo fuerte y feroz que son estos perros para defender a la gente. “Este animal ha vivido siempre libre. Jamás lograrás sojuzgarlo ni ponerlo delante de un trineo. Es demasiado noble y valiente...” En el cuento de “Cuk, el centinela del Ártico”, el protagonista le da al perro un lugar de quedar cuando era herido. A pesar de ello, este mismo perro regresa al Ártico de nuevo. El protagonista y todo el pueblo necesita la ayuda de los perros. Necesitan la protección de los perros. Al principio, el perro necesitaba un lugar donde puede recibir la ayuda del protagonista; y por lo tanto, este perro mismo se queda fuera siempre en las selvas para la protección de todo el pueblo. ²

² Gerrard, Greg ha hablado en su libro “ecocriticism” de varias relaciones y papeles en el contexto ecológico con el intento de explicar medio para entender la relación entre el hombre y nuestro universo. Los temas que más interesan a los eco críticos son los problemas como los cambios climáticos, el clima de la zona y su relación con el ritmo de la vida; las características del lugar, de la gente y la existencia de ciertas especies en el mismo lugar. De acuerdo con el escritor, el comportamiento y sus reacciones deben ser

Estos problemas tienen que ver con el desarrollo y la protección del contexto ecológico y el establecer de estrechas relaciones entre todos los seres humanos y los animales. Podemos ver que esta relación cambia y madura mucho. La protagonista pasa por varias situaciones. Ellos siempre tienen sus propias dificultades, retos y los desafíos a lo largo de la historia. El protagonista se altera maduro gracias a las diferentes experiencias. Ha sido porque los protagonistas se ponen en contacto con los animales, entienden sus caracteres y sus necesidades. Los protagonistas pasan por varias etapas y diferentes situaciones en la vida cada día y mientras tanto descubre el mundo de los animales y sus valores. Ellos siempre tienen sus propios desafíos, problemas y dificultades. Todo ello tiene sus consecuencias para el contexto ecológico.

Al principio, el ser humano no consigue este valor. Tienen una relación poco estable con los otros seres vivos. A modo de ejemplo, todos los protagonistas no entienden cómo funciona los sistemas de la naturaleza ni sus valores. En el relato de los loros, los dos niños no sabían que van a hacer los dos pájaros en este lugar totalmente diferente al Palmeral donde vivía los dos loros antes. Todo es nuevo y diferente para estos bonitos aves. En la primera parte del cuento, el protagonista no entiende el valor de la diferencia y la variedad de los especies y géneros. Los protagonistas se alteran por el fin a ser más sabios y leales a sus animales. A pesar de que todos los

explicado y entendidas dadas todas estas circunstancias. Todo ello tiene sus repercusiones para la vida del ser humano en ciertas zonas, su carácter y muchas otras características del lugar. (Greg, G, 2004)

protagonistas tienen como una meta mejorar las condiciones de vida, ellos descubrieron poco a poco más soluciones y oportunidades en la vida con sus animales con los que comparten el mismo contexto ecológico. Al principio, el protagonista nunca explora lo bonito que son los loros ni lo bello de las peces gusanos en el cuento de las peces guasones de la Polisenia. Todos los protagonistas quieren satisfacer sus necesidades y hacer uso de los animales para conseguirlos. Ellos entienden, por el fin, que el ser humano mismo y los animales se complementan. El ser humano tiene que satisfacer sus necesidades teniendo en cuenta el derecho de los animales y sus necesidades. En la historia de los dos loros, los dos protagonistas tienen muchas opciones. La primera opción es el de vender los dos loros, y por lo tanto comprar el carro de frutas. Ellos necesitan mucho dinero para comprarlo: “*diez mil cruceiros por un carrito*” A pesar de ello, no quieren hacerlo. La solución es llevarlos al mercado y dejar que los dos loros toman parte activa. Ellos piensan en quedarse con los dos loros. Por el fin, los dos protagonistas son conscientes de los valores de estos animales. Para los dos protagonistas, es muy importante aceptar al otro y no verlo como un intruso. En todos los cuentos, todos los protagonistas tienen el mismo derecho de ganar el pan y tener una vida calma y tranquila. Por lo tanto, ellos protegen los animales y aves indefensos y bonitos para llegar a un compromiso con la naturaleza. Los animales; por lo tanto, el papel de los animales es muy evidente en todos los cuentos³.

³ Curieux, A. P y Vacca , Karen, T, exploran cómo el entorno natural influye

1.8 La figura del hombre consciente y la defensa de la vida de los animales:

En esta parte, hablaremos de la relación entre los protagonistas y el mundo animal. En efecto, la relación entre las personas y sus animales es diferente y única en los cuentos de Angeler. El escritor relata una serie de historias sobre el mundo animal. El tema principal de estos cuentos es la relación entre el ser humano o la protagonista y los animales. En efecto, todos los protagonistas establecen estas fuertes relaciones con sus animales. Además, los protagonistas fortalecen estas relaciones. Seguro que el mundo animal es diferente. En nuestro mundo, hay varias perspectivas, retos y dificultades. Tenemos también varias relaciones. Los valores sociales tienen mucha importancia incluso en los cuentos. *“La conciencia ecológica se manifiesta ... como una exploración de la relación de los humanos con la naturaleza y lo que dicha relación significa en términos filosóficos, culturales y políticos. Este análisis tiene en cuenta el hecho de que en muchos textos literarios la preocupación ecológica no aparece como el punto central, sino como un subtexto o contenida en forma de metáfora de otra.” (SOFIA KEARNS, 2006).*

Todos los seres humanos tienen diferentes necesidades. Al mismo tiempo, las necesidades de los mismos son varios y diferentes. El ser

en los personajes, la trama y los temas. Esto incluye no solo la belleza o la naturaleza salvaje de los paisajes, sino también los entornos afectados por la actividad humana y de la contribución de los otros seres vivos como los animales.

humano tiene que establecer nuevas relaciones entre todos los seres humanos y establecer una sociedad. Al mismo tiempo, tiene que respetar los valores de la armonía en la naturaleza y los derechos de los animales del mismo modo de satisfacer sus necesidades.

Los animales; por su parte, simplemente quieren satisfacer sus propias necesidades. Buscan vivir en paz, comer y beber. El animal aquí es diferente al ser humano y no establece complicadas relaciones sociales como hace el ser humano.

El ser humano a veces tiene que descubrir este mundo diferente. En los cuentos, el protagonista decide siempre cuidar a los animales. Ellos por su parte, le da la mano en muchas ocasiones. El escritor ilustra este valor muy interesante. Es una cuestión de los valores del amor y la fidelidad. Los animales muestran mucha fidelidad única y excepcional. Ellos dan la mano a sus amigos como hemos visto en todas las historias del águila, el perro, el búfalo y la tortuga y los otros cuentos. Ambos se entienden a pesar de que son diferentes.

Los protagonistas siempre quieren descubrir este mundo de los animales. El escritor habla aquí de varias maneras en las que el hombre y los animales se ponen en contacto y se ayudan. Es decir, el campesino; por ejemplo, decide cuidar a sus animales que le ayudan mucho en su trabajo. Este también le ayuda y protege todo el pueblo. Este es el papel de los animales y los protagonistas en el contexto ecológico y espacial. Cada uno tiene su propio papel social e ecológico De este valor social e ecológico se encarga todos los personajes y los animales también teniendo en cuenta el contexto

ecológico. Ellos buscan simplemente el amor y la fidelidad y la paz. Al mismo tiempo, juegan un papel muy importante para la defensa de la naturaleza.

En los cuentos de Angeler, se establecen varias relaciones entre todos los seres humanos y los animales a diferentes niveles. Las relaciones entre los seres humanos y los animales se maduran y se desarrollan todo el tiempo.

Las relaciones entre los seres humanos y los animales son varias. Podemos descubrir en esta relación varios lados. Podemos ver varios aspectos y características de los animales como la fidelidad del perro, lo fuerte que es el búfalo, lo fantástico que son las peces guasones. Este respeto entre los dos; entre el protagonista y el animal se desarrolla mucho a lo largo del tiempo. El protagonista tiene que primero entender y vigilar estos animales y ver en que modo son todos diferentes a los seres humanos. Todos pueden jugar determinados y diferentes papeles imprescindibles para la mejora de la vida de los seres humanos y para la protección de la naturaleza. En el cuento de *“Las peces guasones de la Polisenia”*, la protagonista tiene que vigilar simplemente que hacen las peces guasones y entender todos los mensajes que quieren transmitir estas peces a la protagonista.

Es el valor de la variedad ecológica es muy importante. El contexto ecológico tiene varios seres vivos y no vivos. Es muy importante la interdependencia entre todos los seres en la tierra. Como hemos dejado claro antes, los dos mundos son diferentes. Es

decir, el mundo de los animales es diferente al mundo de los seres humanos. El ser humano vive en una sociedad donde hay complicados problemas entre ellos podemos. Podemos encontrar varios problemas económicos como la pobreza y el ganar del pan. El ser humano necesita trabajar para traer la comida. Los animales son diferentes y su vida es más simple que el del ser humano.

Tenemos también otros valores éticos e ecológicos como la paz y el entendimiento entre todos los seres vivos. Todos estos valores aparecen en los cuentos de tierras lejanas. Tanto los animales como los seres humanos tienen sus propios miedos aunque viven en el mismo contexto ecológico. Los perros viven en las selvas de la manera que aparece en el cuento de “*Cuk, el cantinela del Ártico*”. Mientras tanto, el ser humano habita las casas. En la historia del perro, la vida en las selvas es tan peligrosa para los seres humanos. Entendemos también que el ser humano llega a establecer una complicada comunidad, ciudades y pueblos. Toda la gente tienen casas para protegerse del frío o del calor o para dormir; por ejemplo. Los animales son diferentes y pueden sobrevivir en estas condiciones difíciles. El águila puede nadar a las profundidades del mar. Mientras tanto, el hombre no puede hacerlo como hemos visto en el cuento del águila. El hombre para hacerlo “... *se sumergen hasta sesenta metros de profundidad*” ... “ *conectados al aire exterior con un delgado tubo que les permite respirar, una vez introducido en su nariz*” ... “*No llevan ni gafas submarinas ni aletas en los pies*” Del mismo modo, los perros pueden vivir en las

selvas. Mientras tanto, el hombre no puede hacerlo. Los búfalos pueden llevar sus amigos a todos los lugares mientras los coches no pueden hacerlo con toda facilidad. No ha de perder de vista que en algunos momentos del cuento, el ser humano juega un papel muy importante para ayudar al perro herido. A pesar de ello, el perro siempre vuelve a la selva. Las necesidades y los peligros que deben enfrentar los dos son diferentes. Podemos ver que el perro no tiene miedo. Es valiente y fuerte. Del mismo modo, el protagonista era tan consciente en el cuento de este papel muy importante.

En todos los cuentos de Angeler, los protagonistas establecen fuertes relaciones con los otros animales. Siempre los dos mundos; el mundo de los animales y el de los animales se ponen en contacto de una manera u otra. Es muy interesante el modo en el que los dos se ponen en contacto. En el cuento de los dos loros, vemos la forma en la que los dos loros y los dos protagonistas se ponen en contacto⁴. Todos se fueron al mercado. Los dos protagonistas van al mercado para vender las frutas y los dos loros van con ellos. Ellos repiten lo que dicen los dos protagonistas. Todos se comunican perfectamente por el final. El relato termina y todos los problemas se resuelvan gracias al entendimiento entre todos los seres vivos y los seres no vivos. Todos los elementos de la naturaleza aparecen en todos los cuentos de Angeler y contribuyen perfectamente en el marco contextual.

⁴ Los cuentos de Angeler tiene un fin ético. De acuerdo al escritor, todos los cuentos ocurren en varios lugares del mundo. En la introducción del libro, tenemos una breve nota de la meta del libro y el fin ético que tiene este libro.

Del mismo modo, la relación de interdependencia es muy clara en todos los cuentos; entre todos los protagonistas y sus animales. Como hemos visto en todos los cuentos, el ser humano interviene en algunos momentos del cuento para la defensa de los animales y los animales; por su parte, intervienen para la defensa de sus amigos y para la defensa de la naturaleza. Tenemos en el cuento del búfalo, el protagonista quien decide ayudar a su viejo búfalo y ella por su parte le ayuda mucho en su trabajo. El protagonista llega todos los días a la escuela llevando su búfalo. El niño protagonista aquí quiere solo llegar muy rápido a la escuela y evitar los problemas. Ambos juegan papeles muy importantes en los cuentos. El búfalo da la mano al protagonista. El protagonista protege la naturaleza porque toma la decisión de mantener su búfalo que le hereda de su abuelo. En el cuento de *“las peces guasones de la Polisenia”*, la protagonista se reacciona de una manera poco diferente frente a la naturaleza. A diferencia de los otros cuentos, la protagonista aquí necesita simplemente contemplar las peces del mar muy bien. Las peces guasones quieren comunicarse con la protagonista para consolidarla. Este aspecto es un poco diferente aquí. En otros cuentos, los protagonistas tienen que enfrentar incluso a su sociedad para la defensa de sus animales y su entorno ecológico. Lo hemos visto en el cuento del búfalo Chang y el cuento del perro Cuk y los otros cuentos de Angeler. Todos los protagonistas tienen retos sociales e ecológicos diferentes de acuerdo al contexto social e ecológico.

1.9 Conclusiones

Los cuentos de Josep Moya Angeler encierra muchas cuestiones éticas. El escritor intenta transmitir algunos valores y entiende la relación entre el ser humano y su entorno. Tenemos; por ejemplo, varios valores éticos como la lealtad, el desafío, la tolerancia, la solidaridad y el respeto entre muchos otros valores. Estos valores lo hemos visto en todos los cuentos de Angeler. Tenemos varios ejemplos de la convivencia entre todos los seres vivos. Tenemos; por ejemplo, en el relato del águila, el niño protagonista aprende a vivir en una isla aislada y sola. El niño aprende a convivir tanto con los seres humanos como los animales de la isla. Este valor de la convivencia y la solidaridad es común en todos los cuentos. El hombre debe aprender a vivir cerca de los otros. Este valor es común en todos los cuentos de Angeler entre los miembros de la misma sociedad y también entre los seres humanos y los animales que comparten el mismo contexto ecológico. En efecto, los cuentos de Angeler no hablan solo de la relación entre el ser humano y los animales. Este es el valor o el tema de los cuentos. A pesar de ello, los cuentos llevan implícitos también muchas otras cuestiones sociales que da paso al problema ecológico y social⁵.

⁵ La crítica moderna y la eco crítica en específico se interesa por las cuestiones sociales que inquieta al mundo y da paso a la aparición del problema ecológico. A modo de ejemplo, los problemas de la religión, la raza entre otras cuestiones como la discriminación. Todo ello tiene que ver con los problemas ecológicos en todo el mundo. Los críticos hacen referencia a la manera del pensar y la conducta del ser humano en general y el grado de conciencia social y política que todas las partes tienen para solucionar los problemas que tienen.

Bibliografía:

- Arnold, Jean, et. Al. "Forum on Literatures of the Environment", PMLA, Vol. 114, No. 5 (Oct., 1999), pp. 1089-1104.
- Becky Boling "Apocalipsis en "Tú, la oscuridad" de Mayra Montero" en Letras Femeninas **Vol. 32, No. 1, Número especial: Colección de ensayos conmemorativos del vigésimo quinto aniversario de Feministas Unidas (VERANO 2006)**, pp. 313-327 (15 pages)
- Bergthaller, H., "Introduction: Ecocriticism and Environmental History", Interdisciplinary Studies in Literature and Environment, Vol. 22, No. 1 (Winter 2015), pp. 5-8.
- Braddock, A. C. , "Ecocritical Art History", American Art, Vol. 23, No. 2 (Summer 2009), pp. 24-28.
- Braidotti, R., "Yes, There Is No Crisis. Working Towards the Posthumanities"
- Branch, M., "Ecocriticism: Surviving Institutionalization in the Academic Environment", Interdisciplinary Studies in Literature and Environment, Vol. 2, No. 1 (Spring 1994), pp. 91-99.
- Bryan L. Moore, "Evidences of Decadent Humanity": Antianthropocentrism in Early Science Fiction", Nature and Culture, Vol. 9, No. 1 (Spring 2014), pp. 45-65.
- Buell, L. "Ecocriticism: Some Emerging Trends", *Qui Parle*, Vol. 19, No. 2 (Spring/Summer 2011), pp. 87-115.
- Buell, L. , "The Ecocritical Insurgency", New Literary History, Vol. 30, No. 3, Ecocriticism (Summer, 1999), pp. 699-712.
- Capra, F. "Deep Ecology: A New Paradigm", Earth Island Journal, Vol. 2, No. 4 (FALL 1987), pp. 27-30
- Cilano, C. , Elizabeth DeLoughrey, "Against Authenticity: Global Knowledges and Postcolonial Ecocriticism", Interdisciplinary Studies in Literature and Environment, Vol. 14, No. 1 (Winter 2007), pp. 71-87.
- D. Parthasarathy, Binti Singh, " Introduction: Culture, Place and Ecology" , Indian Anthropologist, Vol. 48, No. 2, SPECIAL ISSUE ON CULTURE, PLACE AND ECOLOGY (July – December 2018), pp. 1-6.

- Dana Phillips, "Posthumanism, Environmental History, and Narratives of Collapse", *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, Vol. 22, No. 1 (Winter 2015), pp. 63-79.
- DEVAL, B. , "The Deep Ecology Movement", *Natural Resources Journal*, Vol. 20, No. 2 (APRIL 1980 / ABRIL 1980), pp. 299-322.
- Dianne Chisholm, "The Art of Ecological Thinking: Literary Ecology", *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, Vol. 18, No. 3 (Summer 2011), pp. 569-593.
- Dodson, K. "Introduction: Eco//Critical Entanglements", *Qui Parle*, Vol. 19, No. 2 (Spring/Summer 2011), pp. 5-21
- Estok, S. "Theory from the Fringes: Animals, Ecocriticism, Shakespeare", *Mosaic: An Interdisciplinary Critical Journal*, Vol. 40, No. 1, a special issue: THE ANIMAL, PART II (March 2007), pp. 61-78.
- Fred Waage, Michelle Balaev, Harold Fromm, "Ecocriticism's Past and Future",
- Gaard, G., "Ecofeminism Revisited: Rejecting Essentialism and Re-Placing Species in a Material Feminist Environmentalism", *Feminist Formations*, Vol. 23, No. 2 (Summer 2011), pp. 26-53.
- Glazebrook, T., "Karen Warren's Ecofeminism", *Ethics and the Environment*, Vol. 7, No. 2 (Autumn, 2002), pp. 12-26.
- Harold Fromm, Michelle Balaev, Cheryll Glotfelty, "Ecocriticism's Growth and Diversity", *PMLA*, Vol. 127, No. 4, Special Topic: Work Coordinated by Vicky Unruh (October 2012), pp. 1016-1020
- Hoppers, John, "Literature and Human Nature", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 17, No. 1 (Sep., 1958), pp. 45-57.
- Huggan, G. "Greening" Postcolonialism: Ecocritical Perspectives
- Iovino, S. "Ecocriticism, Ecology of Mind, And Narrative Ethics : A Theoretical Ground for Ecocriticism as Educational Practice", *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, Vol. 17, No. 4 (Autumn 2010), pp. 759-762.
- James A. Quinn, "Topical Summary of Current Literature: On Human Ecology", *American Journal of Sociology*, Vol. 46, No. 2 (Sep., 1940), pp. 191-226.

- James M. Cahalan, "Teaching Hometown Literature: A Pedagogy of Place", *College English*, Vol. 70, No. 3 (Jan., 2008), pp. 249-274.
- Josh A. Weinstein, "Humility, from the Ground Up: A Radical Approach to Literature and Ecology", *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, Vol. 22, No. 4 (Autumn 2015), pp. 759-777.
- Karen J. Warren, "Response to My Critics", *Ethics and the Environment*, Vol. 7, No. 2 (Autumn, 2002), pp. 39-59.
- KAREN J. WARREN, "The Legacy of Carolyn Merchants "The Death of Nature", *Organization & Environment*, Vol. 11, No. 2 (June 1998).
- Kearns, S. "Nueva conciencia ecológica en algunos textos femeninos contemporáneos", *Latin American Literary Review*, Vol. 34, No. 67 (Jan. - Jun., 2006), pp. 111-127
- Kelsey, R. "Ecology, Sustainability, and Historical Interpretation", *American Art*, Vol. 28, No. 3 (Fall 2014), pp. 8-13.
- KERN, R., "Ecocriticism: What Is It Good For?", *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, Vol. 7, No. 1 (Winter 2000), pp. 9-32.
- Lioi, A. "An Iintroduction Part I: An Alliance of The Elements", *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, Vol. 17, No. 4 (Autumn 2010), pp. 754-757
- LUIS I. PRÁDANOS, "Disaster Fiction, the Pedagogy of Catastrophe, and the Dominant Imaginary", *Postgrowth Imaginaries: New Ecologies and Counterhegemonic Culture in Post-2008 Spain*, Liverpool University Press (2018).
- Major, W., "The Agrarian Vision and Ecocriticism", *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, Vol. 14, No. 2 (Summer 2007), pp. 51-70.
- Marshall, I. "New Connections in Ecocriticism", *Interdisciplinary Literary Studies*, Vol. 7, No. 1, *New Connections in Ecocriticism* (Fall 2005), pp. 1-4.
- Marzec, R. P., "Speaking Before The Environment: Modern Fiction and The Ecological", *Modern Fiction Studies*, Vol. 55, No. 3, *Modern Fiction and the Ecological: the Futures of Ecocriticism* (Fall 2009), pp. 419-442.

- Matthew J. C. Cella, "The Ecosomatic Paradigm in Literature: Merging Disability Studies and Ecocriticism", *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, Vol. 20, No. 3 (Summer 2013), pp. 574-596.
- Michael P. Cohen, "Blues in the Green: Ecocriticism under Critique", *Environmental History*, Vol. 9, No. 1 (Jan., 2004), pp. 9-36.
- Oppermann, S. "Theorizing Ecocriticism: Toward a Postmodern Ecocritical Practice", *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, Vol. 13, No. 2 (Summer 2006), pp. 103-128.
- OPPERMAN, SERPIL , "Ecocriticism's Theoretical Discontents", *Mosaic: An Interdisciplinary Critical Journal*, Vol. 44, No. 2 (June 2011), pp. 153-169.
- Patrick D. Murphy, "The Procession of Identity and Ecology in Contemporary Literature SubStance" , Vol. 41, No. 1, ISSUE 127: Globing the Earth: The New Eco-logics of Nature (2012), pp. 77-91.
- Phillips, D. "Ecocriticism, Literary Theory, and the Truth of Ecology", *New Literary History*, Vol. 30, No. 3, Ecocriticism (Summer, 1999), pp. 577-602
- Postema, Joel, "Ecology and Ethnicity in Anacristina Rossi's La loca de Gandoca" **University of Cincinnati: Romance and Arabic Languages and Literatures** 2008
- ANDERSON, T., ANNIINA SUOMINEN GUYAS, "Earth Education, Interbeing, and Deep Ecology", *Studies in Art Education*, Vol. 53, No. 3 (SPRING 2012), pp. 223-245.
- Premchand, M., "The Nature and Purpose of Literature", *Social Scientist*, Vol. 39, No. 11/12 (November–December 2011), pp. 82-86
- Robert, W. "THE Theory Ecocriticism Needs", *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, Vol. 17, No. 4 (Autumn 2010), pp. 762-765
- Roorda, R. I, "Nature/Writing: Literature, Ecology, and Composition", *JAC*, Vol. 17, No. 3 (1997), pp. 401-414.
- Sessions, G., "The Deep Ecology Movement: A Review" , *Environmental Review: ER*, Vol. 11, No. 2 (Summer, 1987), pp. 105-125.
- Sidney I. Dobrin, Christian R. Weisser, "Breaking Ground in Ecomposition: Exploring Relationships between Discourse and Environment", *College English*, Vol. 64, No. 5 (May, 2002), pp. 566-589.

- Simon C. Estok, "Theorizing in a Space of Ambivalent Openness: Ecocriticism and Ecophobia", *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, Vol. 16, No. 2 (SPRING 2009), pp. 203-225.
- SNYDER , G. , "Ecology, Literature, and the New World Disorder", *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, Vol. 11, No. 1 (Winter 2004), pp. 1-13.
- Sofía Kearns "**Nueva conciencia ecológica en algunos textos femeninos contemporáneos**" (pp. 111-127) en *Latin American Literary Review* **Vol. 34, No. 67 (Jan. - Jun., 2006)**, pp. 111-127 (17 pages). Published By: Latin American Literary Review. En <https://www.jstor.org/stable/20119966>
- T.J. Abraham, "Ecocriticism, Ethics and the Vedic Thought", *Indian Literature*, Vol. 51, No. 6 (242), Golden Jubilee Issue (November-December 2007), pp. 179-186.
- Timothy Morton, "Ecologocentrism: Unworking Animals", *SubStance*, Vol. 37, No. 3, Issue 117: The Political Animal (2008), pp. 73-96.
- TIMOTHY W. LUKE, "Deep Ecology: Living as IF Nature Mattered: Devall and Sessions on Defending the Earth", *Organization & Environment*, Vol. 15, No. 2 (June 2002), pp. 178-186.
- URSULA K. HEISE, "Globality, Difference, and the International Turn in Ecocriticism", *PMLA*, Vol. 128, No. 3 (May 2013), pp. 636-643.
- Ursula K. Heise, "Review: Greening English: Recent Introductions to Ecocriticism", *Contemporary Literature*, Vol. 47, No. 2 (Summer, 2006), pp. 289-298.
- Ursula K. Heise, "The Hitchhiker's Guide to Ecocriticism", *PMLA*, Vol. 121, No. 2 (Mar., 2006), pp. 503-516.
- Ward, D. J., "Redefining Ecology", *Conservation Ecology*, Vol. 7, No. 1 (Jul 2003).
- Warren, J. , "Placing Ecocriticism", *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, Vol. 17, No. 4 (Autumn 2010), pp. 770-772.
- WESS, R. "Geocentric Ecocriticism", *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, Vol. 10, No. 2 (Summer 2003), pp. 1-19.

- William Paulson, "Literature, Knowledge, and Cultural Ecology", *SubStance*, Vol. 22, No. 2/3, Issue 71/72: Special Issue: Epistémocritique (1993), pp. 27-37.
- Xiangzhan , Cheng, "Ecoaesthetics AND Ecocriticism ", *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, Vol. 17, No. 4 (Autumn 2010), pp. 785-789.
- Zakiyyah Iman Jackson, "Animal: New Directions in the Theorization of Race and Posthumanism", *Feminist Studies*, Vol. 39, No. 3 (2013), pp. 669-685.
- Zapf, H., "Literary Ecology and the Ethics of Texts", *New Literary History*, Vol. 39,

Abstract

In "Tales from Distant Lands," Angeler focuses on the relationship between humans and animals, painting a realistic picture of life in these lands and the problems faced by both humans and animals. In these stories, the author addresses several important ecological themes and issues. He also explores the relationship between the animal and human worlds and the environmental difficulties and challenges they both face, without losing sight of the role of humans and the degree of human ecological awareness.