

方方作家的新写实主义 以男性社会的描写为列

ريم جمال عبد الجليل إبراهيم*

reemgamalabdelgelil@gmail.com

摘要

在中国当代文学史中，方方的作品已得到了一个独特的存在，方方的作品已引起了文学批评界的注意。为中国当代文学的发展作出了一定的贡献。方方由《风景》中对普通市民生存境况的体察展现转向对现代中国两代知识分子悲剧命运的探索。

在二十世纪八十年代，方方通过对被成为“男性社会”的描写，她笔下的男性形象有多种：父亲相信拳头、二哥渴望爱情、四哥和五哥十分相信资金、七哥向往权力。在《风景》小说中，她努力书写人物在现实生活的喜怒哀乐，表现了对下层人民窘困的生存状况。这部小说以汉口河南棚子为背景，探讨他们怎么能生存和如何奋斗的故事，描写一家十一口人在一个狭小屋子里的生活，以表现了下层人民窘困的生存状况。方方在这篇小说中致力于研究人与他人，人与生存状况的复杂关系，方方是侧重写新写实小说的女作家，她的作品使读者看到了生活

* مدرس مساعد بكلية اللغات والترجمة بجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا

的贫困，看到了人性在生存斗争中的样子，这种现象真实存在于当代社会中。

方方的《风景》以人的生存为中心，描写了一幅艰难的生存图景，描写了亲情的瓦解。“七哥”就靠自己成为了一个有权力的人，成功地改变了自己的命运，他原来是一个在痛苦中挣扎的人。故事还描写了一个蛮横的父亲形象，通过《风景》中的父亲形象，我们可以明确地理解七十年代普通劳动人民的生活，代表着工人阶级，表现出当时社会中人性的复杂，父亲完全是典型的“男性社会”和“大男子主义”的代表。

综上所述，这篇小说通过对一个荒谬的世界的描写，令人感到绝望，它着重探讨了人性的悲哀，并描写了生存本身的艰难，这篇小说中的每一个人都在寻找自己在社会中的位置，但是，人的命运离不开他所处的时代。

关键词：方方小说、新写实主义、男性社会

(一) 方方的新写实主义的小说

方方是新写实主义由代表性的女作家之一，方方的作品既有着“新写实”小说的特点，更有着她自己鲜明的特色。我们可以从方方小说看到她的独特的思想内涵和叙事这两个方面，从而方方成为“新写实”小说的重要代表作家。方方的中篇小说《风景》发表于1987年、《祖父在父亲心中》发表于1990年，都问世于80年代中后期，这两部作品是“新写实”小说的代表作品，方方是拉

开“新写实主义”序幕的作家之一，方方的创作显示出典型的个性。

方方经常以写实为重要特色，特别重视还原现实生活、诚实面对现实生活，她把大量熟悉的小人物做为作品的中心，如《风景》中的七哥和《祖父在父亲心中》中的祖父。“新写实”依靠所谓“零度视角”的方法，这是一种准确地描写生活的方式。

“新写实”主要依靠两个原则：第一是现实生活的原来的环境，第二是零度情感原则，也符合现实的读者的需要。新写实主义作家大多是知青一代作家，他们年轻的时候经历了“文革”。新写实作品大多写小人物、熟悉的生活、他们的烦恼欲望及在社会中生存的困难。新写实主义小说的叙事具有实在的一种简化、一种顺序、同时也包括着一种说明。

我认为方方的中篇小说《风景》用内心独白的方式呈现出反讽荒诞的效果，更含有现代意味。《风景》中的七哥，住在极其恶劣的环境中，七哥的生存欲望和他的要求在与环境的斗争中生长，实际上这些表现出一种生活的真实；《祖父在父亲心中》中，她注意到人物的内心世界，通过父亲形象表现中国的知识分子，都是“新写实”小说。

另一方面，“活着”与新写实作家的创作理念比较一致，他们几乎走向一样的道路。新写实提高了故事的叙事性、提高了阅读效果。

地域的界限，更具有普遍的审美意义。这和以前的政治背景压倒一切的局面不同。武汉地域文化的魅力，幽默的“汉”味语言，人们的风俗习惯、生活习惯等等，都使她的创作更具有艺术的审美价值。另外，方方制造悲喜剧的艺术氛围的能力，使她的小说作品既具有喜剧色彩，又具有悲剧色彩。她初期的作品喜剧色彩明显，后期的作品悲剧色彩比较集中。

(二)80年代中后期小说演变

在80年代初期，文学与政治之间的关系很密切，中国文学成为政治意向、意识形态和观念的载体。此后，文学的“边缘化”一天一天显现出来。

在80年代中后期达到繁荣，西方“现代派”文学的翻译引起争议，中国小说作品放弃了自己的传统并模仿西方小说的模式。

“文革”结束后文学有了新的创作，文学研究得到加强，出现了一些文学变革，在这种情况下出现了“寻根文学”¹、“现代派小说”²、“先锋小说”³等，成了80年代文学创新潮流，但是他们之间有很大的区别。之前还出现

¹ 寻根：作为一个国际性的活动，在中国人思想意识中是最重要的。寻根具有浓厚的民间色彩，它重视民间习惯、庆祝活动、宗族团结等。寻根也是指世界上各个民族根据口头文学研究文化发展的过程。

² 现代派小说：是一个文学现象，出现于20世纪80年代的创新潮流中。现代派小说就是中国的文学变革把西方20世纪现代派文学作为基础和参考系。

³ 先锋小说：最重要的是吸收了西方现代主义的思路，它有另外的名称如“新潮小说”、“实验小说”。“先锋小说”的代表人物就是马原和莫言。

了“伤痕小说”和“反思小说”的潮流，“文革”被看作中国现代的最黑暗的一页。在 80 年代后期发生了变化，文学主题是文学与读者的关系。

(三) “新写实”小说

“新写实”的出现几乎在“先锋小说出现”的同时，这种文学拥有一批伟大的作家，如方方、池莉、刘恒、叶兆言、范小青、赵本夫、刘震云、苏童、李锐等。在中国文学历史上，新写实小说从 20 世纪 80 年代中期开始，甚至到 90 年代中期，它的创作受到了西方后现代主义的影响，已经出现在了当代文学中。新写实主义不仅是一个重要的文学和艺术理论，也跟现实主义文学有关，但是传统的现实主义没有那么开放性和包容性。新写实主义常常面临题材的选择、处理“现实生活”的问题。

(四) 方方与几位作家的新写实的概念

方方：“我也不知道到底新写实是什么，只是觉得在叙述方面、语气、语调等各方面都和以前有变化，在‘味道中’不是现实主义，但你把新写实说成是批判现实主义也可以，把生活中的一切都摆在大家面前，让读者批判。不过又不像过去直露，所以叫新写实。”

刘震云：在五十年代现实主义实际上依靠浪漫主义，它经常描写现实生活但是在生活中不存在的，不能真实地描写生活，“文革”以后的反思文学、伤痕文学是五十年代现实主义的继续，如小说《新星》中的李向南在现

实中击得头破血流。所以提倡新写实，真实写生活，是很富有意义的。

李红真：中国人喜欢判断事物的真假好坏，用了西方现代派的手法、思想和所表现的生活、思路都是真实的。所以文学需要用这形式来表现。新写实这个概念的建议是为了与五十年代的现实主义区分。

费振钟：新写实作为一个完全的概念，不会把它割离，如分开“新实”或“新写”，所以应该把新写实作为一个完整的概念，但是这个概念还不能完全确定，同时在语言中无法说这个句式就是新写实的句式，现在从叙事学来分析新写实的构成。

王干：新写实是现实主义的一个继续，靠近人民生活，是一种发展，而这种发展和后现代主义有密切的关系。所以我用“后现代主义”的“后”，称为“后现实主义”。

我认为有许多人很难分清新写实是什么、现实主义是什么。

我也认为新写实是现实主义和现代主义互相消长的结果。新写实就是反映普通人的生存状态，它还没将社会的政治理念说出，而是把人生作为一个非常重要的环节，用人物为了回归自身。这种差别表明传统写实主义和新写实主义之间的区别。有许多作家觉得以前的思考方式和表达的方式不合适他们想反映的生活，后来他们的作品有变化，写出了自己的感觉，写出了生活得“原汁原味”，它描述的是普通市民的生活条件，并特别重视生活中的

困难和冲突，注视生命经验，也可以概括为“真诚地直面现实。”

(五) 方方笔下男性形象的时代背景

在人类历史上，女性作为第二性，实际上总是处于边缘位置，没有话语权，只有男性有话语权，所以，为了让世界更加了解女性，为了让社会上的女性得到解放，女性主义运动出现了。20 世纪 70 年代的女性主义文学理论重新考虑了文学的发展过程，试图解放女性话语权，女性文学已经提供了稳固的理论基础，而且构成了自己的话语体系，这都体现着女性独立意识的觉醒。

80 年代，中国的改革开放带来社会经济的变化，随着寻根文学的兴起，西方女性主义理论逐渐进入中国，中国也打开了对外思想交流的窗口，女性意识开始觉醒，男性也开始意识到这些，并开始承认女性受到的迫害和忽视。当然通过不少的女性作品，反映出了 80 年代的女性意识逐渐觉醒，她们开始以爱情为主题进行文学创作，在另一方面，男性作家因女性意识的觉醒开始受到冲击。

80 年代开始的经济浪潮，使得人们都开始追求世俗化，文学的地位开始倾向于边缘，人们过去所追求的理想也随之边缘化。当时文学创作转向了百姓日常生活的主题，开始忽视社会主义政治性的主题。一段时间过去了，出现了几位女性作家，其中有铁凝与王安忆。她们的作品打开了女性作品的一个新取向，弥补了男女平等主题额缺失，展现出女性对社会的作用，并提升了女性的价值。另一方面，男性作家作品中把女性形象塑造成

为“妖妇”，女性走向了男性的对立面。女性作家总是在她们的作品中寻找英雄男人或完美男人，但是她们周围的男人不是这样的。女性作家也在作品中描写了软弱的男性形象、逃避责任的男性形象和无情的男性形象。

在她们的作品中表达了女人对男人的憎恨，在这个阶段，女性的创作无疑是对男性的反击。

“女性小说接受和认可了这种和谐缺失的两性关系的情绪状态，从而女性小说把两性关系的情绪状态描写好了，导致女性小说进入困境”⁴。

随着女性意识的觉醒，她们和以前的状态有了很大的变化，并开始在她们的作品中关注男性形象。同样男性也意识到了女性的话语权，他们开始承认女性在他们的作品中受到了压迫。女性也承认没有必要扭曲男性形象并开始理解男人，渐渐开始注意写男人的生存困境，而且一步一步接近现实生活。

到了新时期，一批女作家出现了，在她们的作品中表达两性的生活状况，呼吁展现男性生活中所遭受的压力，她们从男性生活的多个层面走近了男性形象。方方认为没有必要把文学分为男性文学和女性文学，这是没有什么道理的，文学就是文学，最重要的是作家坚持按照自己的内心去写作。方方认为女性小说可以是与个人隐私有关系的小说，也可以是属于婚姻、家庭、爱情的小说。“目前，女性写作基于自由恋爱和婚姻两个话题，

⁴ 宋小梅.《对情感世界中“另一半”的审视与重构，当代女作家笔下男性形象嬗变轨迹》[J].广西职业技术学院学报,2009,2。

但是在方方看出来，女性和女性也是不一样的，即不是所有的女性在酒吧喜欢陌生男人，有许多女性聪明和独立，女性不仅有婚姻，她们也有工作。女性小说应该是广泛的定义”⁵。

我从方方作家小说中看到她按照自己的人生经验与她的写作风格去塑造人物形象，因此她笔下的男性形象和其他的女性作家笔下的男性形象相比更客观和合理。

（六）蛮横的父亲形象

父亲应该是一个家庭的核心，是子女和妻子的支柱和依靠。但是通过方方的《风景》，展现了一个黑暗懦弱的父亲形象，表现出当时社会中的人性的复杂。

父亲是小说中最突出的人物。通过父亲形象，我们可以明确地理解六十年代普通劳动人民的生活。《风景》描写了父亲一家十一口人的生活状貌，住在一个狭小的房间里，一家人终日不停地奔波奋斗，生活的基本要求得不到满足，亲情一直也是问题重重。快乐的生命是每一个人所渴望的，父亲高大、坚强、勇敢。幼年时就已经跟祖父成为码头人，因此码头文化深深地影响了他。

他成为一个像他父亲一样的人。生活中，他是壁板房子的主宰者，父亲会表现出不好的品质，父亲的性格最重要的是蛮横、崇尚暴力。他经常喝酒，他无意识地打自己的妻子和儿女，他的儿女一直不尊敬他，并且，他不

⁵夏苗.方方：《率真的女作家》[J].学习月刊，2006年第12期（上）总第279期。

懂得如何去尊重妻子和儿女。父亲一生没有给予儿女深厚的父爱，也没能改变自己的生存情况。他在家像是一个魔王一样，经常用脚把七哥踢到了家门外。他用暴力处理一切事情，这是他唯一的生存哲学，并且他对自己的生活方式引以为傲。这是父亲想要的生活方式。有一位评论家说父亲的生活是

“这样恶劣的生活存在于文明被遮蔽的地方，会滋生恶劣的文化心理”⁶。父亲认为如果儿女读书，读书可能读木了他们的脑袋。

我认为父亲的表现形态呈现出他对文明教养的鄙视，对优雅的排斥，

在这部小说中父亲的形象多是充满黑暗的形象，这反映当时的社会教育、反映父亲的思想水平与他的觉悟，更反映时代背景的影响。这位父亲对他自己所做的事情完全没有痛苦感，这就表现出无意识的心灵，这个人物形象反映了生活环境对人类的影响，生活的贫穷导致了人类精神的扭曲。

(七) 五哥和六哥:崇拜金钱的人物形象

《风景》中有两个人物走向的是自己在社会中的立足点，五哥和六哥为了他们的未来，故意迷失了在亲情上的方向，他们俩毅然选择忘记生活在河南棚子里的岁月，贫穷把他们变为拜金主义者，他们俩逐渐丧失了人性中的善良，就这样走向了精神的虚无。他们最初是遵循父

⁶ 裴艳艳.《论方方小说的文化意蕴》[J]. 专科学校学报.2004 年.5

亲的生存理念，自小还是“一对糟糕的种子”，一直无恶不作，偷盗、敢骂人打人，打架是他们生活中的常事。实际上，他们更符合父亲生存法则，因为父亲认为做男人必须硬着筋骨，因此他们也硬着筋骨。但是，随着社会的发展，他们认为父亲的生存理念的时代已经结束了，他们不想再过着窝囊而平淡的生活。当中国经济发展起来时，他们俩就开始投身商海，不幸的是，手里没钱，生存的艰难给了他们无奈的抉择，因此他们开始用赌钱来达到目标。当时，中国开始鼓励普通的商户，那些年是开放的。这样，五哥六哥抓住了这个机会，过上了富足日子，也挣了很多钱。

我认为他们俩的形象存在于这个社会，显然这种现象会给社会风气带来极坏的影响，虽然经济发展给他们改变命运的机会，但是，不幸的是他们最初接受了父亲的落后思想，他们的活法给社会带来消极因素，看来父亲这样思想保守的人，很难在社会发展中生存。因此，父亲老旧的生存方法给他的儿女带来了很坏的影响，最终两个兄弟变成富足的人，但是认为他们往日的消极思想肯定会给社会带来不好的影响。

结论

我认为方方的一生，是处在一个知识分子的世界里，有着书香门第的成长背景，她从小就与文学为伴，她的小说创作更多的是写出她的人生经验=历与体验，方方与其他作家有着不同的文学取向，就是代表了一种文学

潮流，这是所谓新写实主义，新写实主义最重要的是处理“现实生活”的问题。

评论家都认为《风景》开启了新写实主义小说创作之路。我发现方方笔下的父辈知识分子在扭曲的文化政治社会中因惨遭精神迫害而走向死亡，而且在《风景》小说中父亲的形象多是充满黑暗的形象，这反映当时的社会教育、反映父亲的思想水平与他的觉悟，更反映时代背景的影响。

虽然方方小说中的男性形象没有引起研究的重视，但是，我把方方的两篇小说中的男性形象作为研究对象，研究两篇小说关于存在主义、生存困境的宏观分析。

参考文献

- 1-洪子诚,《中国当代文学史》 [M] 北京出版社, 2009年。
- 2-任一鸣,《中国当代女性文学简史》 [M]广西师范大学出版社, 2009年。
- 3-作者王卫平《. 中国现代知识分子小说史论》 [M]. 中国社会科学出版社, 2009年。
- 4-周滢华《. 风景这边独好. 方方小说创作论》 [D]. 江西师范大学硕士论文 2008。 10-方方. 方方自选集 [C] . 海口: 海南出版社, 2008年。
- 5-方方.《方方自选集》 [C] . 海口: 海南出版社, 2008年。
- 6-王万森、吴义勤,《新时期文学作品选读》 [M], 高等教育出版社, 2007年。
- 7-傅建安, 傅卫红. 论方方小说的女性话语 [J] . 湖南城市学院学报, 2006年。
- 8-王庆生主编.《中国当代文学作品选》 [M] (第二卷), 华中师范大学出版社, 2006年12月, 第3版
- 9-王家平,《中国现代文学作品导读》 [M], 北京大学出版社, 2005年。

10-贝尔. 胡克斯，《女权主义理论》[M]，江苏人民出版社，2001年。

الملخص

تعتبر الكاتبة "فانغ فانغ" واحدة من أهم الكاتبات الصينيات المعاصرات التي تميل أعمالها إلى تيار الواقعية الجديدة ، كما احتلت أعمالها مكانة متميزة في الأدب الصيني المعاصر وأثارت اهتمام النقاد بها، كما كان لأعمالها دور فعال في تطور الأدب الصيني المعاصر ، فمن خلال رواية (المشهد) تلقى الكاتبة الضوء على الأحوال المعيشية للطبقة الفقيرة في المجتمع الصيني المعاصر كما تميل معظم أعمال الكاتبة إلى وصف "المجتمع الذكوري" في ثمانينيات القرن العشرين ، وصورة الرجل الصيني في المجتمع الصيني المعاصر بمختلف أشكاله ، فمثلا في رواية (المشهد) نجد صورة الرجل المتسلط وقهره لأبنائه وزوجته وعدم احترامه لهم وصورة الأخ الرابع والخامس الذين يؤمنان بأن الأموال هي المصدر الوحيد لجلب السعادة ، والأخ السابع الذي تخلى عن مبادئه من أجل الحصول على السلطة لتحقيق كل أحلامه . ففي هذه الرواية تناولت الكاتبة صوراً عديدة من للرجل وتعامله مع المجتمع ، واختلاف تلك الصور سواء كانت متسلطة أو مثقفة أو خادعة ، والتغيرات التي حدثت لشخصية الرجل في المجتمع الصيني المعاصر ، وتحولها إلى الشخصية إنتهازية جبانة تسعى وراء المال .

الكلمات المفتاحية: الكاتبة فانغ فانغ – الواقعية الجديدة – المجتمع الذكوري