

## “革命现实主义”对中国小说的影响

ريم جمال عبد الجليل إبراهيم\*

reemgamalabdelgelil@gmail.com

### 摘要

革命现实主义不但在 20 世纪中国文学史上占有独尊的地位，而且是中国文学史上无法否认、不能被忘却的历史事实，在中国现代和当代文学具有长久的历史。它在不同的历史过程中写出来的不是伪史而是信史。它是一种具有杰出政治性质的创作方法，也是一种特色文学思潮。“革命现实主义”概念起源于中国共产党所提出的“革命”，这里的“革命”是指中国共产党所领导的、所从事的“革命”。“中国现代历史过程中的革命，从新民主主义革命到社会主义革命，直到无产阶级专政下的继续革命即文化大革命，再到文化大革命后的改革——在某种意义上改革也是一种革命。也就是说，“革命现实主义”是中国共产党的“革命”政治指导下的现实主义”<sup>1</sup>。“革命现实主义”这种特色文学思潮实际上反映 20 世纪中国革命的历史过程，反映着中国内的阶级斗争之激烈，中国里里外外的斗争。这种特殊的思潮持续时间之长，与革命的社会思潮联系之密切而产生。

**关键词：**革命现实主义、小说创作、无产阶级、五四新文化运动、革命斗争

\* مدرس مساعد بكلية اللغات والترجمة بجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا

<sup>1</sup> 王福祥，《悲壮的历程》，广东人民出版社，2002 年，40 页

## (一)、中国文学上的“革命现实主义”概念的定 义

“革命性”正是它固有的特质，也就是说，它的创作方法以新民主主义革命、社会主义革命、文化大革命等中国革命为叙述主要内容，其特点倾向“现实”，都是自觉接受中国共产党的政治指导。这种思潮在发展过程中发展和变化以前的旧现实主义，越来越多地保存着了中华民族传统文化的本质，把它推向了一个新的阶段。它们之间中的根本区别就是革命现实主义文学以“反映革命现实”为主题，如果取消“革命”两个字，那就变得成其为“现实主义文学”一样。这种文学思潮充分具有政治性、战斗力、革命性、社会主义性，具有极其丰裕的含义。“革命现实主义”概念的主要内容和固有传统的产物，由多种因素促成的，如当时社会的基本矛盾，政治、经济和文化状况，总之，每一个时代都有一个时代的文学。文学就是社会的镜子，也就是启蒙思想的武器。

我看来，文学创作不仅是社会生活的反映，而是为改良社会的手段，显然，文学家也有激动社会情绪的职任。在小说创作的内容上，小说创作要载革命之道路，要发挥为传播阶级意识的作用，选择关于社会阴暗面的题材。既然改良社会的道路已明确，文学要发挥为传输革命意识，文学要促进革命的发展，要促进社会的现代化。

## (二) 中国小说中的“革命现实主义”的诞生过程

### 1-五四新文化运动前后到 20 年代末

20 世纪中国文学上的革命现实主义的酝酿应该到 19 世纪末 20 世纪初。自觉地发动了“文学改良运动”的一些作者，其中梁启超在 1902 年提出了“小说界革命”的口号，他提出了“欲新一国之民，不可不先新一国之小说。故欲新道德，必新小说；欲新宗教，必新小说；欲新政治，必新小说；欲新风俗，必新小说；欲新学艺，必新小说。这就强调以文学为发挥挽救民族危机的思想启蒙作用，就强调小说创作与政治密切关系，开辟了中国革命现实主义的道路。

“五四”时期中的新文学是革命现实主义思潮的资源之一，中国革命现实主义的概念在中国文坛上的流行，是发轫于“五四”新文化运动以《新青年》为标志、科学和民主为口号的文学革命，还是新文化运动重要组成部分的一种思潮流派，五四新文化运动中，马克思主义和一些左翼倾向的思潮得以传播，中国在这样的思潮启发下发生革命。实际上，五四运动发挥了巨大的启蒙作用，“五四”新

文学和新文化算是革命现实主义的出发点，就是声称“改造人民之思想”的文学主张，基本上还意在“改革政治”，从而文学创作开始趋向立在反抗，就是以解决民族危机为目标的爱国运动，人们长期处于反帝反封建的激动和奋斗状态，五四运动使世界上所有的人认识到工人阶级的力量，逐渐使群众人民转感到无产阶级的痛苦。当时“劳工神圣”的口号得以确立，“劳工神圣”是新文化运动提出来的一个观念，还是当时的一个伟大贡献。在社会改造的过程是由当时知识阶层所建构的。

五四时期“劳动神圣”发出的观念主要旨在实现当时的平等观和社会主义思潮，它不仅强调了要尊重劳动且意识到劳动的价值，也走向推动中国当时的政治变革和社会变革，宣扬当时普通工人和下层民众觉醒起来。当时许多作家如陈独秀和李大镇知识阶层必须与劳动阶级合起来。当时在文学方面写出许多探讨中国劳动人民生活的作品。周作人写出的《平民文学》被看作最早的革命现实主义的一部文学作品。之所以把船夫、乞丐、和车夫等其他形象作成文学作品的题目。

## 2-20 年代后半期“革命文学”倡导时期：革命现实

### 主义的萌芽

在“五四”时通常用的是“现实主义”概念，但是其创作的内容上就不只是注重社会客观写实的题材选择，而更有批判现实的精神和思想的批判性，还是着眼于题材的现实性。显然这种流派的思潮更符合“文学革命”、“思想革命”、“理想革命”的需要。这正是当时的“革命文学”。总之，中国文学运动开始由五四时期的“文学革命”转到“革命文学”。从而应该说“革命文学”把“现实主义”在中国历史上进入了一个新阶段，这新的阶段已经由多种因素促成的，已顺应时代的潮流，“从”五四“现实主义”演变或“转换”为“革命现实主义”，是时代所驱使，是历史的必然，是现实主义文学思潮自身发展的趋势”。参与这种特殊的文学思潮都是“革命人”，开始对黑暗的现实拥有了清晰的认知，能感受到国民的痛苦，承担中国社会的责任，后来“革命人”成为“文学家”，他们在文学实践中反映了政治思想的倾向。鲁迅、郭沫若、冯雪峰、瞿秋白、胡风、周扬、蒋光慈、王实味、赵树理、老舍、曹禺、巴金。

从“五四”开始，中国已经进入无产阶级领导的新民主主义革命的时期，中国资产阶级已转向反动，是一个痛

苦的时期，一个希望和失望结合的时期。革命现实主义小说就是不仅抨击恶社会的腐败的一种有实力的革命小说，还使群众思想到正路，使人不失望的能力。“五四时代新文学所受无产阶级思想的影响”，革命文学就必然产生了。<sup>2</sup>

革命现实主义的小说创作，站在无产阶级革命斗争的立场上，用他们的观点、方法真实地、历史地去反映他们地现实生活，通过典型人物的描写，深刻地表现了他们强烈严格的斗争精神，这种革命现实主义不仅体现于无产阶级文艺的创作，并且开拓对启蒙思想的广泛道路。郭沫若强调文学和革命一致，他提出了“最新最进步的革命文学是表同情于无产阶级的社会主义的写实主义的文学”，我认为大多是也来源于当时所处的社会思潮和时代的环境，这种主义正是代表无产阶级。

中国现代第一个文学家从事革命文学的蒋光慈，特别是写作关于无产阶级革命的小说，具有创造性的贡献，当时产生了很大社会影响的小说。创作成了《短裤党》的中篇小说，就是无产阶级文学的重要贡献之一，真实地反映了革命工人的形象，描写了在中国共产党领导下的上海工人起义。郭沫若

读这些小说时，使我们感受最深的印象不仅是人物形象，而且小说中的流动的当时社会革命的思想。我看来，“五四”时期的中国许多青年从新文学而走上革命道路，

---

<sup>2</sup> 李何林:《五四时代新文学所受无产阶级思想的影响》，《中国新文学史研究》，北京:新建设杂志社，1951年，第19页

这是因为当时新文学的目的在于反对旧社会制度，反对旧思想道德，是新思潮的产物，又是新思潮的载体。

走在革命途上的小说，就有能力推动社会主义革命，就是不能避免的现象。每个时代都有每个时代精神思想，都有它的革命文学的不同内容。革命现实主义的小说在中国不同的历程上是永不固定的。当时时代所需要的小说就是同情于无产阶级革命的现实主义文学。郭沫若提出了革命小说“应该到兵间去，民间去，工厂间去，革命的漩涡中去”，把自己的生活坚实起来，努力向前猛进”。<sup>3</sup>这种文学中得小说创作在形式上是现实主义的，具有革命得内容，这就是中国小说历史上最早主张革命现实主义的口号。我认为本时期的文学就是阶级意识的表现，阶级斗争的武器。这一阶段具有思想的活跃和实绩辉煌。

### 3-中国革命现实主义小说：30年代初到40年代末

这一阶段是中国现代文学历史的一个关键的，20世界三十年代是一个不断革命的时代。随着中国大革命的失败，中国处于深重的民族灾难，中国半殖民地封建社会的黑暗没有根本的改变，中国革命意在中共领导下推翻国民党政权的同时，许多作家转变成“革命家”，一批参与实际革命斗争，他们已经是属于共产党的文学家，如沈雁冰、冯雪峰、丁玲、郭沫若、钱杏邨、羽苹、胡也频

<sup>3</sup> 6]《郭沫若全集》(文学编)，第16卷39~43页

等作家。反封建反帝是文学家始终关注的重大的问题，民族和平均是他们倡导的重要理念。他们在文学上仍然坚持革命文学，掀起了对无产阶级革命文学的提倡，以农民大众为它的小说对象，接近了无产阶级革命语面临着他们人生难题，已经成为最有巨大贡献的革命现实主义的文学家。从此中国革命进入了新的阶段。实际上无产阶级革命发挥推进反封反帝的强烈作用。矛盾指出“反封建的任务由 资产阶级的手里移到无产阶级的手里了”<sup>4</sup>，在半殖民的中国，由于脆弱的中国资产阶级不敢完成反封建与反帝两个基本任务，由此，无产阶级争取政权，同时倾向于消除封建势力。瞿秋白指出了“无产阶级是唯一的彻底反抗封建残余和帝 国资本主义的阶级”<sup>5</sup>。无产阶级革命文学的确使中国革命进入了新的阶段，这种文学吸收了苏俄和日本无产阶级文学运动的思想，逐渐作家更向旧社会进攻，逐渐形成中国无产阶级的形态。作者的小说创作使青年读者获得阶级意识，站在农工大众反对资本主义的战斗的立场，接近农工大众的用语，表现出他们社会生活，作者所追求的不是个性解放，而是阶级解放。值得注意的是当时的小说创作已明显地反映无产阶级地历程及他们地革命运动，该时期伴随社会矛盾日益尖锐，革命与阶级斗争的题材是许多知识分子重视的对象。其中有矛盾的三部曲系列中篇小说：《幻灭》、《动摇》、《追求》最为突出。以中国大革命为历史背景，深刻地展现对革命青年的心里和思

<sup>4</sup> 茅盾全集:第十五卷[M].北京:人民文学出版社, 1987 第 443 页

<sup>5</sup> 易嘉.五四和新的文化革命[J].北斗, 1932, 55-61



想，描写出革命青年的挣扎和坚持，以及他们追求出路的迷茫。表现了革命中一群苦闷的知识女性的生活和情感世界，反映了该时期的大动荡的生活。参加“五四”运动的矛盾作者立足社会问题，进行了深刻的思考，他在吸收马克思主义后逐渐趋向无产阶级话语。还有矛盾的一部长篇小说《子夜》，矛盾运用革命现实主义的创作方法创造这一部小说，《子夜》创作于1931年，是矛盾的长篇小说的代表作品。《子夜》是无产阶级革命文学最早创造的一部长篇小说，小说的内容上呈现了无产阶级革命的巨大贡献，而且着力揭示民族资本家，走向灭亡的必然，深刻地显示了20世纪30年代左翼无产阶级革命文学地巨大贡献。该小说地故事发生在中国社会最黑暗地时代。小说里是讲述了工农群众和民族资产阶级所受的悲剧命运，揭示了中国在帝国主义侵略下不能走到发展的资本主义道路而且还歌颂了群众人民地革命力量，该小说已经完成地使人深信不疑地在无产阶级地领导下，社会生活是必须发展和光明。小说以1930年半封建半殖民地的旧中国为背景，表现出该时期中国社会的各种斗争。通过大部分小说，作者把“革命话语”以阶级革命解决平等问题，并使他们深刻的希望寄托“革命”。我看来矛盾成功地勾勒该时代地画面，在另一方面表露出对知识女性的欣赏，描写她们的独立的一面。实际上，该时期的革命现实主义小说立足社会问题，以政治、经济背景为参照，借助马克思主义理论思考社会问题。

中国革命现实主义小说（从 1939 年至 1949 年）抗战时期 在这一阶段就是从中国民族反抗到 1949 年新中国成立以前的历史时期，标志着中国抗日民族统一的形成，这一时期发生了惨烈的抗日战争，这就使得作家们无法不感受到战争的烽火硝烟，抗战爆发后，左翼作家跟青年作家构成了知识分子作家群，如艾青、丁玲、周立波、周而复等。许多文学作品一方面关注表现英雄人物浴血奋战，还呼歌颂中华民族的伟大，另一方面揭露社会黑暗现实。

本时期战争小说对生活的灾难性破坏进行了较为完整地展现。国民党政治的腐败与日本侵华战争给中华民族灾难，带来的毁灭性使人民生活贫困不堪。在如此难堪的该时期，严酷的战争环境使人民群众过着空虚的日子。因此惨烈的社会现实生活和人民群众的痛苦引起了当时作家的关注，立志于反映抗战的作家们鼓舞人民大众打击侵略者。实际上，当时的小说创作反映的革命战争画面完全地丰富。辉煌地抗日革命战争称呼有描写抗战地力作出现。如老舍的《四世同堂》、《我这一辈子》、《月牙集》、《贫血集》，丁玲的《在医院中》、《太阳照在桑干河上》，张天翼的《华威先生》，巴金的《春》、《秋》、《火》和《寒夜》。这些小说的创作特色指出在中国现当代战争小说创作的巨大地位。1942 年，毛泽东的《在延安座谈会上的讲话》指出文艺的工农兵趋向，确认文艺为无产阶级政治服务，要求作家们投入到表现生活与群众相结合，打击敌人、团结人民、

教育人民的新主题起了积极作用，已经通进了小说创作的领域。

#### 4-社会主义现实主义文学的提倡

1949-1966 革命现实主义是“社会主义文学”的基本思潮，就是说，它的创作方法正是社会主义文学的基本的，一旦除去革命现实主义，社会主义文学的教育作用和审美价值也就泯灭了，社会主义文学在文学界上也就不存在了，是因为革命现实主义与文学中其它各种主义都不能将它替代，都不能与它齐埒。革命现实主义的文学的内涵本义，简而言之，就是使文学上升到高于现时的地方，从新人类的始祖工人阶级所提出的那些美好目标的高处来观察当前的事情。”<sup>6</sup>

从内涵的本义的理解说，这种文学概念正与社会主义的特点相吻合。它的目标在于推动无产阶级革命事业的前进，以提高劳动人的思想为目的。

即写了在无产阶级为了实现社会主义的困苦斗争的历程，又写了胜利的幸福；即写了当时生活的冲突，又写了人民群众的不懈坚毅的劳动并所获致的进步和成果；即所写的是把无产阶级的命运和社会主义结合起来，又把写作向展望到光明的前途。

以社会主义的先进理想为启蒙人民群众的思想，用以塑造生动艺术形象是主要的历史任务，提高群众的精神，激发人们从事社会主义的创作活动。

<sup>6</sup> 高尔基《论剧本》见，《文学论文选》第 245 页

革命现实主义文学忠于现实生活的革命是它的唯一出发点，从革命发展中历史地、真实地描写和观察现实，它所走的创作道路就是以笔触为塑造动人瑰丽的各种各样的艺术形象，而且揭露矛盾、渗透道德和理想的力量。

“革命现实主义”的最基本特色：其一，它必须以“革命”为基本内容、为基点。假如放弃了这个基点，那就使革命现实主义的灵魂失去了，而是变得和不成其为革命现实主义。其二，揭露出来社会主义的一些丑恶东西，不仅剖析和批判它，还是要把它走向社会主义现代化的道路，给人们照亮的途程。

## 5-50、60 年代的小说创作：对革命斗争历史小说

### 的主张：

这类作品指的是建中国初期毛泽东异常所重视的之一，在中国当代文学中毛泽东把这类作品成为当时整个文学创作指导思想，可以说在中国文学史上是一个崭新的题材领域，这是因为当时所说的“革命历史”题材的小说创作就是反映出中国一段历史的残酷的革命斗争，而在中国现代文学史上不专门提及的。“革命历史小说”指的是以革命现实主义为主流的优秀小说，通常反映共产党领导的革命斗争的各个阶段，反映中华民族伟大的历史事件，表现出中国共产党所领导的新民主主义革命时

期的革命斗争历史，特指叙述在中国共产党领导和参与的三次国内革命战争和抗日战争的小说，以表现出残酷战争中英雄人物群体形象为主，突出了故事和人物的传奇色彩。一般写昂扬的革命激情、英雄人物的气势恢宏，写出大场面和大战役，革命的困难曲折过程，以及终于获得胜利。这些作品从传奇的角度注重反映革命斗争的艰苦卓绝。

这一丰收期地优秀作品，其突出地成就在于历史事件和历史过程地记录，杜鹏程《保卫延安》，指的是建立中国后第一部革命历史题材的长篇小说，就是第一部反映1947年延安保卫战中的人民战争的优秀长篇小说。着重强烈地突出英雄人物形象。革命历史题材文学史上具有开创意义。

有较大历史跨度的小说，欧阳山写出的《三家巷》和梁斌创作的《红旗谱》。这两部作品强烈地描写了20年代大革命前后中国人民不屈不挠地革命斗争。解放战争题材的长篇小说，如杜鹏程《保卫延安》、吴强《红日》展开了一个壮阔的人民解放战役的故事、罗广斌、杨益言《红岩》是中国革命历史文学作品发行量最大的一部小说，最重要的是展现革命者在狱中的压迫和痛苦的主要内容。抗日救亡题材长篇小说，如杨沫《青春之歌》、知侠《铁道游击队》、冯德英《苦菜花》、孙犁《风云初记》三十年代战争是异常频繁的，孙犁把笔触描写了三十年代华北底层人民的残酷日常生活，善于描写抗日救亡斗争和底层人民的精神面貌。还有革命历史题材短篇

小说，如峻青《黎明的河边》和《马石山上》、茹志鹃《百合花》、王愿坚《党费》和《七根火柴》。

写出来这些具有英雄事迹的革命历史小说创作的追求和总的宗旨：第一是，在于再现中国革命历史的某一个阶段。第二是，这类作品发挥着发特特殊的意识形态功能和思想教育功能的作用。其革命历史小说的意识形态功能在于讲述革命产生的必然性，表现出无产阶级取得革命的胜利，还推翻一切反动阶级，以此证明无产阶级的合理性。其革命历史小说的思想教育功能在于高扬英雄主义精神通过小说中的主人公的性格核心。由此看来，这类作品推动对历史叙述的合法化。使得更多的人久久不能忘怀。第三是，这些小说创作是对革命历史伟大的浓墨重彩的缅怀。第四是，革命历史小说更倾向于记载历史胜利者的豪迈情绪，强烈地带有浪漫浪漫情怀，向革命斗争历史叙述的小说。这就是创作这类小说创作的主要原因。

## 结论

这类小说创作实际上在中国当代文学史上占有很大的位置，不仅在作家方面，而且在读者接受作品数量的方面，读者数量非常庞大。即集中了叙述革命斗争从 20 年代中期以来是该小说的主要对象，还高度地关注党和政府。已经对读者形成一个光荣的历史参考书。上述因素使这类小说创作能够迅速崛起，其创作成果多极了。简而言之“革命现实主义”的特色“革命现实主义”的最基本特色：它必须以“革命”为基本内容、为基点。假如放

弃了这个基点，那就使革命现实主义的灵魂失去了，而是变得和不成其为革命现实主义。

## 参考文献

- 1-王远舟, 程丽蓉, 陈勇主编.《中国现当代文学经典选读》.北京, 中国传媒大学出版社, 2016
- 2-雪岗编著.《少年百科知识博览文化文学》.北京: 中国少年儿童出版社, 2011
- 3-樊星主编.《中国现当代文学史》下.武汉: 武汉大学出版社, 2012
- 4-王振军, 宋向阳主编. 中外文学精品导读[M].北京: 中国广播电视出版社, 2016
- 5-白海珍《文化精神与小说观念》河北人民出版社 1989 年。
- 6-易嘉.五四和新的文化革命[J].北斗, 1932 , 55-61
- 7-李何林:《五四时代新文学所受无产阶级思想的影响》,《中国新文学史研究》, 北京: 新建设杂志社, 1951 年, 第 19 页
- 8-《郭沫若全集》(文学编), 第16卷39~43页



### Abstract

The school of revolutionary realism occupies a privileged position in the history of Chinese literature in the twentieth century, as it expresses undeniable and unforgettable historical facts in the history of Chinese literature, and it has a long history in modern and contemporary Chinese literature. What he writes in various historical processes is not false history, but real history, and this trend has been reflected in the fictional works of Chinese literature in its various stages. It is a creative method of a prominent political nature, and it is also a distinctive literary intellectual direction. The concept of "revolutionary realism" arose from the "revolution" proposed by the CCP, and "revolution" here refers to the "revolution" led and participated in by the CCP. "Revolutions in the course of modern Chinese history", from the New Democratic Revolution to the Socialist Revolution, the Cultural Revolution, to the reform after the Cultural Revolution—meaning that, reform is also a kind of revolution, that is, "revolutionary realism" is the realism guided by the "revolutionary" policies of the Party Chinese Communist." "Revolutionary realism" is a distinctive literary intellectual trend that actually reflects the historical process of the Chinese revolution in the twentieth century, and reflects the fierce class struggle in China, and the struggle inside and outside China. This particular intellectual trend has persisted for a long time.