# الجذور الخماسية

# بين علماء العربية والتأصيل المعجميّ

**د. أحمد السيد أحمد مفرح***
ama34@fayoum.edu.eg

## ملخص

تناول هذا البحث الخماسي الأصول فى العربية ورأى علمائها فى وجوده وحجم هذا الوجود فيها، حيث عرض البحث آراء علماء العربية التى وردت فى مؤلفاتهم بدءاً من الخليل وانتهاءً بالسيوطى، مروراً بما بينهما من علماء اللغة والنحو مثل سيبويه والكسائى والفراء وابن دريد وكراع وابن جنى وغيرهم من علمائنا القدامى الذين تحدثوا عن الخماسى الأصول ، فناقش البحث هذه الآراء وقام بتحليلها والرد على ما احتاج إلى الرد عليه منها، حيث جاء فى مقدمة وفصلين ،اختصّت المقدمة بالحديث عن موضوع البحث وأهميته ومنهجه ، ووقف الفصل الأول على آراء العلماء ومناقشتها وتحليلها واستجلاء مرادهم منها ، وقام الفصل الثانى بجمع ما أمكن جمعه من الألفاظ التى رأى الباحث أنها تدخل فى دائرة الخماسى الأصول وتوزيعها بحسب حقولها الدلالية وعرض دلالاتها من معاجم العرب وكتبهم المختلفة، فطال الغوص فى هذه المؤلفات لجمع هذه الألفاظ منها ؛ تأصيلا لها في معاجم العرب المختلفة.

وتبين للباحث من خلال ما قالوه حول هذه القضية البحثية التى تتعلق بسنة من سنن العرب فى كلامهم ، أنهم حكموا بقلة ورود الخماسى الأصول فى العربية بحيث لا يزيد على مائتى لفظ إلا قليلا، وعللوا ذلك باستثقال العرب واستطالتهم الخماسى ومن ثمّ قلّ على ألسنتهم ، وهو ما أثبت هذا البحث خلافه وعدم دقة حكمهم على الخماسى وحجم وروده وكمّه فى اللغة ،حيث جمع البحث مئات الألفاظ الخماسية الواردة فى مؤلفاتهم وكانت مضافة إلى الثلاثى أو

* مدرس علم اللغة بقسم اللغة العربية – كلية الآداب – جامعة الفيوم

الرباعى فى اضطراب منهجيّ واضح فى تعاملهم مع أصول الخماسى ، مما جعلهم يحكمون بقلته فى العربية.

ثم ختم البحث بما توصل إليه الباحث من نتائج وما رأى التوصية به من توصيات.

**الكلمات المفتاحية:الجذور الخماسية، التأصيل المعجمي، علماء العربية.**

# (مقدمة البحث)

جاء الخليل بن أحمد –رحمه الله– بفكرته الرياضية لإحصاء الجذور اللغوية في العربية التي يمكن الحصول عليها من أصوات العربية؛ تلك الفكرة التي عُرفت بالتقليبات وكانت ركيزة أساسية من الركائز التي قام عليها معجم العين –كما هو معروف– وتداولها علماؤنا في مؤلفاتهم المختلفة، فالثنائي جاء منه بلفظين، والثلاثي ستة ألفاظ، والرباعي أربعة وعشرين لفظا، والخماسي مائة وعشرين لفظًا، ومن ثم كان عدد الألفاظ الثنائية المحتملة هو الأقل في العربية، وعدد الخماسي هو الأكثر بحيث وصل عنده إلى مئات الآلاف، وكان بينهما عدد الثلاثي الذي يزيد على عدد الثنائي ثلاثة أضعاف، ويزيد الرباعي على الثلاثي أربعة أضعاف، وبهذا رسم الخليل تصورًا لما يمكن أن تحتمله لغتنا من جذور لغوية تتركب من أصواتها التي تمثل لبناتها الأصلية ومكوناتها الأساسية، بصرف النظر عما يستعمل فعليًا على ألسنة المتكلمين بالعربية وما أهمل من الاستعمال من هذه الجذور، فهو قد تولى بعد ذلك الإحصاء الذي ساقه تحديد المستعمل منها والمهمل.

إلا أن الواقع العملي للعربية، وما أكده علماؤها في مؤلفاتهم أوضح أن الثلاثي الأصول هو أكثر الأبنية التي قام عليها الكلام العربي من بين الأصناف الأربعة، وردد هؤلاء العلماء فيما ورد عنهم أن الخماسي الأصول كان حظه من الورود في العربية قليلًا لا يجاوز مائتي لفظ أو يزيد قليلا، تحت مبرر استطالة العرب له وميلهم إلى الأقل حروفًا في الاستعمال – كما سيرد تفصيل ذلك وتحليله ومناقشته – وركن كثيرون قديما وحديثًا إلى هذا الحكم على

الخماسي الأصول واقتنعوا به؛ لأن النظر المتعجل في مؤلفات علمائنا ومعاجمهم يوحي بذلك؛ مما يدفع الباحث إلى الموافقة المطلقة عليه وعده من المسلمات التي تخص سنة من سنن العرب في كلامهم.

لكن المدقق في معاجم العربية –التي هي خزائنها ودور محفوظاتها– يكتشف أن هذا الحكم يحتاج إلى مراجعة وإعادة نظر؛ فإنْ كان الخماسي الأصول ليس بالكثرة التي وردت عليها الجذور الثلاثية في كلام العرب؛ إلا أنه أيضًا ليس بالقلة التي تناقلها علماؤنا، وهذا ما حاول هذا البحث معالجته سعيا وراء الوصول إلى حكم موضوعي في مسألة علمية تتعلق بسنة من سنن الكلام العربي؛ ولعل في ذلك مدخلًا لمراجعة بعض الأحكام اللغوية المرتبطة بعربيتنا لتبين صواب بعضها من عدمه، كما قد يكون فيه توسع في دراسة ظواهر لغوية لمعرفة عللها ودوافعها ومدى حاجة العرب إليها، مثل ظاهرة الإلحاق وغيرها.

وجاء هذا البحث في مقدمته هذه، وفصلين وخاتمة، تناول الفصل الأول آراء علماء العربية حول الجذر الخماسي وتحليلها ومناقشتها، وقام الفصل الثاني على التأصيل المعجميّ لهذه الجذور بجمع ما أمكن جمعه من ألفاظ الخماسي في معاجمنا، سواء الوارد منها خماسيًا صريحا، أم المذكور منها في جذور ثلاثية أو رباعية، وعرض دلالاتها وتوزيعها تحت الدلالة التي تخصها، وتضمنت الخاتمة ما توصلت إليه من نتائج وما رأيت تقديمه من توصيات.

وقد بذلت في ذلك ما وسعني الجهد الإنساني والطاقة البشرية بذله، فإن كنت قد وفُقت فيما جئت به فمن الله وحده، وإن أخفقت في شيء فمن نفسي

والشيطان، وهذا ديدن العمل البشري الذي يصيب ويخطئ، وتختلف فيه وجهات النظر وتتعدد؛ وعلى الله قصد السبيل.

***الباحث***

# (الفصل الأول)

## "علماء العربية والجذورالخماسيّة"

لعل أول من تكلم عن الجذرالخماسيّ في العربية من علمائنا هو عالم العربية الأول الخليل بن أحمد، الذي جاء كلامه عن الخماسِي في مقدمة معجم العين المنسوب إليه، محدِّدًا سِمةْ من سِمات العربية في البنية الصوتية للخماسِي المجرد، حيث رأى أن هذه البنية لابد أن تتضمن حرفًا أو أكثر من الأحرف التي أطلق عليها (أحرف الذلاقة) وهي عنده سِتة أحرف هي الراء واللام والنون والفاء والباء والميم[١]، فهو يقول:... فلما ذلقت الحروف الستة ومذل[٢] بهن اللسان وسهلت عليه في المنطق، كثرت في أبنية الكلام، فليس شيء من بناء الخماسي التام يَعْرَى منها أو من بعضها"[٣].

فهي كثيرة الورود في الأبنية العربية عمومًا وفي أبنية الخماسي الأصول بصورة خاصة؛ لما تتمتع به من سهولة في النطق، وهنا خصص بناء الخماسي بها بعد إطلاقه فكرته بصورة عامة على الأبنية المجردة التي كان قد حددها قبل بالثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي[٤].

ثم أراد أن يؤكد عدم خلو الخماسي المجرد في العربية من حرف أو أكثر من حروف الذلاقة – أو الذُّلّق كما سمَّاها – بتوضيح ذلك توضيحًا لا لبس فيه ولا غموض، فقال: "فإن وردت عليك كلمة رباعية أو خماسية معرَّاةً من حروف الذَّلَق أو الشفوية ولا يكون في تلك الكلمة من هذه الحروف حرف واحد أو اثنان أو فوق ذلك فاعلم أن تلك الكلمة مُحْدَثَةٌ مُبْتَدَعةٌ، ليست من كلام العرب؛ لأنك

لست واجدًا مَنْ يسمع من كلام العرب كلمة واحدة رباعية أو خماسية إلا وفيها من حروف الذَّلَق والشفوية واحد أو اثنان أو أكثر"(٥).

فنلاحظ أنه أولًا قد وَسَّع دائرة التخصيص بإضافته الرباعي إلى الخماسي في ضرورة اشتمالهما على حرف أو أكثر من هذه الحروف الستة، وثانيًا هو يحكم على مثل هذه الكلمات التي تخالف قاعدته الصوتية هذه بأنها مُحْدَثَةٌ مُبْتَدَعَةٌ خارجةٌ عن الكلام العربي الأصيل المعتمد لديه، وضرب أمثلة من هذه الكلمات التي شذَّتَ عن هذا النسق الصوتي مثل الكَشَعْثَج والخَضَعْثَج والكَشَعْظج وأشباهن "فهذه مولدات لا تجوز في كلام العرب، لأنه ليس فيهن شيء من حروف الذَّلَق والشفوية، فلا تقبلنَّ منها شيئًا، وإن أَشْبَه لَفْظَهم وتأليفَهم(٦)، فإن النحارير منهم ربما أدخلوا على الناسِ ما ليس من كلام العرب إرادة اللبس والتعنيت"(٧).

فصناديد اللغة من أبناء العربية هم الذين يعمدون إلى صياغة مثل هذه الكلمات الشاذة من باب إظهار براعتهم اللغوية وتميزهم فيها، ثم أخذ الخليل يتوسع في الكلام على البناء الرباعي الذي لست بصدد دراسته أو الحديث عنه في هذا البحث(٨).

ولما ثبَّت الخليل فكرته هذه لم يشأ أن يكررها في عرضه للخماسي في معجمه إلا عندما علَّق على كلمة السُّقُرْقَع بضم السين والقاف الأولى وفتح القاف الثانية وسكون الراء فهي "شراب لأهل الحجاز من الشعير والحبوب قد لهجُوا به، وهذه الكلمة حبشية وليست من كلام العرب، وبيان ذلك أنه ليس من

كلام العرب كلمة صدرها مضموم وعجزها مفتوح إلا ما جاء من البناء المُرَخَّم..."[٩].

فهو لم يتعرض لعدم ذلاقتها لاحتوائها على حرف الراء أحد الأحرف الذلقية الستة عنده، إنما نقد وزنها الصرفي وضبطها المخالف لأبنية العربية.

ونصَّ سيبويه على قلة الخماسِي في اللغة لأنه الغاية في الكثرة، حيث قال: "وأما ما جاء على ثلاثة أحرف فهو أكثر الكلام في كل شيء من الأسماء والأفعال، وغيرهما، مزيدًا فيه وغير مزيد فيه، وذلك لأنه كأنه هو الأول، فمن ثم تمكن في الكلام. ثم ما كان على أربعة أحرف بعده، ثم بنات الخمسة وهي أقلّ، لا تكون في الفعل البتة ولا يكسّر بتمامه للجمع؛ لأنها الغاية في الكثرة فاستثقل ذلك فيها. فالخمسة أقصى الغاية في الكثرة.

فالكلام على ثلاثة أحرف، وأربعة أحرف، وخمسة لا زيادة فيها ولا نقصان، والخمسة أقل الثلاثة في الكلام"[١٠].

وأعاد ابن دريد في مقدمة معجمه "الجمهرة" فكرة الخليل السابقة – وإن لم ينسبها للخليل – قائلًا:

"فأما الخماسي مثل فرزدق وسفرجل وشمردل فإنك لست تجد واحدة إلا بحرف وحرفين من حروف الذلاقة من مخرج الشفتين أو أسلة اللسان، فإن جاءك بناء يخالف ما رسمتُه لك مثل دَعْشَق وضَعْثَج وحضافج وصَفَعْهَج، أو مثل عَقْجَش وشَعْفَج، فإنه ليس من كلام العرب فارددْه، فإن قومًا يفتعلون هذه الأسماء بالحروف المصمتة ولا يمزجونها بحروف الذلاقة فلا تقبل ذلك، كما لا

يُقْبَل من الشعر المستقيم الأجزاء إلا ما وافق أبنية العرب من العروض الذي أُسِّسَ على شِعر الجاهلية"[١١].

فهو يَعُدُّ أمثلته السابقة خارجة عن النسق العربي رغم وجود الفاء فيها كما نرى وهو أحد حروف الذلاقة الستة.

وردد السيوطي في المزهر كلام ابن دريد السابق – كما سيرد حين عرض ما جاء به[١٢].

ونقل ابن دريد رأيًا لأبي زيد الأنصاري يقول فيه: "أملى علينا أبو حاتم قال: قال أبو زيد ما بُنى عليه الكلام ثلاثة أحرف فما زاد ردوه إلى ثلاثة وما نقص رفعوه إلى ثلاثة... قال أبو بكر: لا أدري ما معنى قوله: "فما زاد ردوه إلى ثلاثة"، وهكذا أملاه علينا أبو حاتم عن أبي زيد ولا أغيِّره"[١٣].

فهو لم يفهم مراد أبي زيد من قوله: فما زاد ردوه إلى ثلاثة؛ ولعل أبا زيد قصد الإشارة إلى فكرة الأصول التي طرحها الكسائي والفراء وهي أن الرباعي والخماسي أصلهما الثلاثي[١٤]، تلك الفكرة التي سيتبناها بعض كبار علمائنا – كما سيرد فيما بعد.

وأطال ابن جنى الحديث في خصائصه عن العلة في قلة الخماسي على ألسنة العرب قائلًا: "... فقد وضح إذًا بما أوردناه وجه خِفَّة الثلاثي من الكلام، وإذا كان كذلك فذوات الأربعة مستثقلة غير متمكنة تمكن الثلاثي؛ لأنه إذا كان الثلاثي أخف وأمكن من الثنائي على قلة حروفه، ثم لا شك فيما بعد، في ثقل الخماسي، وقوة الكُلْفة به. فإذا كان كذلك ثقل عليهم مع تناهيه، وطوله، أن

يستعملوا في الأصل الواحد جميع ما ينقسم إليه به جهات تركيبه. ذلك أن الثلاثي يتركب منه ستة أصول؛ نحو جعل، جلع، عجل، علج، لجع، لعج. والرباعي يتركب منه أربعة وعشرون أصلًا؛ وذلك أنك تضرب الأربعة في التراكيب التي خرجت عن الثلاثي وهي ستة؛ فيكون ذلك أربعة وعشرين تركيبا، المستعمل منها قليل وهي [على سبيل التمثيل]: عقرب وبرقع، وعرقب، وعبقر، وإن جاء منه غير هذه الأحرف فعسى أن يكون ذلك، والباقي كله مهمل، وإذا كان الرباعي مع قربه من الثلاثي إنما استعمل منه الأقل النَّزْر، فما ظنك بالخماسي على طوله وتقاصر الفعل الذي هو مِئْنَة[١٥] من التصريف والتنقل عنه. فلذلك قل الخماسِي أصلًا – نعم ثم لا نجد أصلًا مما رُكِّب منه قد تُصُرِّف فيه بتغيير نَظْمه ونَضده، كما تُصُرِّف في باب عقرب، و[بِرْقِع] وبرقع؛ ألا ترى أنك لا تجد شيئًا من نحو سفرجل قالوا فيه سِرفجل، ولا نحو ذلك، مع أن تقليبه يبلغ به مائة وعشرين أصلًا ثم لم يُستعمل من جميع ذلك إلا سفرجل وحده، فأما قول بعضهم زبردج فقلبٌ لحق الكلمة ضرورة في بعض الشعر ولا يقاس. فدل ذلك على استكراههم ذوات الخمسة لإفراط طولها، فأوجبت الحال الإقلال منها، وقبض اللسان عن النطق بها، إلا فيما قلَّ ونَزُر"[١٦].

فابن جني يحصر سبب قلة الخماسِي في طوله واستثقال العرب له؛ ولذا كثر الثلاثي لأنه عنده أعدل الأبنية وبعده نسبيًّا يأتي الرباعي لقربه بعض الشيء من الثلاثي؛ إلا أنه لما اقترب من جهة أخرى من الخماسي لم يحظ بكثرة وروده على ألسنة العرب كما حظى الثلاثي بتلك الكثرة وذلك الشيوع، وهذا ما أصر ابن جني على تأكيده تأكيدًا لا لبس فيه ولا غموض؛ حيث استطرد

قائلًا: "ولما كانت ذوات الأربعة تليها، وتتجاوز أعدل الأصول – وهو الثلاثي– إليها، مسَّها بقرباها منه قلة التصرف فيها؛ غير أنها في ذلك أحسن حالًا من ذوات الخمسة؛ لأنها أدنى إلى الثلاثة منها"(١٧).

ورغم قلة الخماسي في العربية فإنه نال بعض التصرف فيه بتصغيره أو جمعه جمع تكسير أو مناداته مُرّخَّمًا إذا سُمِّى به وصار علما؛ فيقول ابن جني في ذلك: "... كما أنهم لم يخلوا ذوات الخمسة من بعض التصرف فيها؛ وذلك ما استعملوه من تحقيرها وتكسيرها، وترخيمها؛ نحو قولك في تحقير سفرجل: سُفَيرج، وفي تكسيره: سَفَارج، وفي ترخيمه – علمًا – يا سَفَرْجُ أَقْبِل"(١٨).

وهذا القدر القليل من التصرف في الخماسي جاء لقربه من الرباعي، "من حيث كان محله من الرباعي محل الرباعي من الثلاثي، وهذه عادة للعرب مألوفة، وسنَّة مسلوكة: إذا أعطوا شيئًا من شيء حكما ما قابلوا ذلك بأن يعطوا المأخوذ منه حكما من أحكام صاحبه عمارة لبينهما، وتتميمًا للشبه الجامع لهما"(١٩).

لكن ابن جنى وجد أن العرب تركوا من الثلاثي – الذي هو الأعدل والأشيع عندهم – صورًا لفظية لم يستعملوها رغم قصرها؛ فحاول التماس مبرر ذلك وعلته قائلًا: "فقد عرفت إذًا أن ما أهمل من الثلاثي لغير قبح التأليف، نحو ضث، وثض، وثذ، وذث، إنما هو لأن محله من الرباعي محل الرباعي من الخماسي، فأتاه ذلك القدر من الجمود من حيث ذكرنا... وهذه عادة للعرب مألوفة...(٢٠).

فإهمال ما أهملوه من الثلاثي – من وجهة نظره– محمول على حكم الرباعي فيه لقربه من الخماسِي، اسِتثقالًا لبعض صور الثلاثي كما استثقلوا الخماسِي لطوله، والرباعي لقربه من الخماسي، ومن ثم حاول ابن جني البحث عن أسباب أخرى لقلة الخماسي في العربية؛ لعله يقنع قارئه الذي يجد آلاف الأصول الثلاثية التي لم ترد على ألسنة العرب فيما وصل إلينا من التراث اللفظي العربي؛ والتي لا حجة في تركها باستثقالها لطولها كالخماسِي؛ والصور الاشتقاقية الكثيرة التي لم تستعمل رغم استعمال أصولها الثلاثية وبعض المشتقات من هذه الأصول؛ حيث لم ترد عن أجدادنا العرب كل المشتقات الممكنة من جمع الأصول الثلاثية التي حفظتها متون اللغة العربية ومعجماتها؛ فأراد ابن جني تبرير هذا الإهمال لبعض الأصول الثلاثية والرباعية والخماسية وقد كانت الحال متساوية في الجميع بقوله: "اعلم أن واضع اللغة لما أراد صوغها؛ وترتيب أحوالها، هجم بفكره على جميعها، ورأى بعين تصّوره وجوه جَمْلها وتفاصيلها، وعلم أنه لابد من رفض ما شنع تألفه منها، نحو هع، وقج، وكق فنفاه عن نفسه، ولم يمرره بشيء من لفظه، وعلم أيضًا أن ما طال وأملَّ بكثرة حروفه لا يمكن فيه من التصرف ما أمكن في أعدل الأصول وأخفضها، وهو الثلاثي، وذلك أن التصرف في الأصل وإنْ دعا إليه قياس – وهو الاتساع به في الأسماء، والأفعال، والحروف – فإن هناك من وجه آخر ناهيًا عنه، وموحشًا منه، وهو أن في نقل الأصل إلى أصل آخر نحو صبر، وبصر، وصرب، وربص، صورة الإعلال، نحو قولهم "ما أطيبه وأيطبه"، "واضمحلّ وامضحلَ" "وقِسِيّ وأينق"... وهذا كله إعلال لهذه الكلم وما جرى مجراها. فلمّا كان انتقالهم من أصل على أصل، نحو صبر وبصر، مشابهًا للإعلال من

حيث ذكرنا، كان من هذا الوجه كالعاذر لهم في الامتناع من استيفاء جميع ما تحتمله قسمة التركيب في الأصول.

فلما كان الأمر كذلك، واقتضت الصورة رفض البعض، واستعمال البعض، وكانت الأصول وموادّ الكلم مُعْرِضة لهم، وعارضة أنفسها على تخيّرهم، جرت لذلك عندهم مَجْرَى مالٍ مُلْقًى بين يدي صاحبه، وقد أجمع إنفاق بعضه دون بعض، فميَّز رديئه وزائفه، فنفاه البتة، كما نفوا عنهم تركيب ما قَبُح تأليفه، ثم ضرب بيده إلى ما أَطَفَّ[٢١] له من عُرْض جيِّده، فتناوله للحاجة إليه، وترك البعض لأنه لم يُرِد استيعاب جميع ما بين يديه منه؛ لما قدمنا ذكره؛ وهو يرى أنه لو أخذ ما ترك مكان أَخْذِ ما أَخَذَ لأغنى عن صاحبه، ولأدّى في الحاجة إليه تأديته؛ ألا ترى أنهم لو استعملوا لجع مكان نجع، لقام مقامه وأغنى مغناه"[٢٢].

فناطق اللغة الأول – عند ابن جني – ترك من الألفاظ ما افتقد التلاؤم والتناسب الصوتي، وهذا واقع صحيح تؤيده شواهد العربية وألفاظها؛ كما ترك ما كثرت حروفه من الكلمات وما يصعب تصريفه لاستطالته، بخلاف أعدل الأصول، وهو الثلاثي؛ الذي يسهل تصريفه ومع ذلك لم يستعمل القدماء صورًا كثيرة من هذا الثلاثي، مع قلة حروفه، ومع إمكانية تطبيق ضوابط القياس التي تنتظم كل صور الثلاثي في قوالب مشتركة تنضوي تحتها الصور المهملة سواء أكانت أصولًا أم فروعًا عن أصول؛ وتبرير ذلك أن هذا الناطق الأول باللغة جاء بما دعت إليه حاجته في التعبير عما احتاج التعبير عنه؛ ومن ثم ترك ما لا حاجة له فيه من الأصول أو الفروع.

ولو توقف ابن جني عند هذه الحاجة لكان كلامه مُوَفَّقًا؛ لأن الإنسان في أي بقعة من بقاع الأرض؛ وفي أي حقبة من الزمن يستعمل من اللغة ما يحتاج إليه، وهذا أمر مقرر عند العلماء ويؤيده واقع استعمال اللغات كلها وليس العربية وحدها.

لكنه شبَّه تعدد صور الجذر الواحد فيما يعرف بنظام التقليبات الذي جاء به الخليل بن أحمد، وسماه ابن جني بالاشتقاق الكبير أو الأكبر ونقل فكرته عن أبي على الفارسي، أقول شبهه بما حدث لبعض الألفاظ بالقلب المكاني، فالصور التي تأتي من الصاد والباء والراء (صبر – صرب – بصر – ربص – برص – رصب) فيها إعلال يشبه الإعلال بالنقل الموجود في اضمحل وامضحل، وهو تشبيه ربما يشوبه بعض التعسف لتبرير إهمال ما أهمل من الأصول؛ لأن اضمحل وامضحل بمعنى واحد، أما صبر وأخواتها فلكل صيغة منها دلالة مختلفة عن أختها، وتحمل هذه الدلالة المختلفة فروعها المأخوذة عنها؛ فالفرق واضح بين تغيير موقع صوت في لفظتين تؤديان معنى واحدًا مثل ما ذكر ومثل جذب وجبذ وغيرهما، وبين التبديل الصوتي الذي يؤدي إلى تعدد صور الأصل بحيث تؤدي كل صورة وفروعها دلالة مغايرة لدلالة أختها وفروعها، فالجذر ضرب يختلف في معناه عن ربض وكلاهما يختلفان عن رضب، وكذا لعب وبلع وعلب وأمثالها؛ ولولا هذا التعدد في الصور مع الاختلاف في الدلالة لما قامت اللغات بالوفاء بحاجات أهلها؛ لأن أصواتها التي تتألف منها مفرداتها محدودة العدد جدًا، وأهلها يحتاجون آلاف الألفاظ للتعبير

عن جوانب حياتهم ومصالحهم؛ فأنى لهم هذا في ظل قلة الأصوات التي تتركب منها هذه المفردات؟

فأصوات العربية التسعة والعشرون ما كان لها أن تفي أصحابها بما يحتاجون لو لم تتوفر فيها إمكانية تبديل مواضعها للحصول منها على صور مختلفة الدلالة؛ ولضاقت كل اللغات الإنسانية على وجه البسيطة وعجزت عن الوفاء بحاجات أهلها، وتلك هي ما تُعرف بتوليدية اللغة؛ فمن الأصوات المحدودة في كل لغة تأتي آلاف الأصول التي تتركب منها ومن فروعها ملايين – بل مليارات – التراكيب؛ مما يجعل اللغة لا نهائية في جملها وتراكيبها؛ وهذا هو واقع العربية كغيرها من اللغات في هذا الشأن؛ ولذا لا تصح المساواة بين لفظتين تم نقل أحد أحرفهما من مكانه في إحداهما بتقديمه أو تأخيره في الأخرى وتؤديان معنىً واحدًا لم يتغير بسبب هذا النقل، وبين أصلين تختلف دلالة كل منهما عن أخيه لاختلاف موقع حرف من أحرفهما؛ كان لنقله دور أساسي في الاختلاف الدلالي بينهما، وتلك وظيفة الأصوات ومواقعها في الكلمات التي يهتم بها الفنولوجي أو علم وظائف الأصوات ضمن ما يهتم به في دراسته للأصوات اللغوية.

أما إصراره على تبرير قلة الخماسي المجرد في العربية لطوله وكثرة حروفه فقد يكون غير كاف للإقناع؛ لأن العرب أوصلوا الثلاثي والرباعي من الأفعال إلى خمسة وستة أحرف مثل انتقل وافتتح وتقدَّم وتقابل وتدحرج وتبعثر واستقبل واستخرج.

وغيرها من مئات الأمثلة التي تدخل في هذه الدائرة من الأفعال العربية التي ليس فيها اقتصاد في عدد أصواتها المنطوقة أو حروفها المكتوبة، ومثل ذلك يقال في مصادر هذه الأفعال والمشتقات منها؛ التي تصل أحرفها إلى سبعة أحرف مثل استقبال واستخراج واحميرار وغيرها؛ فإذا أضفنا إليها (ال) التعريفية أصبحت تسعة أحرف، وبإضافة علامات التثنية والجمع تصل إلى أحد عشر حرفًا مكتوبا أو صوتًا منطوقًا، تخرج من الجهاز الصوتي مثل الاستقبالان والاستخراجات والاستثناءات وغيرها مما لا يمكن القول فيها بالاقتصاد اللغوي أو قلة الجهد في نطقها؛ حيث يبذل الجهاز الصوتي في صناعة الأصوات التي تؤلف هذه الكلمات وأشباهها جهدًا أكبر مما يبذل في الكلمة الخماسية سواء أكانت مجردة أم ثلاثية مزادة بحرفين أو رباعية مزادة بحرف، مما لا يحتاج إلى دليل لإثباته؛ فأين الاقتصاد في نطق أو كتابة هذه الكلمات ذات المستوى الأطول من الخماسي المجرد الذي لن يزيد طوله على الأمثلة السابقة حتى بعد دخول (ال) وعلامات التثنية أو الجمع عليه مثل جرد حل فيتحول إلى الجردحلان أو الجردحلات؛ لتصل أحرفه إلى تسعة في أقصى زيادته بالسوابق واللواحق المذكورة؛ ليظل أقل في مكوناته من مصادر الأفعال الخماسية والسداسية ومشتقاتها ذوات الأصول الثلاثية فإذا كان المبرر في قلة الخماسي المجرد عند العرب هو طوله وكثرة أحرفه؛ فلماذا لم يكتفوا بأحرف الثلاثي أو حتى الرباعي دون زيادة عليه بما أوصله إلى هذا العدد الأكثر من عدد أحرف الخماسِي المجرد ما داموا يبحثون عما يُسمى بالاقتصاد اللغوي في ألفاظهم؟ ولماذا لم يكثر الثنائي الأقل في أحرفه عن الثلاثي؟ وهو التساؤل الذي طرحه

ابن جني نفسه في ثنايا كلامه أكثر من مرة ولم يجب عليه إجابة مقنعة يمكن التوقف عندها والاكتفاء بها.

بل لماذا لم تكثر في اللغة المورفيمات المكونة من حرف واحد وتؤدي دورًا دلاليا في الجملة مثل واو العطف وفاؤه وباء الجر ولامه وكاف المخاطب وتاء الفاعل وهاء الغائب وغيرها ما دام المتكلم يبحث عن الاقتصاد في الجهد ويمل الطويل من الكلمات؟

فهو يرى أن سبب كثرة الثلاثي في الاستعمال لم يكن لقلة حروفه فقط؛ بل لوجود حرف الوسط فيه يحجز فاءه عن لامه فيقول في ذلك: "... وذلك أن الأصول ثلاثة: ثلاثي، ورباعي، وخماسي فأكثرها استعمالا، وأعدلها تركيبا الثلاثي، وذلك لأنه حرف يبتدأ به، وحرف يُحشى به، وحرف يوقف عليه، وليس اعتدال الثلاثي لقلة حروفه حسب؛ لو كان كذلك لكان الثنائي أكثر منه؛ لأنه أقل حروفًا؛ وليس الأمر كذلك؛ ألا ترى أن جميع ما جاء من ذوات الحرفين جزء لا قَدْر له فيما جاء من ذوات الثلاثة، نحو: مِنْ، وفي، وعن، وهل، وقد، وبل، وكم، ومَنْ، وإذ، وصه، ومه، ولو شئت لأثبت جميع ذلك في هذه الورقة... ألا ترى إلى قلة الثنائي وأقل منه ما جاء على حرف واحد؛ كحرف العطف وفائه وهمزة الاستفهام، ولام الابتداء، والجر، والأمر وكاف رأيتك وهاء رأيته، وجميع ذلك دون باب كم وعن، وصه. فتمكن الثلاثي إنما هو لقلة حروفه لعمرى، ولشيء آخر، وهو حجز الحشو الذي هو عينه، بين فائه، ولامه، وذلك لتباينهما، ولتعادى حاليهما"(٢٣).

فقلة الوحدات الصرفية الأحادية والثنائية في العربية عنده لخلوها من حرف الحشو الذي يحجز بين الفاء واللام في الكلمة الثلاثية؛ وهو تبرير غير كاف؛ فإذا كان الخماسِي قد استبعد أكثره من الاستعمال لطوله – كما قال – فقد كان من الأولى الميل إلى الكلمات الأقل في الحروف للتعامل بها، وهو ما لم يحدث كما هو واقع في العربية، التي قلَّت فيها الوحدات الأحادية والثنائية؛ وفي الوقت نفسه كثرت فيها الوحدات المزادة بثلاثة أو أربعة أحرف لتصل إلى ستة أو سبعة أحرف – كما سبق القول.

فإن قيل إن هذه زيادات على الأصل الثلاثي غير ثابتة ويمكن حذفها في أي وقت، فإن ذلك قول يمكن الرد عليه بأن الأفعال الخماسية ومصادرها وكذا السداسية ومصادرها تستعمل بصورتها المزادة دائما في العربية كما نراها، ومن ثم فهي دائمًا خمسة أحرف أو ستة أو سبعة، وما فيها من زيادة لا يمكن حذفها؛ لأنها جاءت لأغراض لغوية ما كان لها أن تؤديها بدون هذه الزيادة فيما عرضه العلماء من معانٍ لصيغ الزوائد امتلأت بها كتب الصرف العربي؛ وانطلاقًا من قاعدتهم التي تقول إن كل زيادة في المبنى تؤدي إلى زيادة في المعنى؛ فلو حذفت هذه الزيادات لما أدت تلك الصيغ ما أريد لها أن تؤديه من معانٍ وُضعت لها في اللغة، ومن ثم تصير كالأصول التي يؤدي حذفها إلى تغير الدلالة أو اختلالها.

ويضيف ابن جنى تبريرًا آخر لعله أكثر قبولًا، وهو قوله: "وقد يمكن أن تكون أسباب التسمية تخفى علينا لبعدها في الزمان عنا، ألا ترى إلى قول سيبويه: "أو لعل الأول وصل إليه علم لم يصل إلى الآخِر" يعني أن يكون

الأول الحاضر شاهدَ الحال، فعرف السبب الذي له ومن أجله ما وقعت عليه التسمية؛ والآخِر –لبعده عن الحال– لم يعرف السبب للتسمية"(٢٤).

فهو يرى أن هناك أمورًا في اللغة قد يعجز المرء عن تبيان علة وجودها أو تفسيرها لخفاء أسبابها عن المتأخرين، وهو ما عبَّر عنه صراحة بعد ذلك بقوله: "... أو لأن لهذه اللغة أصولًا وأوائل قد تخفى عنا وتقصر أسبابها دوننا"(٢٥)، ثم كرر عبارة سيبويه السابقة؛ ليؤكد بها رؤيته هذه التي نافح عنها في أكثر من موضع قبل ذلك وبعده؛ حيث نقل عن سبيويه قوله: "وليس شيء مما يُضْطَرُّون إليه، إلا وهم يحاولون به وجهًا"(٢٦)، وهي الفكرة نفسها التي نقلها عن ابن دريد في حديثه عن الاشتقاق بأن الألفاظ المنقولة إلينا لا يؤمن أن تكون قد كانت لها أسباب لم نشاهدها، ولم ندر ما حديثها(٢٧)، وأعاد مقولة سيبويه التي كررها أكثر من مرة وهي قوله: "أو لأن الأول وصل إليه علم لم يصل إلى الآخر"(٢٨).

وقد علق هو في أكثر من موضع في خصائصه على أن هناك ما يمكن النطق به واستعماله لكنه ترك لعلة غير الثقل، كالتعويض بغيره أو لأن الصنعة أدت إلى رفضه(٢٩)، أو لأن ما ناب عنه جارٍ عندهم مجراه ومؤدٍّ تأديته(٣٠). وهو المعنى نفسه تقريبا الذي حكاه عن سيبويه بقوله: "قال سيبويه: واعلم أن العرب قد تستغنى بالشيء عن الشيء حتى يصيُر المستغنى عنه مسقطًا من كلامهم البتة"(٣١).

فالعرب بهذا قد استغنوا عن كثير مما يمكن استعماله على ألسنتهم لا لثقله أو صعوبة النطق به، بل لوجود ما سد مسده وناب عنه، فلم يحتاجوا إلى

ما تركوه من ألفاظ – كما يؤكد هو بعد سيبويه – لوجود ما أغناهم عنه؛ ولم يكن الثقل سببًا في تركه.

بل إنهم استعملوا صيغًا مزيدة وتركوا أصولها المجردة – كما يذكر هو – فقد استغنوا باشتد وافتقر عن قولهم: شَدَّ وفَقُر، فقد تركوا الثلاثي الأقل في عدد حروفه وذهبوا إلى الخماسِي الأطول، فهم بهذا استغنوا عن "الأصل مجردًا من الزيادة بما استعمل منه حاملًا للزيادة، وهو صدر صالح من اللغة... وهو في الخمسة أكثر منه[٣٢] في الأربعة"[٣٣]، وذكر الأمثلة التي تؤيد كلامه من الألفاظ الرباعية والخماسية التي تركوا أصولها الأقل في الحروف واسِتعملوا ذوات الأربعة والخمسة، كالعنتريس من العترسة وهي الشِّدَّة، وغير ذلك من الأمثلة التي ساقها[٣٤]، بالإضافة إلى الباب الكامل الذي عقده لإثبات امتناع العرب من الكلام بما يجوز في القياس، فأورد فيه كثيرًا مما ترك العرب استعماله استغناءً بغيره رغم قياسية المتروك[٣٥].

بل إن العرب كانوا يستعملون الجذر الثلاثي ثم يزيدونه حرفًا ويستعملون الجذرين معًا، الأصل الثلاثي والمزيد منه بحرف ليس من أحرف الزيادة في أغلب الأحيان ليلحقوه بالرباعي الذي قيل إنه أثقل من الثلاثي، ومعاجمنا العربية تعجَّ بالجذور الرباعية المتداخلة الأصول مع الثلاثي مثل:

رخو، رخود – ضَيْف، ضَيْفن – طيس، طيسل – عسل، عنسل – فيش، فيشلة – سِبط – سِبطر – دَمِث، دِمَثْر – حَبِج، حِبْجَر – زغد، زغدب.

وغير ذلك كثير مما تداخلت فيه دلالة الثلاثي مع الرباعي المأخوذ منه بإضافة حرف واحد عليه، بل زادوا على الثلاثي حرفين ليصل إلى خمسة أحرف

ويلحقوه بالخماسي المجرد وهو غير قليل في معاجمنا العربية، ومنه على سبيل التمثيل لا الحصر: العصنصر والبلحلح، والذرحرح، والسجنجل والخنتأو والحنظأو، والخندريس، وغير ذلك مما جعل علماءنا يختلفون في إثباته ثلاثيا عند بعضهم وخماسيا عند آخرين – مما سترد الإشارة إليه ومعالجته.

وجاء ابن فارس بعد ابن جني ليؤكد في أكثر من موضع في كتابه "الصاحبي في فقه اللغة" على مضمون القول المنسوب لأبي عمرو بن العلاء في كتب اللغة أن ما جاءنا عن العرب إلا القليل، ولو جاءنا وافرًا لجاءنا علم وشِعر كثير، فقال ابن فارس: "كلام العرب أكثر من أن يُحصى"(٣٦)، ثم عقد بابًا كاملًا عنوانه: (باب القول في لغة العرب وهل يجوز أن يحاط بها) وبدأه بقوله: "قال بعض الفقهاء: (كلام العرب لا يحيط به إلا نبي). وهذا كلام حريٌّ أن يكون صحيحًا، وما بلغنا أن أحدًا ممن مضى ادعى حفظ اللغة كلها. فأما الكتاب المنسوب إلى الخليل وما في خاتمته من قوله: (هذا آخر كلام العرب) فقد كان الخليل أورع وأتقى لله جل ثناؤه من أن يقول ذلك"(٣٧).

فابن فارس ينفي نفيًا قاطعًا أن يحاط بكلام العرب أو أن تكون له نهاية ولا يقبل أن يُقال هذا منسوبًا للخليل بما جعله يعيد التأكيد على أن الخليل لا يمكن له أن يقول هذا لورعه وعلمه وتقواه(٣٨).

فهذا الكلام يدعم ما ذكرته في هذا البحث عن أبي عمرو بن العلاء وكرره علماؤنا عنه – ومنهم ابن جني وغيره – من أن ما بلغنا عن العرب إلا القليل مما قالوا؛ ومن ثم لا يمكننا التثبت من عدم إكثارهم من الخماسي المجرد في كلامهم لطوله والثقل الناتج من هذا الطول، بعد أن أثبتُّ أنهم كانوا يُكثرِّون

الثلاثي ليصل إلى رباعي مجرد أو خماسي مجرد، أو يتمادون في الزيادة عليه حتى يصل إلى ستة أحرف في الثلاثي المزيد بثلاثة في الأفعال، وأربعة في المصادر – كما مرَّ من قبل.

ولعل ذلك ما جعل ابن فارس يعقد بابا يناقش فيه هذا المضمون سمَّاه: "باب القول على أن لغة العرب لم تنته إلينا بكليتها وأن الذي جاءنا عن العرب قليل من كثير وأن كثيرًا من الكلام ذهب بذهاب أهله"(٣٩).

وهذا العنوان وحده لا يحتاج إلى تفصيل أو إضافة، ومع ذلك فإن ابن فارس أخذ في شرح ذلك بقوله: "ذهب علماؤنا أو أكثرهم على أن الذي انتهى إلينا من كلام العرب هو الأقل. قال(٤٠): (ولو جاءنا جميع ما قالوه لجاءنا شعر كثير وكلام كثير)، وأحرِ بهذا القول أن يكون صحيحًا لأنَّا نرى علماء اللغة يختلفون في كثير مما قالته العرب، فلا يكاد واحد منهم يُخْبِر عن حقيقة ما خولف فيه بل يسلك طريق الاحتمال والإمكان"(٤١).

وهو يرى أن هناك أمورًا في اللغة لم تُفَسَّر إلا من باب التقريب والاحتمال وعلى اجتهاد الموصى إليه أو الحاكم فيه، وهناك من الكلام ما ذهب بذهاب أهله(٤٢)، والعبارة الأخيرة من كلامه سبق مثلها لابن جنى، ويذكر أسماء وعبارات كانت مستعملة وزالت بزوال معانيها؛ حيث يقول: "ومن الأسماء التي كانت فزالت بزوال معانيها قولهم: المِرْباع، والننشيطة، والفضول...، ومما تُرِك أيضا: الأتاوة، والمَكْس، والحُلْوان، وكذلك قولهم انْعَم صباحًا وانْعم ظلامًا..."(٤٣).

فإذا كانت هناك كلمات وعبارات استعملها العرب في عصر من عصورهم واسِتطاعت كتب اللغة ومعاجمها أن تُسجِّلها، ثم تركت الأجيال اللاحقة استعمالها، أو ذهبت بذهاب أهلها أو زوال معانيها التي كانوا يحتاجونها؛ فلماذا نستبعد وجود الخماسِي المجرد في كلامهم في مرحلة من مراحل العربية بنسبة أكبر مما سجلته كتب اللغة والمعاجم العربية، ثم تركت الأجيال اللاحقة استعمال هذه الكلمات الخماسية لعدم حاجتهم إليها أو لوجود بديل لها من الثلاثي والرباعي أغناهم عنها، وهذا ما يمكن استنباطه من تحليل الأقوال السابقة التي تدخل في إطار القواعد اللغوية العامة. لكنه في حديثه عن المهمل من الكلام جاء بضرب ثالث منه، وهو الخماسِي الذي خلا من أحرف الذلاقة وأضاف إليها أحرف الإطباق(٤٤) التي لم يذكرها الخليل؛ وهذا يجعلنا نتساءل: إذا كانت أحرف الذلق تتمتع بالخفة في النطق، فما هي الخفة النطقية التي تتمتع بها أحرف الإطباق؟!

إلا أن ابن فارس في الصاحبي أشار إلى منهجه في الرباعي والخماسِي الذي كان قد توسع في عرضه في معجم المقاييس كما سيرد بعد – بقوله في باب النحت: "... وهذا مذهبنا في أن الأشياء الزائدة على ثلاثة أحرف فأكثرها منحوت، مثل قول العرب للرجل الشديد "ضِبَطرٌ وفي "الصِّلِّدْم" إنه من الصلَّد والصَّدْم، وقد ذكرنا ذلك بوجوهه في كتاب المقاييس"(٤٥).

هذا المذهب الذي عُرف بنظرية ابن فارس أو فكرته في الرباعي والخماسي(٤٦)، ذلك الذي شرحه في المقاييس بقوله: "اعلم أن للرباعي والخماسِي مذهبًا في القياس يستنبطه النظر الدقيق، وذلك أن أكثر ما تراه

منحوت، ومعنى النحت أن تؤخذ كلمتان وتنحت منهما كلمة تكون آخذة منهما جميعًا بحظ. والأصل في ذلك ما ذكره الخليل من قولهم: حيعل الرجل إذا قال حى على.... فعلى هذا الأصل بنينا ما ذكرناه من مقاييس الرباعي، فنقول: إن ذلك على ضربين: أحدهما المنحوت الذي ذكرناه، والضرب الآخر الموضوع وضعًا لا مجال له في طرق القياس"(٤٧).

والقراءة المتأنية لهذا النص تدلنا على أمرين مهمين ربما لم يتنبه لهما كثير ممن تعرضوا لابن فارسِ ومقاييسه في دراساتهم وهما:

**الأمر الأول:** أن ابن فارس كان مسبوقًا ببعض علمائنا في هذه الفكرة وعلى رأسهم الخليل كما ذكر هو في نصه السابق، ومن ثم لم يكن هو صاحبها الذي ابتكرها، بل امتد أثرها إلى بعض العلماء حتى وصلت إلى ابن فارس فأفاد منها وقدَّمها في مقاييسه، ومن هؤلاء – بعد الخليل وسيبويه – الكسائي والفراء، اللذان قالا بأن الرباعي والخماسِي أصلهما الثلاثي، واختلفا في موقع الحرف الزائد في الرباعي، فقال الكسائي إن الزائد في الرباعي الحرف الذي قبل الآخر، ورأى الفراء أنه الحرف الأخير، واتفقا في زيادة الحرفين الأخيرين، وعقَّب الاستراباذي على تحديدهما مكان الزيادة بقوله: "ولا دليل على ما قالا"(٤٨)، وقد عُرِف مذهبهما هذا بمذهب الكوفيين، وأوضح ابن الأنباري خلاف البصريين والكوفيين في هذا الأمر؛ حيث عَدَّ البصريون بنات الأربعة والخمسة ضربين غير بنات الثلاثة، وعرض حجج كل فريق منهما، ورد على الكوفيين بدحض حجتهم(٤٩)، واتبع ثعلب مذهب الفراء في زيادة الحرف الأخير من كلمة (زغدب)، حيث عَدَّ الباء زائدة وأنها من زغد البعير، فيما نقله عنه ابن جنى

وغيره، وعلَّق ابن جنى بقوله: "وإن أراد ذلك ايضا فإنه قد تعجرف"(٥٠)، وعقَّب ابن سيده على قول ثعلب بزيادة باء [زغدب] بقوله: "وهذا كلام تضيق عنه احتمال المعاذير، وأقوى ما يُذْهَب إليه فيه أن يكون أراد أنهما أصلان متقاربان كسَبِط وسِبَطْر"(٥١)، ونقل ابن فارس زيادة الباء في زغدب على أنها رأيه دون الإشارة إلى ثعلب أو غيره من العلماء القائلين بزيادة الباء فيه(٥٢).

ونقل ابن دريد عن أبي زيد الأنصاري أن ما نقص عن ثلاثة فيزاد فيه، وما زاد على ثلاثة رُدَّ إليها، وعلَّق ابن دريد بقوله: "لا أدري ما معنى قوله: فما زاد ردوه إلى ثلاثة، وهكذا أملاه علينا أبو حاتم عن أبي زيد ولا أغيرِّه"(٥٣).

فلعل أبا زيد كان يسير في ركب من يرد الرباعي والخماسِي إلى الثلاثي ممن سبقوه وهو ما لم يستوضحه ابن دريد.

وجاء كراع النمل في كتابه (المنتخب من غريب كلام العرب) بباب كامل سمَّاه: باب الزوائد من غير العشرة (سألتمونيها) ومن أخواتها(٥٤)، عرض فيه لألفاظ رباعية زيدت بحرف من غير حروف الزيادة المتفق على زيادتها المكونة لكلمة سألتمونيها، حيث كانت ثلاثية الأصل، فزيدت بالعين أو الكاف أو الراء أو الحاء أو غيرها من الحروف التي لا تدخل ضمن حروف سألتمونيها، مما سبق به كراع النمل ابن فارس في عرضه لأنه متوفى ٣١٠هـ، ووفاة ابن فارس ٣٩٥هـ؛ إلا أن كراعًا لم يُصرِّح بأن كل رباعي أو خماسِي أصله الثلاثي، كما ورد عن الكسائي والفراء أو غيرهما، ولم يحصر الزيادة في الأول أو الوسط أو الآخر، بل قد تأتي عنده في أي موقع في الكلمة التي تلحقها مثل هذه الزيادة في الأصول، وأكثر الأمثلة التي ذكرها في منتخبه عرضها ابن فارس في

مقاييسه دون الإشارة إليه من قريب أو بعيد، رغم أن كراعًا هذا كان واحدًا من علمائنا المبرزين في اللغة – كما هو معروف – ولا أظن أن ابن فارس لم يطَّلع على مؤلفاته أو بعضها على الأقل.

فالفكرة في حد ذاتها كان مسبوقًا فيها ويتأكد ذلك من قوله في (باب من الرباعي آخر): "ومن هذا الباب ما يجيء على الرباعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه، لكنهم يزيدون فيه حرفًا لمعنى يريدونه من مبالغة، كما يفعلون ذلك في زُرْقُمٍ وخَلْبَنٍ، لكن هذه الزيادة تقع أولًا وغير أول"(٥٥)، وهو في ذلك متأثر بشيوخ الكوفة – الكسائي والفراء – فهو كوفي المذهب كما قيل عنه(٥٦)، وكذا كراع النمل الذي فتح باب الزيادة على مصراعيه – لكنه ركَّز تطبيقات منهجه هذا في أغلبها على الرباعي المجرد من الكلمات كما فعل هؤلاء السابقون ولم تمتد يده – طبقا لمنهجه في الزيادة أو النحت أو الوضع إلا إلى القليل جدًا من الخماسي المجرد رغم قلة الخماسِي المجرد أصلًا في العربية، فقد حذا حذوهم في الوقوف أمام الرباعي المجرد – بعضه فقط وليس كله – ليطبق عليه منهجه الذي ردده في أكثر من موضع في مقاييسه(٥٧)، مهملًا تطبيقه على الخماسي في كثير من الألفاظ التي أوردها في معجمه، فلم يرد عنده إلا العدد القليل من هذه الألفاظ التي توزعت عنده بين الموضوع والمنحوت والمزيد، فكان نصيب الموضوع الذي لا سبيل إلى القياس عليه منها بالنحت أو الزيادة وهي(٥٨): المُجْلَنْظِى(٥٩)، والجَلَنْقَع(٦٠)، والحَزَنْبَل والحَبَرْكَل(٦١)، والخنشليل والخنفقيق والخبرنج(٦٢) والدربيس والدرداقس (٦٣)، والزبنتر (٦٤)، والسبنجل والسفسير والسوذنيق والسمهور(٦٥)، وشمنصير(٦٦)، والفلنقس(٦٧)، والقبعثر واقرنبع

والقزعملة والقرطعية والقلهبسة[٦٨]، و(الهبتقع) و(الهلبسيس)[٦٩] فهذه هي الموضوعة من وجهة نظره رغم زيادة النون أو غيرها في بعض هذه الألفاظ عند غيره من العلماء.

لكن ابن فارس ينبه على أن ما رآه موضوعًا من الألفاظ قد يكون لغيره فيه رأي آخر حيث يقول في آخر باب الحاء: "وهذا ما أمكن استخراج قياسِه في هذا الباب، أما الذي هو عندنا موضوع وضعًا، فقد يجوز أن يكون له قياس خفيٌّ علينا موضعه، والله أعلم بذلك"[٧٠]، ثم يقول: "والأصل في هذه الأبواب أن كل ما لم يصح وجهه من الاشِتقاق الذي نذكره، فمنظور فيه، إلا ما رآه الأكابر الثقات. والله أعلم"[٧١]، أويقول معقبا على لفظة يشك فيها: "والله أعلم بصحتها"[٧٢]، أو "والله أعلم بالصواب"[٧٣]، أو يقول: "وما وضع وضعًا وقد يجوز أن يكون عند غيرنا مشتقا"[٧٤]، أو يقول: "ومما وضع وضعًا وليس ببعيد أن يكون له قياسِ"[٧٥]، وهكذا مثل هذه العبارات التي تدل على أنه لم يكن يرغب في الجزم برأيه في وضعها؛ إلا أنه لم يجد لها تبريرًا يؤدي إلى الاشتقاق أو النحت فيها.

أما ما أورده من الخماسِي المجرد مزيدًا بحرف أو حرفين فألفاظه هي: "الحُبَعْثِغة" بزيادة العين والنون وأصله الخاء والباء والثاء[٧٦]، و"المخرنبق"، بزيادة النون والباء وهو عنده من الخرق[٧٧]، و"خفنجل" من الخفج بزيادة النون واللام[٧٨]، "والادرنفاق" مما زيدت فيه الراء والنون فهو من دفق[٧٩]، و"الشرنبث" مزاد بالنون والباء فأصله الشرث[٨٠]، و"الشمردل" مزاد بالدال واللام فهو من شمر[٨١]، و"الضفندد" من الضفن والدال فيه زائدة[٨٢]، و"الطلنفح" بزيادة اللام

والنون وهو من طفح[٨٣]، و"العكركر" مزيد بالتكرار فأصله عكر[٨٤]، و"العشنزر" مما زيدت فيه العين والنون وأصله من الشزر[٨٥]، و"العنجرد" زيدت فيه العين[٨٦]، و"العَجَنْجَر"، وهو من تعَجَّر[٨٧]، و"العَرَنْدَد" وزيدت فيه النون وضوعفت الدال والأصل العُرُد[٨٨]، و"العَنْقَفيز" ولم يحدد حروف الزيادة فيه[٨٩]، و"العنتريس" بزيادة النون والياء والتاء فهي من عرس[٩٠]، و"العَلطَميس" والأصل "عيطموسِ"، وكل ما زاد على العين والطاء في هذا فهو زائد وأصله العيطاء[٩١]، و"عَرَنْدَسِ"، بزيادة النون والسين فأصله "عرد"[٩٢]، و"عرمرم" زيد فيه الراء والميم الأخيرتان[٩٣]، و"الغضنفر" زيدت فيه الراء والنون وهو من الغَضَفَ[٩٤]، و"اَلَقَلْهذَم" مزاد باللام والهاء وهو من القَذْم[٩٥]، و"القَصَنْصَع" زيدت فيه النون وكررت صاده، وهو من القَصْع[٩٦]، "والقمطرير"، زيدة فيه الراء وكررت والأصل قمط[٩٧]، والكنفليلة من الكفل بزيادة النون وتكرار اللام[٩٨]، و(يلملم) و(يرندج) زيدت الياء[٩٩].

أما المنحوت من الخماسي نحتا خالصًا دون زيادة على حروفه؛ فقد ذكر ابن فارس منه: (الخنثعبة)، منحوتة من خنث وثعب[١٠٠]، ونلاحظ أن النون أصلية في أحد الجذرين، (والدلهمس) منحوت من دالس وهَمَس[١٠١]، و(الصهصلق)، منحوت من صهل وصلق[١٠٢]، و"الفَرَزْدَقةَ" وهي منحوتة من (فرز) و(دقّ)[١٠٣]، وقيل إنه تكلَّف في نحتها، وكانت من المآخذ عليه؛ حيث هي عندنا قديمة معرب برازده، اعتمادًا على ما قاله الفيروزآبادي في قاموسِه[١٠٤]، (والهمرجل) من همر وهجل[١٠٥].

أما الكلمات التي جمع فيها ابن فارس بين النحت وزيادة حرف على أحرفها في مقاييسه فهي: (الجلندح) من الجدح والجدع مع زيادة النون، وقد قيل إنها (الجلندع) بالعين المهملة وأخطأ فيها الراحل عبد السلام هارون محقق المقاييس[١٠٦]، و(الجلفزيز) منحوتة من جلز وجلف مع زيادة الزاي بتكرارها[١٠٧]. و(الحنزقرة) منحوتة من الحزق والحقر مع زيادة النون[١٠٨]، و(المخرنطم) من خطم وخرط و(المخرنشم) مثله والشين بدل الطاء مع زيادة النون فيهما[١٠٩]، و(القفندر) منحوت من القفد والقفر مع زيادة النون[١١٠].

وعرض ابن فارس لألفاظ خماسية معربة جاء منها: (النَّبَهْرَج)، وقال: "فليست عربية صحيحة، فلذلك لم يُطلب لها قياسٍ، والبَهْرَج: الردئ..."[١١١] فذكرها بالنون وبدونها، و(الخندريس) وقال فيها: "وأما الخندريس في الخمر، فيقال إنها بالرومية ولذلك لم نعرض لاشتقاقها"[١١٢].

وجاء بخماسى لم يعتدَّ به وكأنه يرفضه، حيث قال: "وأما قولهم لذكر العناكب (الخدرنق) فهذا من الكلام الذي لا يعوَّل على مثله ولا وجه للشغل به"[١١٣].

وهكذا نرى أن ما يُسمِّى بمنهجه في الرباعي والخماسي، قد وقع تطبيقه في معظمه على الرباعي، وكان حظ الخماسِي – على قلته في العربية – من منهجه هذا قليلًا.

واستمرت فكرة الزيادة على الثلاثي والنحت من أكثر من أصل ليصل إلى أربعة أصول أو خمسة بعد ابن فارس ومَنْ سبقوه فيها، فجاءت نماذج منها عند الثعالبي في "فقه اللغة وسر العربية"[١١٤]، والتبريزي في "شرح ديوان

الحماسة"[١١٥]، والزمخشري في "الكشاف"[١١٦]، والسهيلي في "الروض الأنف"[١١٧]، والصغاني في "العباب" وابن منظور في "لسان العرب، والفيروزآبادي في "القاموس المحيط"؛ والسيوطي في المزهر حيث نقل عن الخليل وابن دريد وابن فارس وغيرهم[١١٨]، وأعاد الزبيدي معظم كلام هؤلاء جميعًا في "تاج العروس"، وتأثر كثيرون من المحدثين بفكرة النحت أو الزيادة؛ وبخاصة مَنْ بحثوا في فكرة أصول الكلمات العربية – وكان منهم من قال بالثنائية في الأصول العربية – ومَنْ كتبوا في نشوء الرباعي في العربية؛ مما لا يسع هذا البحث حصر مؤلفاتهم أو عرض آرائهم في هذا الشأن.

ومن ثم يأتي عدم القناعة بأن الخماسِي المجرد في العربية كانت قلته على ألسنة العرب وفي كتب اللغة ومعاجمها بسبب استطالته أو زيادة حروفه على ثلاثة؛ لأنه لو كان الأمر كذلك، لما سعى العرب إلى الدفع بحرف أو حرفين إلى الثلاثي ليصل إلى أربعة أصول أو خمسة ما داموا يستطيلون ما فوق الثلاثي من ألفاظهم؛ ولما جاءوا بأحرف "سألتمونيها" التي أضافوا منها إلى الثلاثي زيادةً عليه ليصل إلى أربعة وخمسة وسِتة في الأفعال والمصادر وسبعة في المصادر فقط كما سبق قول ذلك في هذا البحث؛ ولذا يأتي الميل إلى ما قاله علماؤنا السابقون – وتردد في هذا البحث – إن ما جاءنا من كلام العرب إلا القليل، فقد ضاع منه الكثير الذي لم يصل إلينا، كما أنهم ذكروا أن حاجة العرب من الألفاظ هي التي دعتهم إلى استعمال ما احتاجوه وترك ما تركوه لعدم حاجتهم إليه، فاللغة ابنة الحاجة، وهذا ما يؤكده موت ألفاظ وولادة أخرى على ألسنة أصحابها في كل عصر من العصور التي تمر بها حياة اللغات.

فالعربي الذي كان يستطيل الخماسي، هو نفسه الذي سعى إلى زيادة الثلاثي ليلحقه بالرباعي والخماسي الأصول: لأنه وجد حاجته تقتضي ذلك، وهو ما نراه في مئات الألفاظ، وربما الآلاف دون مبالغة، فمثلًا جاءوا من (بلح) بخماسِي بتكرار الحاء واللام فاستعملوا كلمة (البَلَحْلَح) وتدل على القصعة التي لا قعر لها، ومن (ذرح) (بالذُّرَحرَح) لدويبة أعظم من الذباب، ومن (زلح) (بالزلحلح) للخفيف الجسم وصرَّحوا بأنه ثلاثي الأصل وألحق ببناء الخماسي، وكذا السنحنح والصمحمح والدمكمك، وغير ذلك كثير في معاجمنا، مما قد يتعارض – إلى حد كبير – مع فكرة نأى العرب عن الخماسي المجرد وقلّته في المعاجم العربية وكتبها لمجرد استطالته فقط.

إلا أن ما سِيق ربما لا يكون كافيًا للاعتراض على فكرة قلّة الخماسِي الأصول في العربية بدعوى استطالتهم إياه، فيأتي رد آخر قد يكون أكثر إقناعًا بأن الخماسي لم يكن قليلًا بالقدر الذي تم طرحه، اعتمادًا على ما أوردته المعاجم وكتب اللغة من جذور خماسية صريحة؛ فهي بالفعل قليلة بالقياس إلى المثبت من الجذور الثلاثية والرباعية؛ وهذا ما تثبته الإحصاءات التي تمت – أو يمكن أن تتم – للجذور التي ضمتها هذه المؤلفات.

لكن النظر الدقيق في تلك المؤلفات يؤكد أن الحكم بقلة الخماسي في العربية غير دقيق ويحتاج إلى إعادة نظر، لمن يريد البحث في سنن العربية من تلك الزاوية؛ حتى يتمكن من الخروج برؤية واضحة تجعله قادرًا على الوصول أو الاقتراب من الأحكام الصائبة التي ينشدها البحث العلمي في مثل هذه القضايا العلمية، وهو ما لا يمكن إدراكه بالاعتماد فقط على الإحصاء الظاهري

لما شملته معاجمنا من رءوس للمواد اللغوية الواردة فيها، بل لابد من قراءة دقيقة لهذه الرءوس من جهة، وما تشعب عنها من ألفاظ من جهة أخرى، مما لا يقوى عليه جهد باحث واحد، بل يحتاج إلى جهود مجموعة من الباحثين؛ لأن تراث علمائنا الذي خلفوه لنا تنوء بحمله العصبة أولو القوة.

وقد بذلت جهدي في تلك القراءة الفاحصة، بقدر ما وسِعني الجهد البشري والطاقة الإنسانية، فتبين من خلال هذه القراءة في معاجمنا العربية ما يدعونا إلى إعادة النظر في الأحكام الصادرة عن الخماسِي المجرد في العربية لما يلي:

**أولًا:** اضطراب علمائنا الواضح في تعاملهم مع أصول الألفاظ المعربة والدخيلة – وهي غير قليلة في لغتنا – تلك الألفاظ التي دخلت العربية واستعملها أهلها وصارت جزءًا لا يتجزأ من الثروة اللفظية العربية. فهذه الألفاظ أكدوا مرارًا على عدم خضوعها لقواعد الصرف العربي في تجريدها من أي حرف من حروفها؛ لأنها في لغاتها حروف أصلية لا تخضع لقواعد الزيادة التي تخضع لها الألفاظ العربية؛ لكن علماءنا لم يلتزموا بهذا النهج عندما عرضوا لكثير من هذه الألفاظ، فوضعوا ما يستحق منها أن يكون خماسِيا– بحسب وروده في لغته– في الثلاثي أو الرباعي بإلغاء حرف أو أكثر من أحرفه، وهذا يناقض ما نصوا عليه هم من ضوابط في التعامل مع اللفظ غير العربي، وأدى إلى تقليل عدد الخماسِي المستعمل على ألسنة العرب في مؤلفاتهم، للناظر في هذه المؤلفات نظرة عامة.

وهذا المسلك الذي سلكوه لم يقتصر على نمط واحد من أنماط الدلالة التي أدتها هذه الألفاظ واحتاج إليها العربي واستعملها في حياته، سواء أكانت اللفظة

دالة على بلد أم مكان أم شخص أم نبات أم حيوان أم غير ذلك مما حملته من دلالات، بل إنهم لم يتفقوا فيما بينهم واختلفوا في بعضها ما بين محافظ على حروفها كلها وحاذف بعض هذه الحروف، ومن ذلك على سبيل التمثيل لا الحصر الذي قد يأتي بمئات الألفاظ من هذا النوع وقد عالجتها في مواضعها من مظانها:

١- من أسماء الأشخاص الأجنبية جاء إدريس في (درسِ) وإبراهيم في (برهم) وإسماعيل في (سمعل) و(سمعن) وإسرائيل في (سِرل) أو (سرأل) والسموأل في (سمل) و(سمأل) والإسِكندر في (سكندر) ورومين في (رمن)، وغير ذلك كثير.

٢- ومن البلدان المعروفة: إشبيلية في (شبل) وأرزنجان وأرزنان معها في (رزن) وأرغينان في (رغن) وأرقنين الواردة في شعر أبي نواسِ في (رقن) وإرمينية في (رمن) وأصبهان في (أصص) و(صبهن) والأندلس في (دلس) وأعادها الزبيدي في (أندلس)، وسجستان في (سجس)و(سجست)، ومثل ذلك كثير لا تخطئه عين.

٣- ومن النباتات والأدوية وغيرهما: الاستبرق في (برق) و(سبر) وإذريطوس في (طوس) و(ذرطس) والإبريسم في (برسِم) والإهليلج في (هلج) والدستفسار في (دست) والرسِاطون في (رسط) والسجنجل في (سجل) وبعضهم (سنجنحل) والسقمونياء في (سقم) والفوذنج في (فذج) رغم أنه هو الفوتنج الوارد في (فتنج) والمغنيطيس في (مغطس)، والمنجنون في (منن)، وبعضهم في (جنن) وآخرون في (مجننن) وسيبويه يراه كعرطليل وبرفض

عده بوزن فنعلول، ووزنه ابن برى بفعللول، وكثيرًا ما كان الزبيدي يعلق على مثل هذه الألفاظ وصئيع المعجميين فيها وفي أمثالها بضرورة عد حروفها كلها أصلية لأنها أعجمية لا يجوز تجريدها كالكلمات العربية طبقا لأحكامهم التي كثيرًا ما رددها عنهم، كأنه يذكرهم بها، معترضًا على هذا الاضطراب، وعدم الدقة في تعاملهم معها، ومن ثم لو وضعت هذه الألفاظ – وهي غير قليلة – في جذورها الطبيعية لتغير عدد الخماسي في العربية؛ لأنها – كما قلت – معدودة ضمن الإحصاءات التي جرت على المعاجم العربية، ولم تدخل بالطبع في الخماسي، بل عُدَّت ثلاثية أو رباعية وهي ليست كذلك.

**ثانيًا:** اختلاف علمائنا فيما بينهم في أصول بعض الألفاظ بما يؤدي إلى عدم دقة الإحصاء وإصدار الأحكام العلمية، فقد تباينت وجهات نظرهم في عدد غير قليل من الألفاظ، حيث وضعها بعضهم في الثلاثي أو الرباعي، وبعضهم جاء بها خماسية كما رآها، فاليستعور خماسية عند سيبويه وثلاثية أو رباعية عند غيره، والسجنجل ثلاثية في (سجل) وخماسية في (سجنجل) والزنجبيل رباعي في (زجبل) وخماسي بأصالة النون، والزلنبور رباعي في (زلبر) وخماسي في (زلنبر) والزنفليجة رباعية في (زفلج) وخماسية في (زنفلج) والحنزقرة رباعية في (حزقر) وخماسية بأصالة نونها نقلًا عن سيبويه، والخندريس التي بدا خلافهم فيها واضحًا، فقد رآها بعضهم من (خدر) وبعضهم من (خرس) وبعضهم من (خدرس) وجاء بها فريق آخر في (خندرس)، والإستبرق في (برق) و(سِبر)

و(ستبرق) والأسطوانة في (سطن) بوزن أفعوالة وفي (أسِط) بوزن فعلوانة فالهمزة أصلية مرة وزائدة أخرى، والنون أصلية مرة وزائدة أخرى، ومثل ذلك همزة الأسطول والإصطبل والإصطفلين والإصطكمة والإهليلج وغيرها مما جاء أصليا عند بعضهم وزائدًا عند آخرين، مما يدخلها في جذورها التي تستحقها مرة، وخارج جذورها مرة أخرى، وهذا أيضا يؤدي بالضرورة إلى اضطراب الحصر وخلل الحكم على الخماسِي وعدده.

**ثالثًا:** اختلافهم في النون ثانية أو ثالثة أو غيرهما، فبعضهم يجعلها زائدة، وآخرون يرونها أصلية، ومن ثم اختلفوا في أصول ألفاظ كثيرة، منها مثلًا السمندل والسبندل وسِرندل والحنزقرة والشنهبر والشنهبرة والعرندس والقندحر والقندفير والقنطعر والشفنتر والمخرنشم وغيرها، فمنها ما عُدّت نونه أصلية عند فريق وزائدة عند آخرين دون دليل مؤكد، رغم أن سيبويه نصَّ على أن النون الثانية – مثلًا – لا تجعل زائدة إلا بثبت، ومنهم من نقل عنه هذا كثيرًا، إلا أن اختلافهم في ذلك لا تخطئه عين في معاجمهم، فالجيسوان وجيسون كلاهما معرب، لكنهم وضعوا الأولى في (جيس) والثانية في (جسن) والمنجنون في (مجنن) وهي خماسية عند سيبويه لأن النون أصلية فيها وفي أمثالها في مصدرها الذي جاءت منه، وهكذا في عدد غير قيل من الألفاظ التي يمكن أن تدخل في إحصاءات الخماسِي في العربية.

**رابعًا:** اختلافهم في الحروف المكررة في الكلمة كالرعبليب والبلحلح والذرحرح والعثنثج والعثمثم والعبنبل والزبعبك والدمكمك والسقنقور والعفنجيج

والسجنجل والسفسير والإهليلج والعصنصر وغير ذلك مما تكرر فيه حرف أو حرفان، فقد كان منهجهم فيها مضطربا بحيث جاءت في معاجم ثلاثية وفي أخرى خماسِية أو رباعية، على الرغم من أن وزنها عند بعضهم كفرزدق أو زنجبيل، وهذا يجعل إحصاءها مختلًا وغير دقيق ويتوزع بين الثلاثي والرباعي والخماسِي من مواد هذه المعاجم، فيضطرب الحكم على جذورها.

**خامسًا:** اختلافهم في احتساب الهمزة في بعض الألفاظ أصلية عند فريق وزائدة عند آخر، مثل همزة السموأل والسندأب والسندأو والعِنْدَأْوَة والحِنْظَأْو والطَّلَنْفَأ وغير ذلك، حيث جاءت بعضها بأصالة الهمزة في معاجم، وبزيادتها في أخرى، مع اختلافهم في نونها كما سبق في الكلمات التي جاءت نونها ثانية، حيث عد بعضهم النون معها زائدة وعدها آخر أصلية، وبذلك إما أن تضاف إلى الخماسِي في حالة أصالة حروفها، أو تبقى ثلاثية عند من عد الهمزة والنون زائدتين أو رباعية عند من زاد حرفا واحدًا منهما سواء أكان الزائد همزة أم نونا.

**سادسًا:** اختلافهم في التاء التي تأتي أول الكلمات أو آخرها، فمنهم من حكم عليهما بالزيادة، ومنهم من قال بزيادة الأولى وأصالة الأخيرة، ومنهم من قال بزيادة الأخيرة وأصالة الأولى، والفريق الرابع قال بأصالتهما معًا، وبعض هذا الاضطراب نراه في مثل: تخربوت هل يوزن على فعللوت أم تفعللول أم فعللول، والحَنْبَريت والحَذْرَفُوت والعنكبوت والعنزروت والتربوت،

وباجخست والبحريت وحضرموت وتاهُرْت وتُنْبُكْتُ وطالوت وجالوت وخَرَشْكَت وأَرْمَنْتَ، وترانقين، وغير ذلك مما يدخل في هذا الباب.

**سابعًا:** اختلافهم في احتساب بعض الياءات التي بدأت بها بعض الألفاظ الواردة في معاجمنا ومن ثم اختلفوا في وزنها والجذور التي توضع فيها مثل يبمبم اسم موضع، فهو فعَلَّل ويفعمل فورد في (أب م) و(بمم) و(يبم) وكذا (يلملم) ميقات أهل اليمن، فمرة في (لمم) ومرة فى (يلم) بوزن فعلل، على حين جاء الزبيدي بيثمثم في الخماسِي (يثمثم)، وهكذا رغم أن سيبويه نص على أصالة ياء يستعور المشابهة مع هذه الألفاظ.

وكما سبق كان الزبيدي في تاج العروس أكثر من عرضوا لهذه الاختلافات ومعالجتها وكثيرًا ما كان يختم كلامه بقوله: "فتأمل" ليثبت اعتراضه على بعض الآراء فيما سِبق من النقاط السبع السابقة.

وليس المقصود من التعليقات السابقة تخطئة عالم من علمائنا – رحمهم الله – لكونه عامل حرفًا في الكلمة معاملة الأصلي أو الزائد، فهذا ليس هدف هذا البحث ولا مبتغاه، بل يحاول الإجابة على سؤال يطرح نفسه في هذه القضية العلمية وهو: هل يمكن الركون باطمئنان إلى الحكم بضآلة حجم الخماسِي الذي استعمل على ألسنة العرب وحوته معاجمهم التي هي خزائن اللغة ودور محفوظاتها أم أن الأمر يحتاج رؤية أخرى ؟

فهذا هو مبتغى هذا البحث وهو تحريك المياه الراكدة في قضية علمية تتعلق بسنة من سنن العرب في أنماط ألفاظهم التي استعملوها من خلال هذا الجهد المتواضع الذي بُذل في هذا البحث الذي قد يصيب صاحبه وقد يخطئ،

كما هو الحال في كل عمل بشري يعتوره الصواب والخطأ، والزيادة والنقصان، وقد تختلف فيه وجهات النظر، وربما يكون هذا البحث سببًا في فتح أبواب النقاشِ بين الباحثين في قضايا لغوية أخرى،قد يظن أن الأحكام التي صدرت بشأنها من المسلمات وهي في حاجة إلى مراجعة، وهذا – في رأيي – سيعود على اللغة بالنفع وليس الضرر، بما سيتولد عن ذلك من أفكار وآراء تثري الحياة العلمية في دراسة قضايا اللغة بمراجعات جديدة أومختلفة عما يمكن أن تكون قد درست بها.

وليس الهدف أيضا تكثير الخماسي وتقليل غيره، دون بينة، فلا يملك أحد ادعاء شيء لا تحويه لغة من اللغات، كما لا يمكنه إنكار ما فيها من ظواهر أو خصائص يعبر عنها واقعها وما تم إثباته لها في مؤلفات أصحابها وعلمائها الذين بذلوا قصارى جهدهم في دراستها والحفاظ عليها – رحمهم الله– لكنهم في النهاية بَشَرٌ قد يفيضون في جانب وتقل إفاضتهم أوتوسعهم في جانب آخر من جوانب اللغة التي أفنوا حياتهم في دراستها، بل الغرض تحريرسنة من سنن العرب في كلامهم وتحري الدقة في إصدار الأحكام بخصوصها اعتمادا على حقائقها دون افتعال ماليس فيها أوتجاهل ما لها وما فيها.

# (الفصل الثانى)

## "التأصيل المعجميّ للجذورالخماسية وحقولها الدلالية"

تعددت الأنماط الدلالية للألفاظ الخماسية المجردة في معاجم العرب وكتبهم، فجاءت في حقول دلالية مختلفة، وتفاوتت هذه الحقول في عدد الألفاظ التي تنضوي تحتها، فكَثُرت في حقل، وقلَّت في ثان، وتوسّطت في ثالث؛ وهكذا كما هو الحال في كل ألفاظ اللغة، تزيد في حقل دلالي وتقل في آخر بناء على حاجة أصحابها ومقتضياتها من الألفاظ التي تعبر عنها.

ولم أقف عند الخماسِي الذي أورده علماؤنا في جذور خماسية فقط، بل اجتهدت – ما وسِعني الجهد البشري – في استخراج ما جاء منها في جذور ثلاثية أو رباعية ملحقًا به وعلى أوزانه الصرفية التي حددها له هؤلاء العلماء – رحمهم الله؛ ولذا عرضت لخماسيات عديدة أصولها ثلاثية أو رباعية وألصقوا بها حرفًا أو حرفين لتصل إلى الخماسي المجرد وتدخل في زمرته؛ وأجراها العرب على ألسنتهم واستعملوها في حياتهم، وقضوا بها مصالحهم وحاجاتهم اللغوية مرتبطة بأوزان الخماسي المجرد ومقاييسه أو مخالفة لها وبعيدة عنها.

كما عرضت لخماسيات أوردها علماؤنا في الثلاثي أو الرباعي، ورأيت أن إيرادها في هذين الصنفين فيه تجاوز غير مبرر، وهي الألفاظ غير العربية التي لا تخضع لقواعد التجريد الصرفي في عربيتنا، لكنهم جرّدوها من بعض حروفها التي هي أصول في لغاتها وتستعمل عند أصحابها بتلك الحروف؛ ومن ثم ربما كان تجريدها من هذه الحروف والإتيان بها في الثلاثي أو الرباعي الأصول مسلكا فيه نظر، كما كان الزبيدى يكرر ذلك في التاج.

وسيكون عرض الحقول الدلالية لهذه الألفاظ بحسب الكثرة والقلة، فالدلالة التي حظيت بعدد أكبر من الألفاظ ستوضع قبل الأقل منها، وهكذا، ولن يكون هناك فصل في الحقل الواحد بين الألفاظ العربية الأصل، وبين غيرها من الألفاظ المعربة والدخيلة؛ لكنني سأنبه على ذلك، وسِأعالج تعريبها من مظانه، كما لم أفصل بين الألفاظ الواردة في جذور خماسِية صريحة في معاجمنا وبين الواردة في جذور ثلاثية أو رباعية وألحقت بالخماسي، لكنني سأشير إلى جذرها في المعاجم التي وردت فيها؛ لعل في هذا فائدة لمن يرغب في دراسة ظاهرة الإلحاق – بتوسع – في العربية وأثرها في زيادة ألفاظ وزن من الأوزان الصرفية، أو دورها في تنمية الثروة اللفظية العربية.

## أولا: (أسماء البلاد والقرى والمدن):

١- أَبَرْقُوهُ: بلد مشهور بفارس، من كورة اصطخر قرب يزد، وهو على وزن سقنْقُور، معرب (بَرِكوه)، وأورده الزَّبيديُّ في تاج العروس ضمن اسِتدراكاته على القاموس في الخماسِي (ب ر ق و ه)[١١٩].

٢- إبْرِينَقُ: قرية بمرو، معرب إبْرِينَه، والنسبة إليها إبْرِينَقِيٌّ، وردت في الرباعي (ب ر ن ق) رغم الإقرار بأنها معربة، وهمزتها وياؤها أصلان في لغتها، وتقال أيضا (أبرون)[١٢٠].

٣- آذَرْبِيجَانُ، من مشاهير البلاد الفارسية، أعجمية معربة، وردت خماسية في (أ ذ ر ب ج)، وعَدَّد ابن جني موانعه من الصرف، ومنها العجمة وزيادة الألف والنون، مع كونها عنده مركبة والألف والنون من أصولها الفارسية

التي لا تخضع لقواعد الصرف العربي في تجريد الألفاظ من الزوائد، فأصلها الفارسي: آذر آباد كان، ومعناه: بيت نار آباد كان[١٢١].

٤- أَرْبِنْجَنُ: قرية من أعمال سمرقند، وقال الزبيدي في التاج إنهم ربما أسقطوا الهمزة فقالوا: رِبَنْجَنُ، ووردت خماسِية في (ر ب ن ج ن)[١٢٢].

٥- أَرْتِيَانُ: قرية من أعمال نيسابور، وردت ثلاثية في (رت ن)[١٢٣] بحذف الهمزة والياء والألف، كأنها لفظة عربية، فلا تُطبَّق عليها قواعد التجريد الصرفي.

٦- أَرْجُونَةُ: بلدة بالأندلس، وردت ثلاثية في (ر ج ن) مجردة على غير قواعد الصرف العربي[١٢٤].

٧- أَرْدَبِيلُ: من أشهر مدن أذربيجان كما قالوا، بينها وبين تبريز مسيرة سبعة أيام، وردت خماسية في (أ ر د ب ل)[١٢٥].

٨- أَرْدَهَنُ: قلعة حصينة من أعمال الرِّيِّ بفارس، وردت رباعية في (ر د ه ن)[١٢٦] بحذف الهمزة الأصلية في لغتها، مع أنهم أبقوا الهمزة في البلاد الآتية بعد.

٩- أَرْدُوَالُ: بُلَيْدَة صغيرة بين واسط والجيل، وقد تقلب لامها نونًا فتقال: (أَرْدُوَانُ)، وردت خماسية في (أردول)[١٢٧].

١٠- أَرْزَكَانُ: قرية من قرى فارس، وردت ملحقة بمادة (رزن) في التاج بما يدل على أنه لم ينظر إلى الكاف فيها[١٢٨].

١١- أَرْزُنَانُ: قرية بأصبهان، وردت ثلاثية في (ر ز ن)[١٢٩]، بإسقاط باقي حروفها في اضطراب واضح لمقاييسهم في الحذف والإبقاء على الحروف.

١٢- أَرْزَنْجَانُ: بلد بالروم، وردت ثلاثية أيضا في (ر ز ن)، وأهلها يقولون: أَرْزَنْكَانُ، وكذا قال ياقوت قبل القاموس، وعلق الزبيدي على القاموس قائلًا: "وذكرها في هذه الترجمة يقتضي زيادة الجيم، وهي أصلية، وكان ينبغي أن يُفْرِدَ لها ترجمة مستقلة[١٣٠].

١٣- أَرْزُونَا: قرية من دمشق، ثلاثية في (رزن) أيضا مثل الثلاث السابقة، وهي ضمن استدراكات التاج على القاموس[١٣١].

١٤- أُرْشُذُونَةُ: مدينة بالأندلس قبلى قرطبة، وردت رباعية في (ر ش ذ ن)[١٣٢].

١٥- أَرْغِينَانُ: كويرة بنيسابور، وردت ثلاثية في (ر غ ن)، وعند ياقوت رواها: أَرْغِيَانُ[١٣٣].

١٦- أَرْقَنِينُ: بلد بالروم، غزاه سيف الدوولة، وورد في شعر أبي فراس حيث قال:

إلى أنْ وَرَدْنَا أَرْقَنِينَ نَسُوقُها ∴ وقد نَكَلَتْ أَعْقَابُها والمَخَاصِرُ،

وعَقَّب في التاج قائلًا: "ورواه بعضهم بالفاء، والقاف أكثر عن ياقوت رحمه الله تعالى"، وأوردها ثلاثية في (ر ق ن)[١٣٤]، رغم أنه أبقى الهمزة أصلًا في بعض ما قبلها وما بعدها من ألفاظ.

١٧- أَرْكُونُ: حصن منيع بالأندلس من أعمال شَنتْمَرِيَّةَ، أورده الزبيدي في (ر ك ن)[١٣٥] رغم عجمته وأصالة حروفه في لغته.

١٨- أَرْمَئِيلُ: كَجَبْرَئِيل: مدينة كبيرة في أرض السند، وردت خماسية في (أ ر م أ ل)[١٣٦].

١٩- أَرْمَلُولُ: مدينة في طرف إفريقية من جهة المغرب، وردت خماسية في (أ ر م ل ل)[١٣٧].

٢٠- أَرْمَنْتُ: كورة بصعيد مصر، رباعية في (ر م ن ت)[١٣٨] بحذف همزتها عند الزَّبيديّ، رغم إثباته إياها لغيرها فيما سبق أوسيأتي من أسماء!!.

٢١- إرْمِينِيَّةُ، وتخفيف الياء الثانية أكثر: كورة بالروم أو أربعة أقاليم، وردت ثلاثية في (ر م ن)[١٣٩].

٢٢- أَرْمِيُونُ: قرية بمصر من الغربية، ثلاثية كسابقتها في (رمن)[١٤٠].

٢٣- أَسْتَرْسَنُ: إحدى بلاد الترك بين كاشعر وختن، جاءت خماسية في (س ت ر س ن)[١٤١].

٢٤- أَسْفَجِينُ: قرية بَهَمَذَان، رباعية في (س ف ج ن)[١٤٢].

٢٥- إسْفَذْنُ: قرية بالرِّيِّ، رباعية في (س ف ذ ن)[١٤٣].

٢٦- أَسْفِرَايِنُ وأَسْفَرَايِينُ، والثانية هي المشهورة، بلد بخراسان، وقال ياقوت من نواحي نيسابور، وقيل أصلها بالفارسية: أسبرايين، وردت رباعية في (س ف ر ن)[١٤٤].

٢٧- أَسْفِيذَبَانُ: قرية باصبهان، وأخرى بنيسابور، وردت مرة ثلاثية في (س ف ذ)[١٤٥]، وأخرى خماسية في (س ف ذ ب ن)[١٤٦] في استدراكات الزبيدي على القاموس رغم اشتراكه معه في إيرادها في الثلاثي.

٢٨- أُسْفِيذَجَانُ: قرية أو ناحية بالجبال من أرض ماءٍ، وردت خماسية في (س ف ذ ج ن)[١٤٧].

٢٩- إسْفِينَقَانُ: قرية بنيسابور، وقيل بليدة من نواحي نيسابور، خماسية في (س ف ن ق ن)[١٤٨].

٣٠- إشْكَرْبُ: كإصطخر، بلد شرقي الأندلس، وردت رباعية في (ش ك ر ب)[١٤٩].

٣١- أَصْبَهْبَذَانُ: بلد بالديلم، وتنسب إليها الأَصْبَهْبَذِيَّةُ، وهي نوع من دراهم العراق، وهي أيضا مدرسة ببغداد، معربة ووردت خماسية في (ص ب هـ ب ذ)، وقيل إن صادها في الأصل سين[١٥٠].

٣٢- أَصْبَهَانُ: البلد الفارسي المشهور، وقد وردت في أكثر من جذر: (أ ص ص)، (ص ب هـ ن)، رغم أصالة حروفها كلها كما أكد ذلك الزبيدي في التاج، وأفاض في الكلام عليها في (أصص) وأعاد بعضه ناقلًا معظمه عن القاموس المحيط في (ص ب هـ ن) وتقال أصفهان بالفاء[١٥١].

٣٣- إصْطَخْلُ، كإصطبل، وتقال بالراء: إصطخر: قرية من قرى سجستان، ورفض الزبيدي في التاج – معلقًا على شيخه ابن الطيب الفاسي الذي أوردها – أن تكون هي إصْطَخْر المشهورة وهي كورة واسعة ببلاد فارس،

وتشتمل على قرى عديدة وليست قرية واحدة بسجستان، ووردت خماسية في التاج (أ ص ط خ ل)، وهي معربة[١٥٢].

٣٤- أَنْدِجِنُ: قرية من نواحي جبال قزوين، وردت رباعية في (ن د ج ن)[١٥٣].

٣٥- إنْدَغَنَ: قرية بمرو، وردت رباعية في (ن د غ ن)[١٥٤].

٣٦- أَنْدَكَانُ: من قرى فرغانة، وردت رباعية في (ن د ك ن)[١٥٥].

٣٧- الأَنْدَلُسُ: قالوا قطر واسع بالمغرب، وهي أشهر من أن تُعَرَّف، ووردت خماسية في التاج (أ ن د ل س)، وذكر أن صاحب القاموس أوردها في (د ل س) ولم ترد في مطبوع القاموس عندي، وقد وردت ثلاثية (د ل س) في تكملة الصاغاني، ولسان العرب، وقال ابن منظور إن وزنها "أَنْفَعُل" مما لا نظير له، وناقش وزنها وحكم بزيادة همزتها ونونها، وعرض الزبيدي ذلك في التاج، وأورد ياقوت الاختلاف فيها، وقد أعيدت في التاج في (د ل س)[١٥٦].

٣٨- باجَخُسْتُ: قرية بمرو، ورواها ياقوت بالواو بعد الخاء: باجَخُوسِتُ، وردت خماسية في (ب ج خ س ت)[١٥٧].

٣٩- باذْغِيسُ: قرية بهراة، وردت رباعية في (ب ذ ع س)[١٥٨].

٤٠- باسَانُ: قرية بهراة، منها عالمنا اللغوي المعروف الأزهري صاحب معجم تهذيب اللغة، هكذا ذكرها الزبيدي في التاج (ب سِ ن)[١٥٩].

٤١- باسِيَانُ: بلد بخوزستان، ثلاثية في (ب سِ ن)[١٦٠].

٤٢- باسِيبُانُ: وعند ياقوت: باسِبيان، بتقديم الباء الموحدة على الياء المثناة: محلة ببلخ، أو قرية من قرى بلخ، وردت ثلاثية في (ب سِ ن)[١٦١].

٤٣- باسِينُ، عليا وسِفلى: كورتان قصبتهما أَرْزَنُ الروم، ثلاثية أيضا في (ب س ن)[١٦٢].

٤٤- باشَانُ: قرية بهراة، منها عالمنا العربي المعروف أبو عبيد الهروي، صاحب كتاب الغريبين، جاءت ثلاثية في (ب ش ن)[١٦٣].

٤٥- باشْتَانُ: قرية بنيسابور، وهي غير بَشْتَن التي ينسب إليها هشام بن محمد البَشْتِيّ، وهي إحدى قرى قرطبة، وكلتاهما رباعيتان في (ب ش ت ن) في القاموس والتاج، وقال ياقوت: "موضع بإسفرايين"[١٦٤].

٤٦- باشْقِرْدُ، وتقال بالغين أو بالجيم بدل القاف: بلاد بين القسطنطينية وبُلْغَار، وردت خماسية في [ب ش (ج – غ – ق) رد][١٦٥].

٤٧- باشُمْنَانُ: قرية بالموصل من أعمال نينوي، وعند ياقوت: باشُمْنَايَا، وردت رباعية في (ب ش م ن)[١٦٦].

٤٨- باشْنَانُ: قرية بنيسابور، أو موضع بإسفرايين أو قرية بهراة، وما عند ياقوت: باشِينانُ، بياء بين الشين والنون من قرى مالين من نواحي هراة، أوردها الزبيدي ثلاثية في (ب ش ن)[١٦٧].

٤٩- باشْنِينُ: قرية بمالين، وردت في (ب ش ن)[١٦٨]، ولعلها باشينان التي ذكرها ياقوت – كما سبق.

٥٠- بامِيَانُ: بلدة بين بلخ وغزنة، بها قلعة حصينة، وردت بحروفها السداسية في التاج[١٦٩].

٥١- بِجِسْتَانُ: قرية بنواحي نيسابور، وردت رباعية في (ب ج س ت)[١٧٠]، بحذف الألف والنون، على حين جاء الحرفان أصليين في بعض البلدان غيرها، وانظر مثلا: بزدان، وبزكان وغيرهما مما مرَّ أو سيأتي.

٥٢- بَدْلِيسُ: بلدٌ حسنٌ قُرْبَ خلاط من أعمال أرمينية، وردت رباعية في (ب د ل س)[١٧١].

٥٣- بَذَخْكَتُ: من قرى فرغانة، وذكرها ياقوت بالدال المهملة وضم الباء، وقال إنها من قرى أَسِفِيَجان أو الشاش[١٧٢].

٥٤- بَرْبِسْمَا: طَسُّوج (ناحية) من غربي سواد بغداد، خماسية في (ب ر ب س م)[١٧٣].

٥٥- بَرْدَنُوهَةُ: قرية بمصر من أعمال البهنساوية، خماسية في (ب ر د ن هـ)[١٧٤].

٥٦- بُرْشَنْسُ: قرية بمصر من المنوفية، خماسية في (ب ر ش ن سِ)[١٧٥].

٥٧- بَرْقَعِيدُ، كزنجبيل: بلد قرب الموصل من جهة نصيبين خماسية في (ب ر ق ع د)[١٧٦].

٥٨- بَرْقَلُشِ: حصن من أعمال سرقسطة بالأندلس، خماسِية في (ب ر ق ل ش)، وقالها ياقوت: بُرْقُولِشُ[١٧٧].

٥٩- بَرْمِنِّشُ: من أعمال بَطَلْيُوس من نواحي الأندلس، خماسية في (ب ر م ن ش)[١٧٨].

٦٠- بِرِنْبَالُ: كورة مشهورة بمصر، وصوابها بارنبال، وذكرها ياقوت كما ينطقها عوام مصر: بارنبار، قال إنها تكتب في الدواوين: بِبَوْرَنْبَارَةُ، وهي قرية قرب دمياط؛ وردت خماسية في (ب ر ن ب ل)[١٧٩].

٦١- بَرَنْبَلُ، كحَزَنْبَل: قرية بمصر في الصعيد الأدنى خماسية في (ب ر ن ب ل)[١٨٠].

٦٢- بَرَنْتِيُس: حصن في غرب الأندلس من أعمال أُشْبُونَة، خماسية في (ب ر ن ت س)[١٨١].

٦٣- بُرُنْدَاسُ: موضع، وقال ياقوت إنه مقبرة دفن بها بعض المحدِّثين[١٨٢].

٦٤- بَرُوجِرْدُ: بلد معروف بهمذان، رباعية في (ب ر ج د)[١٨٣].

٦٥- بَزْدَانُ: من قرى الصَّغْد، خماسية في (ب ز د ا ن)[١٨٤].

٦٦- بُزْكَانُ: من قرى فارس، وهي غير بزدان السابقة، وأورد ياقوت: بُزْنَانُ بالنون بدل الكاف، خماسية في (ب ز ك ا ن)[١٨٥].

٦٧- بِزْلِيَانَةُ: من قرى رَيَّة الأندلس، سِداسية في (ب ز ل ي ا ن)[١٨٦].

٦٨- بُزْمَاقَانُ: قرية بمرو، سباعية بكل حروفها[١٨٧].

٦٩- بَسَنْدِيلةُ: قرية بمصر من الدقهلية، يُجْلَب منها الجُبْنُ الفائق خماسية في (ب سِ ن د ل)[١٨٨].

٧٠- بِسْيَوْنُ، كجِرْدَحْل: قرية بمصر من أعمال الغربية جاءت في (ب س ن)[١٨٩]، وبَسْيُونَةُ: قرية بالبحيرة[١٩٠].

٧١- بُشْتَنِقَانُ: قرية على بُعْد فرسخ من نيسابور، سداسية في (ب ش ت ن ق ن)[١٩١].

٧٢- بَشْتِيلُ: قرية بمصر من أعمال الجيزة، وردت رباعية في (ب ش ت ل)[١٩٢].

٧٣- بَشْكَالِيسُ: قرية بمصر من الرنجادية، خماسية في (ب ش ك ل س)[١٩٣]، وبُشْوَادِقُ قرية بأعلى مرو.

٧٤- بَعْدَانُ: حصن من حصون اليمن، خماسية بحروفها[١٩٤].

٧٥- بعلبك، مدينة مشهورة بالشام، وردت ثلاثية عند بعضهم في (ب ك ك)[١٩٥]، ورباعية عند بعضهم في (ب ع ل ك)[١٩٦]، وخماسية عند بعضهم في (ب ع ل ب ك)[١٩٧]، دلالة على شدة الاضطراب عندهم.

٧٦- بَغُولَنُ: قرية بنيسابور، رباعية في (ب غ ل ن)[١٩٨].

٧٧- بَلَا سَاغُونُ: مدينة عظيمة قرب كاشْغَر، من ثغور الترك، ثمانية بحروفها كلها[١٩٩].

٧٨- بُلْبَيْسُ: بلد بمصر بالشرقية رباعية في (ب ل ب س)[٢٠٠] وعند ياقوت بكسر الباءين.

٧٩- بَلْكِيَانُ: قرية بمرو على مسافة فرسخ منها، سداسية بحروفها كلها[٢٠١].

٨٠ – بَلَوْطَسُ، كسَفَرْجَل: قرية بمصر من الغربية، رباعية في (ب ل ط س)[٢٠٢]، رغم أن وزن سفرجل حروفه الخمسة أصلية!.

٨١– بَمْلَانُ؛ كسَحْبَان: قرية بمرو، خماسِية بحروفها[٢٠٣].

٨٢– بَنْجَخِينُ: محلة بسمرقند، خماسية في (ب ن ج خ ن)[٢٠٤].

٨٣– بُنْدُكانُ: قرية بمرو على مسافة خمسة فراسخ منها، سداسية في (ب ن د ك ا ن)[٢٠٥].

٨٤ – بَنَارِقُ: قرية من عمل نهرماري الذي مخرجه من الفرات، خماسية[٢٠٦].

٨٥– البَنْدَنِيجينُ: إحدى البلاد المشهورة على طرف النهروان من أعمال بغداد، وقيل هو اسم لعدة محال متفرقة غير متصلة البنيان، وقيل موضع من سواد العراق، على الحدود بين العراق وإيران وينسب إليه اليمان بن أبي اليمان البندنيجي مؤلف معجم التفقية في اللغة وردت في (ب ن د ج ن)[٢٠٧].

٨٦– بَنْجَديهُ: قرية من أعمال خراسان، ويقال لها أيضا: فنجديه بالفاء، ومعناها خمس قرى، خماسية في (ب ن ج د ه)[٢٠٨].

٨٧– بِنْسَارِقَانُ: قرية بمرو على مسافة فرسخين منها، وردت ثمانية بكامل حروفها[٢٠٩].

٨٨– بَنِيرِقَانُ: قرية بمرو، سباعية بكامل حروفها[٢١٠].

٨٩– بُوسَنْجُ (وتقال: بوسنك وفوشنك) وردت رباعية ي أكثر من جذر: (ب س ن ج، ب ش ن ج) وهي معرب بوشِنك، بلد بهراة وقرية بترمذ[٢١١].

٩٠- بَيْسَانُ: قرية بالشام، وأيضا بمرو، وقد بدأ اضطرابهم فيها، فأوردوها مرة في (ب س ن)، وأخرى في (ب ى س)[٢١٢].

٩١- بُيومَانُ: قرية بسرخس، ثلاثية في (ب ى ق)[٢١٣].

٩٢- تَاكُرُنَّى: بلد بالأندلس، وردت رباعية في (ت ك ر ن)[٢١٤].

٩٣- تاهُرْتُ: مدينة بنواحي تِلِمْسَان في إفريقية، وقال اليعقوبي: مدينة تاهرت: عراق المغرب بينها وبين فارس خمسة عشر يوما في الصحراء، وردت في (ت ه ر ت)[٢١٥].

٩٤ - تَبَادِكَانُ: قرية من أعمال خراسِان، وردت رباعية في (ت ب د ك)[٢١٦].

٩٥- تِبْرِيزُ: قاعدة أذربيجان وواحدة من أشهر مدنها، وردت ثلاثية في (ب ر ز) ورباعية في (ت ب ر ز)، وهذا دليل على اضطراب علمائنا في التعامل مع تائها بالزيادة والأصالة[٢١٧].

٩٦- تَبُوذَكُ: موضع غير محدد، أشار غليه في القاموس في (ب ذ ك) وأعاده في (ت ب ذ ك) بأصالة التاء، ونقله عنه في التاج[٢١٨].

٩٧- تَزَاتِقِينُ: موضع بالعجم، وهي قصبة كردر، وقد وردت في القاموس في (ر ت ق ن)، واعترض الزبيدي في التاج على الحكم بزيادة التاء في أولها لأنها أعجمية وقال: "فيه نظر فتأمل"[٢١٩].

٩٨- تُرْمُسَانُ: قرية بحمص، رباعية في (ت ر م س)[٢٢٠].

٩٩- تَفْلِسُ: قصبة كُرْجستان، وهي لفظة جُرْجيَّة غير عربية، وإنْ وافقت أوزان العربية كما قال الصغاني في التكملة، وقد وردت بأصالة التاء في (ت ف ل س) وبزيادتها في (ف ل س)، وناقش الصغاني تاءها في تكملته[٢٢١].

١٠٠- تِكْريت: إحدى البلاد المعروفة في العراق، وهي مسقط رأس رئيس العراق الراحل صدام حسين، أوردوها في (تكرت) و(كرت)[٢٢٢].

١٠١- تِلِمْسَانُ: قاعدة مملكة بالغرب، ينسب غليها خلق كثير، رباعية في (ت ل م س)[٢٢٣].

١٠٢- تُنْبُكْتُ: مدينة في أقصى المغرب، خماسِية في (ت ن ب ك ت)[٢٢٤].

١٠٣- تُوْرِبِشْتُ: قرية كبيرة من خراسِان، وردت سداسية بحروفها الستة[٢٢٥].

١٠٤- تُونْكَتُ: قرية ببخاري، خماسية بحروفها كلها[٢٢٦].

١٠٥- جابلصُ: بلد بالمغرب، وردت في (ج ب ل ص)[٢٢٧].

١٠٦ - جابَلَقُ: بلد بالمشرق، رباعية في (ج ب ل ق)[٢٢٨].

١٠٧- جَرْبَاذَقَان: بلدتان إحداهما بين جُرْجَان وأَسْتَراباذ، والثانية بين أصبهان والكَرَج، خماسية في (ج ر ب ذ ق) وقيل إن العجم يقولونها كرباذاكان[٢٢٩].

١٠٨- جَرْكَانُ: قرية بأصبهان، ثلاثية في (ج ر ك)، وزاد ياقوت أنها من قرى جُرْجان[٢٣٠].

١٠٩- جُوَاسِقَانُ: قرية بأَسِفرايين، وتقال جَوْسَقانُ، ثلاثية في (جسق)[٢٣١].

١١٠- جَوَانْكَانُ: قرية بُجْرجان، سباعية بحروفها[٢٣٢].

١١١- جُوْزجَانُ: من أعمال كرمان، وقيل من كُوَربلخ، سِداسِية بحروفها الستة[٢٣٣].

١١٢- جُوزْدَانُ: قرية على باب أصبهان، سِداسية بحروفها[٢٣٤].

١١٣- جُوْرَقَانُ: بالراء المهملة: قرية بنيسابور، ثلاثية في (ج ر ق)، وخلطها الزبيدي بجوزقان بالزاي الآتية بعد، فذكرها بنيسابور وهمذان، بالمهملة[٢٣٥]، ولم ترد في معجم البلدان بالمهملة.

١١٤- جُوْزَقانُ: بفتح الجيم وضمها، وسكون الزاي وفتحها: قرية من قرى همذان، ثلاثية في (ج ز ق)[٢٣٦]، وهي التي رواها الزبيدي من قبل أيضا بالراء المهملة، ونلاحظ عدم الثبات على مبدأ واحد في ذكر أصول الكلمات أو حذفها في هذه المجموعة المتشابهة.

١١٥- جَوَّجَانُ: قرية بنيسابور، خماسية بحروفها[٢٣٧].

١١٦- جُوِيخَانُ: قرية بفارس، وردت ثلاثية في (ج خ ن)[٢٣٨].

١١٧- جِيكَانُ: موضع بفارس، ثلاثية في (ج ى ك)[٢٣٩].

١١٨- حَفَرْضَضُ، ويقال بالخاء المعجمة، جبل من السراة بشق تهامة، خماسية بحروفها الخمسة[٢٤٠].

١١٩- خُجُسْتَانُ: قرية بجبال هراة، خماسية في (ج ج س ت ن)[٢٤١].

١٢٠ - خُرَاسَانُ: واحدة من أشهر المدن الفارسية، ثلاثية في (خ ر س)[٢٤٢].

١٢١- خَرْتَنْكُ: قرية ما بين بخارى وسمرقند، خماسية بحروفها[٢٤٣].

١٢٢- خَرْخَانُ: قرية بقُومِيس بين نيسابور والرِّيِّ، خماسية بحروفها[٢٤٤].

١٢٣ - خَرَشْكَتُ: قرية بالشاسِ، خماسية[٢٤٥].

١٢٤- خَرْعُونُ: قرية بسمرقند، خماسية[٢٤٦].

١٢٥- خُرْمَيْشَنُ: قرية ببخارا، سِداسية[٢٤٧].

١٢٦- دَرَابْ جِرْدُ: كورة بفارس، وإحدى محال نيسابور، ثلاثية في (ج ر د) وأعادها الزبيدي في (درورد)[٢٤٨].

١٢٧- دَرْبَنْدُ: مدينة باب الأبواب، خماسية[٢٤٩].

١٢٨- دركزين: مدينة بالعجم مشهورة قريبة من همذان، وعند ياقوت دركجين، وقال ما أحسبها إلا دركزين، خماسية في (د ر ك ز ن)[٢٥٠].

١٢٩- دَمَيْتُوهُ: قرية بمر من الغربية، خماسية في (د م ت ى هـ)[٢٥١].

١٣٠- دَمَيْدَرُوطُ: قرية بالشرقية بمصر، خماسية في (د م د ر ط)[٢٥٢].

١٣١- دِهِسْتَانُ: مدينة مشهورة عند مازندران، رباعية في (د هـ س ت)[٢٥٣].

١٣٢- دِينَمَزْدَانُ: قرية بمرو، سِداسية (د ن م ز د ن)[٢٥٤] وعند ياقوت دِينَهْ مُزْدَان.

١٣٣- ذَخِينُو: قرية بسمرقند، ثلاثية في (ذ خ ن)[٢٥٥]، وعند ياقوت ذخينوى.

١٣٤- ذَيْمُونُ، كليمون: قرية على فرسِخين ونصف من بخارى، ثلاثية في (ذ م ن)[٢٥٦].

١٣٥- رَاذَانُ: قرية ببغداد، وأخرى بنسا، وموضع بالمدينة، وردت ثلاثية في (ر ذ ن)، وذكر ابن سِيده أن قوته قد تكون أصلية وقد تكون زائدة، فإن كانت أصلية فهو من (ر ذ ن)، وإن كانت زائدة فهو من (ر و ذ) أو (ر ى ذ)[٢٥٧] وأعادوه في (ر و ذ) بقلب واوه ألفًا وزيادة نونه[٢٥٨]!!.

١٣٦- رَازَانُ، براءين وألفين بينهما، كساسان: قرية بأصبهان، ومحلة ببروجرد، وردت ثلاثية في (ر ى ر)، وأعادها الزبيدي في تاجه بعد (ر ذ ن) على أنها (ر ز ن) في استدراكاته على القاموس رغم أنه نقلها عنه في (ر ى ر)، ليتكرر الدليل على الاضطراب في التعامل مع الأصول والزوائد[٢٥٩]وعند ياقوت براء وزاي.

١٣٧- رَامَانُ: ناحية بفارس، ثلاثية في (ر م ن)[٢٦٠].

١٣٨- رامُرَانُ: قرية بنسا، رباعية في (ر م ر ن)[٢٦١].

١٣٩- رامَهُرْمُزُ: بلد بخوستان، جاءوا بها في مادة رباعية هي (هـ ر م ز) بحذف ثلاثة من حروفها[٢٦٢]!!.

١٤٠- رامِيثَنُ: قرية ببخارى، رباعية في (ر م ث ن)، وقيل إن العامة تقولها بالتاء المثناة بدل المثلثة[٢٦٣].

١٤١- راوَسَانُ: قرية بنيسابور، ثلاثية في (ر س ن)[٢٦٤].

١٤٢- رايَانُ: قرية بهمذان، ثلاثية في (ر ى ن)[٢٦٥].

١٤٣- رَخِينُونُ: قرية بسمرقند، ثلاثية في (ر ح ن)[٢٦٦].

١٤٤- رُسْتُغْنُ: قرية بسمرقند، وقالها ياقوت: رُسْتُغْفُنُ، بفاء بين الغين والنون، وردت خماسية في (ر س ت غ ن)[٢٦٧].

١٤٥- رَنْجَانُ: بلد في المغرب، ثلاثية في (ر ن ج)[٢٦٨] وعلق الزبيدي بصوابها بالحاء المهملة، ثم رويت رباعية في (ر ن ج ن).

١٤٦ - رُوْيَان: بلد بطبرستان، ومحلة بالري، وقرية بحلب، ثلاثية في (ر ى ن)[٢٦٩].

١٤٧-دَكَرنيَسُ: قرية بمصر من أعمال الدقلية خماسية (د ك ر ن سِ)[٢٧٠].

١٤٨- رِيْشَهْرُ: بلد بخوزستان، خماسية بحروفها[٢٧١].

١٤٩- رِيْوَنْجُ، وتقال راوَنْجُ: قرية من قرى نيسابور وردت رباعية في (ر و ن ج)[٢٧٢].

١٥٠ - زَبَغْدُوَانُ، وتقال أيضًا: سَبَغْدَانُك قرية ببخارى، خماسية في (ز ب غ د ن)[٢٧٣].

١٥١- زِبْنِيَانُ: قرية بالرِّيِّ، ثلاثية في (ز ب ن)[٢٧٤].

١٥٢- زراِقين: قرية بمصر، رباعية في (ز ر ق ن)[٢٧٥].

١٥٣- الزَّرْجينُ: محلة كبيرة بمرو، ثلاثية في (ز ر ج)[٢٧٦] ! !

١٥٤- زَرْكَوَانُ: قرية بسمرقند، رباعية في (ز ر ك ن)[٢٧٧]، وعند ياقوت زركران براء بدل الواو.

١٥٥- زَرْمَانُ: قرية بسمرقند، رباعية في (ز ر م ن)[٢٧٨].

١٥٦- زَنْجَانُ: بلد بأذربيجان، ثلاثية في (زنج)[٢٧٩]!!

١٥٧- زَنْـدَخَانُ: قريـة بسَـرْخَسَ، وأيضـا ببخـارى، خماسـية فـي (ز ن د خ ن)[٢٨٠].

١٥٨- زَنْـدِرْمِيثِنُ: قريـة ببخـار، سـباعية فـي (ز ن د ر م ث ن)[٢٨١] وعنـد ياقوت بيَاءَ واحدة بعد الميم.

١٥٩- زَنْـدَنْيًا: قريـة بنسـف، رباعيـة فـي (ز ن د ن)[٢٨٢]، وعنـد يـاقوت بتقـديم الياء.

١٦٠- الزَّنْدَنِيجُ: قرية ببخارى، خماسِية في (ز ن ذ ن ج) وفي القاموسِ وعند ياقوت بالدال المهملة[٢٨٣].

١٦١- زَنْكَلُونُ: قرية من قرى مصر، من أعمال الغربية، رباعية في (ز ن ك ل)[٢٨٤].

١٦٢- سِتِيغَفْنُ: قرية ببخارى، خماسية بحذف الياء فقط[٢٨٥]، وعند ياقوت: سُتيفغنه بتقديم الفاء.

١٦٣- سِجِسْتَانُ: بلد معروف، معرب سيستان في القاموسِ وفي التاج معرب سِكِسْتَان وأوردوها ثلاثية في (س ج س)[٢٨٦] بحذف التاء والألف والنون، وفي (س ج س ت)[٢٨٧] بأصالة التاء فيها، وقالوا في (سجست) إنها كورة معروفة بالمشرق وهي فارسية عندهم جميعًا، لكنهم اختلفوا في أصولها، فبعضهم أوردها في الثلاثي والرباعي، وبعضهم في الرباعي

فقط، واختلفوا في تعريبه بين سيستان وسكستان دلالة على اضطرابهم فيها.

١٦٤- سِجِلْمَاسِةُ: قاعدة ولاية بالمغرب ذات أنهار وأشجار، خماسِية في (س ج ل م س)[٢٨٨] بحذف الألف.

١٦٥- سرْخَكْتُ: قرية بسمرقند، خماسية بحروفها[٢٨٩].

١٦٦- سَرْسَمُونُ: قرية من قرى المنوفية بمصر، خماسية بحذف الواو منها[٢٩٠].

١٦٧- سَرَقُسْطَةُ: بلد بالأندلس معروفة، وقيل من أعجب بلاد الأندلس، ومنها السرقسطي صاحب كتاب الأفعال، وأيضا بلد بنواحي خوارزم، خماسية في (س ر ق س ط)[٢٩١].

١٦٨- سَرَ نْدِيبُ: بلد بالهند، وهي أشهر من أن تعرَّف، خماسية في (س ر ن د ب)[٢٩٢].

١٦٩- سَفْكَرْدَرْ: مدينة بالعجم، سداسية[٢٩٣].

١٧٠- سَكَلْكَنْدُ: كورة بطخارسِتان من بلخ، سداسية بحروفها[٢٩٤].

١٧١- سُمُخْرَاط: قرية بالبحيرة بمصر، خماسية بحذف الألف[٢٩٥].

١٧٢- سَمَرْقَنْدُ، البلد المعروف المشهور، وردت سداسية بحروفها[٢٩٦].

١٧٣- سِمِنَاسُ: قرية بجزيرة بني نصر، خماسية[٢٩٧].

١٧٤- سِمْنِجَانُ: بليدة بطخارستان، خماسية بحذف الألف[٢٩٨].

١٧٥- سَمِيجَنُ: قرية من قرى سِمرقند، خماسِية بحروفها[٢٩٩].

١٧٦- سَمْيَاطِسُ: قرية بجزيرة بني نصر، سِداسية بحروفها[٣٠٠].

١٧٧- سُمَيْسَاطُ: بلد بشاطئ الفراة في طرف بلاد الروم رباعية في (س م س ط)[٣٠١].

١٧٨- سِنْجُورَدُ: محلة ببلخ، خماسية في (س ن ج ر د)[٣٠٢].

١٧٩- سَنْدَبَسْطُ قرية من أعمال جزيرة قويسنا على شاطئ النيل، سِداسية[٣٠٣].

١٨٠- سَنْدَبيسُ: قرية بالشرقية بمصر، سداسية[٣٠٤].

١٨١- سَنْدَسيس: قرية بالغربية بمصر، سداسية[٣٠٥].

١٨٢- سِنْدَنَهُورُ: قريتان بمر بالشرقية، سباعية[٣٠٦].

١٨٣- سَنْقَارُوسُ: قرية من عمل الأشموثين، سباعية بحروفها[٣٠٧].

١٨٤- سَنْتَرِيسُ: كزنجبيل: قرية بالشرقية بمصر، خماسية بحذف الياء[٣٠٨].

١٨٥- سَنْكبث: بلد بسمرقند، خماسية[٣٠٩].

١٨٦- سَنُّورَسُ: من قرى الجيزة بمصر، (وهي الآن مركز من مراكز محافظة الفيوم، خماسية[٣١٠].

١٨٧- سَوْسَهَانُ: مدينة بالعجم، سِداسية[٣١١].

١٨٨- شِابْجَنُ، بسكون الباء وفتح الجيم، وعند ياقوت بفتح الباء، وسكون الجيم: قرية بسمقرند، رباعية بحذف الألف[٣١٢].

١٨٩- بَشْـكَالِيسُ: قريــة بمصــر مــن الرنجاديــة، خماســية فــي (ب شِ ك ل سِ)[٣١٣].

١٩٠- شاذَمَانةُ: قرية بهراة، رباعية في (ش ذ م ن)[٣١٤].

١٩١- شَرَخْدَن كسفرجل: قرية ببخارى، خماسية بحروفها[٣١٥].

١٩٢- شَرْغَيَانُ: من قرى نَسَفَ، رباعية في (ش ر غ ن)[٣١٦].

١٩٣- شِرِمْسَاحُ: قرية بمصر ويقال شارْمَسَاح، وهكذا جاء بها ياقوت، خماسية في (ش ر م س ح)[٣١٧].

١٩٤- شُقْرَاطِسُ: مدينة من أعمال أَقْرِيطشَ[٣١٨]خماسية.

١٩٥- شِكِسْتَانُ قريــة بالسُّغْد التــي تقال أيضًــا بالصــاد (الصــغد)، خماسية فــي (ش ك س ت ن)[٣١٩].

١٩٦- شَلُّوْبِينُ أو شَلُّوْبِينَة، يفتح اللام وضمها: بلد بالمغرب، رباعية في (ش ل ب ن)[٣٢٠].

١٩٧- شَمَنْدِيمُ: قريتان بمصر، إحدهما بقويسنا بالمنوفية، والأخرى بالشرقية، خماسية بحذف الياء[٣٢١].

١٩٨- شاهَنْبَرُ: محلة بأعلى نيسابور، خماسية بحذف الألف[٣٢٢].

١٩٩- شنبرت، وتقال أَشْنَانْبِرْتُ، من قرى بغداد، خماسية في (ش ن ب ر ت)[٣٢٣].

٢٠٠- شنْدَويل، كزنجبيل: جزيرة كبيرة ذات قرى فوق طهطا بالصعيد بمصر، خماسية في (ش ن د و ل)[٣٢٤].

٢٠١- شُبُرْبُلُ: قرية بشرق إشبيلية، خماسية[٣٢٥].

٢٠٢- شَنْتَمِيرَة وتقال شنتمرية، خماسية في (ش ن ت م ر)[٣٢٦] حصن في المغرب.

٢٠٣- شَنْشَلَمُونُ: قرية بالشرقية بمصر، ثلاثية في (ش ن م)[٣٢٧]، وهذا تجريد عجيب يثير كل أنواع الاعتراض عليه !!.

٢٠٤- شَهْرَزُورُ: مدينة زُور بن الضحَّاك، وهي الآن كورة واسعة بين إرْبِل وهمذان، سِداسية بحروفها[٣٢٨].

٢٠٥- شاهَنَبرُ: محلة بأعلى نيسابور، خماسية بحذف الألف[٣٢٩].

٢٠٦- شُوخَنَاكُ: قرية بسمرقند رباعية في (ش خ ن ك)[٣٣٠].

٢٠٧-صَرْمَنْجَانُ: ناحية من نواحي ترمذ، خماسية في (ص ر م ن ج)[٣٣١].

٢٠٨- طاسْبَنْدُ: من قرى همذان، خماسية بحذف الألف[٣٣٢].

٢٠٩- طَفْسُونَجُ: بلد بشاطئ دجلة، خماسية بحذف الواو[٣٣٣].

٢١٠- طَلَمَنْكَةُ: مدينة مشهورة في الأندلس، خماسية[٣٣٤].

٢١١- طُهُرْمُسُ: قرية بمصر في محافظة الجيزة، خماسية[٣٣٥].

٢١٢- عَفَرْقَسُ: اسم واد ورد في شعر لأبي تمام، خماسِي[٣٣٦]، ويروى بقافين: عقرقس كما في ديوان أبي تمام.

٢١٣- عَفَـرْبَلَا: بـلاد قـرب بيسـان، ثلاثـة فـي (ع ف ر)[٣٣٧] رغـم تصـويب الزبيدي لها، وكأن الباء واللام والألف غير موجودة أصلا !!.

٢١٤- غَرْدِيَانُ: قرية مما رواء النهر، رباعية في (غ ر د ن)[٣٣٨].

٢١٥- غَزَنُيان: قرية بما وراء النهر، ثلاثية في (غ ز ن)[٣٣٩].

٢١٦- غُنْـدِجَانُ: مدينـة بـالأهواز، خماسـية بحـذف الألـف[٣٤٠]، وسَـبْقَت فـي الرباعي (غ ن د ج) في القاموس والتاج، وعلق الزبيدي بقول شيخه ابن الطيب الفاسي بقوله: "وإذا سُلِّمَ ما ادُّعِيَ فيه من العجمة والتعريف بعدها فيجوز أن لا يُعرف وزنه، وأن موضعه النون، فتَأمل"[٣٤١].

٢١٧- غَنْـدَرُوذ: من قرى هراة، خماسية بحذف الواو، وعند ياقوت بدون راء (غندوذ)[٣٤٢].

٢١٨- فاذَجَانُ: قرية بأصبهان، ثلاثية في (ف ذ ج)[٣٤٣].

٢١٩- فايجَانُ وصوابها بالباء فابجان ولعلها السابقة قرية بأصبهان، ثلاثية في (ف ى ج)[٣٤٤].

٢٢٠- فُدْكُرْدُ: من قرى أستراباذ، خماسية[٣٤٥].

٢٢١- فَرِسَابَاذُ: من قرى مرو، خماسية (ف ر س ب ذ)[٣٤٦].

٢٢٢- فارَسْكُورُ: بلدة كبيرة عامرة بمصر على النيل من إقليم الدقهلية، خماسية في (ف ر س ك ر)[٣٤٧].

٢٢٣- فُرْغُلِيطُ: قرية من أعمال قرطبة، خماسية بحذف الياء[٣٤٨].

٢٢٤- فِرْنَبَاذُ [وعند ياقوت فرناباذ] قرية على خمسة فراسِخ من مرو، خماسِية في (ف ر ن ب ذ)[٣٤٩].

٢٢٥- فَرَنْكَدُ: قرية قرب سِمرقند، خماسية[٣٥٠].

٢٢٦- فِسِنْجَانُ: بلدة بفارس، رباعية في (ف س ن ج)[٣٥١].

٢٢٧- فِنْجِكَانُ: قرية بمرو، خماسية بحذف الألف[٣٥٢].

٢٢٨- فُنْدُورَجُ: من قرى نيسابور، خماسية بدون الواو[٣٥٣].

٢٢٩- نُوشَنْجُ، وتقال بوشنك وبوشنج: مدينة قرب هراة، رباعية في (ف ش ن ج)[٣٥٤].

٢٣٠- فِيَاذَسَونُ: قرية ببخارى، وعند ياقوت بالدال المهملة، خماسية في (ف ى ذ سِ ن)[٣٥٥].

٢٣١- قُبَاذِيَانُ: موضع ببلخ، ثلاثية في (قبذ)[٣٥٦].

٢٣٢- قَرَنْجُلُ: قرية بالأنبار، خماسية[٣٥٧].

٢٣٣- قُطْرُبَّلُ: موضعان، أحدهما بالعراق، والثاني قرية مقابل آمد، خماسية[٣٥٨].

٢٣٤- قُلَنْجِلُ: قرية بمصر بالقرب من المنصورة، خماسية[٣٥٩].

٢٣٥- قُنْدَهُار: مدينة كبيرة بالقرب من كابل، وهي – كما نعلم – من أشهر مدن أفغانستان الآن، خماسية بحروفها[٣٦٠].

٢٣٦- قُهُنْدُرَ: أربعة مواضع في بلاد العجم، وقيل مدينة من مدن العجم، خماسية[٣٦١].

٢٣٧- كارْزِينُ: بلد بفارس، ثلاثية في (ك ر ز)[٣٦٢].

٢٣٨- كُرْكَانْجُ: مدينة بخوارزم، سِداسية[٣٦٣].

٢٣٩- كَرْكِنْتُ: من قرى القيروان، وقال ياقوت بلد في جزيرة صقلية، خماسية[٣٦٤].

٢٤٠- كَرَمُجينُ: قرية بنسف، خماسية في (ك ر م ج ن)[٣٦٥].

٢٤١- كُشْمَيْهَنَة: وتقال كشماهِنُ، قرية بمرو، خماسية في (ك ش م ه ن)[٣٦٦].

٢٤٢- كابَشْكَنُ: قرية ببخارى رباعية في (ك ش ك ن)[٣٦٧]، وعند ياقوت بدون الباء ولعله الصواب وإلا لجاء بالباء في الأصل.

٢٤٣- كَنْدُكينُ: من قرى سمرقند، خماسية (ك ن د ك ن) [٣٦٨] وتروى كَنداكين كما عند ياقوت.

٢٤٤- كشْكِينَانُ: قرية من أعمال قرطبة، رباعية في (كَ ش ك ن)[٣٦٩].

٢٤٥- كُنْدُلَانُ: قرية بأصبهان، رباعية في (كندل)[٣٧٠].

٢٤٦- كُنْدَابِجُ وبالنون بدل الياء: قرية بأصبهان، رباعية في (ك ن د ج)[٣٧١].

٢٤٧- كَوْنَجانُ: من قرى شيراز، رباعية في (ك د ن ج)[٣٧٢].

٢٤٨- ماجَنْدَنُ قرية بسمرقند، خماسية في (م ج ن د ن)[٣٧٣].

٢٤٩- المَـاطِرُونُ: قريـة بالشـام عـدوها ثلاثيـة فـي (مطـر) بزيـادة النـون وفـي (مطرن) بأصالتها عن ابن جنى(٣٧٤).

٢٥٠- المَرْزُبانيَّةُ: قرية بالعراق، خماسية في (م ر ز ب ن)(٣٧٥).

٢٥١- مَرْغَبَانُ: قرية بكِسٍّ، خماسية (م ر غ ب ن)(٣٧٦).

٢٥٢- مَرْغَبُونُ: قرية ببخارى، سداسية(٣٧٧).

٢٥٣- مَرْغِينَانُ: بلد بما وراء النهر قريبة من فرغانة، ثلاثية في (رغن)(٣٧٨).

٢٥٤- مُلْجَكَانُ: من قرى مرو، خماسية (م ل ج ك ن)(٣٧٩).

٢٥٥- مُلْقَابَاذُ: محلة بأصفهان أو نيسابور، خماسية في (م ل ق ب ذ)(٣٨٠).

٢٥٦- مَنْفَلُوطُ: بلد بصعيد مصر من أعمال أسيوط، خماسِية في (م ن ف ل ط)(٣٨١).

٢٥٧- مَنْقَبَاطُ: جزيرة من أعمال أسيوط على غربي النيل، خماسِية في (م ن ق ب ط)(٣٨٢).

٢٥٨- نِرْسِيَانُ: ناحية بالعراق بين واسط والكوفة، وردت ثلاثية في (ن ر س) وأعادها الزبيدي رباعية في (ن ر س ن)(٣٨٣).

٢٥٩- النَّشَاسْتَجُ: ضيعة أو نهر بالكوفة، خماسية (ن ش س ت ج)(٣٨٤).

٢٦٠- نَمَذْيَانُ: قرية ببلخ، خماسية (ن م ذ ى ن)(٣٨٥).

٢٦١- نَهَاوَنْد وِنيهاوَنْدُ: مدينة عظيمة معروفة، رباعية في (ن ه ن د)(٣٨٦).

٢٦٢- نَمَكْبَانُ: قرية بمرو، خماسية في (ن م ك ب ن)(٣٨٧).

٢٦٣- نَوْباذَانُ، ونوبذان: قرية بهراة، خماسية في (ن و ب ذ ن)[٣٨٨].

٢٦٤- نُوبَنْدَجَانُ: مدينة بأرض فارس وردت في شعر للمتنبي، سباعية في (ن و ب ن د ج ن)[٣٨٩].

٢٦٥- نُوْشْجَانُ: مدينة بفارس، خماسية في (ن و ش ج ن)[٣٩٠].

٢٦٦- نُوْكَذَكُ: قرية من صُغُد سمرقند، خماسية[٣٩١].

٢٦٧- هَبْرَاثَانُ: من قرى دِهِسْتَان، خماسية (هـ ب ر ث ن)[٣٩٢].

٢٦٨- هَبَرْكَانُ من قرى دهسَان أيضا، خماسية (هـ ب ر ك ن)[٣٩٣].

٢٦٩- هُرْمُشِيرُ: اسم سوق الأهواز، خماسية (هـ ر م شَ ر)[٣٩٤].

٢٧٠- هِسِنُجَانُ: قرية بالري، خماسية في (هـ س ن ج ن)[٣٩٥].

٢٧١- هَفْزَفَرُ: من قرى مرو، خماسية[٣٩٦].

٢٧٢- هِنْدُوَانُ محلة ببلخ، وهُنْدُان نهر بين خوزستان وأَرَّجَان، رباعيان في (هـ ن د ن)[٣٩٧].

٢٧٣- هِنْديجَانُ: قرية بخُوستان، رباعية في (هـ ف د ن)[٣٩٨].

٢٧٤- وَرْعَجَنُ: قرية بنَسَفَ، خماسية[٣٩٩].

٢٧٥- وَرَغْسَرُ: من قرى سِمرقند، خماسية[٤٠٠].

٢٧٦- وَرَنْدَانُ: مدينة بمُكْرَان، خماسية (و ر ن د ن)[٤٠١].

٢٧٧- وَرْكَانُ: محلة بأصبهان، ثلاثية في (و ر ك)[٤٠٢].

٢٧٨- وَنَنْدُونُ: قرية ببخارى، رباعية في (و ن د ن)[٤٠٣].

٢٧٩- وَهْكَانُ: قرية بمرو، ثلاثية في (و ه ك)[٤٠٤].

٢٨٠- وَهْرَنْدَازَانُ: قرية على باب مدينة الري[٤٠٥].

٢٨١- هَيْثَمَاباذ: من قرى الري، ثلاثية في (ه ث م)[٤٠٦].

٢٨٢- يَبَمْبَمُ: موضع قرب تبالة، ثلاثي في (ي ب م)، وقد اختلفوا في وزنه بين فَعَلَّل مثل سفرجل، ويَفَعْمَل، وورد أيضا في (أ ب م) أبمبم، وفي بمم أيضا[٤٠٧].

٢٨٣- يَثَمْثَمُ: موضع، خماسي[٤٠٨]، ولاحظ التفرقة بينه وبين يبمبم قبله!!

٢٨٤- يَلَمْلَمُ وألملم: ميقات أهل اليمن، ثلاثي في (ل م م) و (ي ل م) على وزن فعلعل عند بعضهم[٤٠٩].

٢٨٥- اليَسْتَعُورُ: قيل حرة المدينة، على وزن يفتعول، وقالوا لم يأت على هذا البناء غيره، ثلاثي في (س ع ر)، وخماسي في (ي س ت ع ر)، وقيل وزنه فعللول، وقيل هو شجر، وله عندهم معان عديدة[٤١٠].

( استدراكات ساقطة من الترتيب داخل البحث)

٢٨٦- نِشْتَبْرُ: قرية كبيرة قرب شهرابان من طريق خراسان من نواحي بغداد، خماسية[٤١١].

٢٨٧- نَشْمَرْتُ: قرية بشرقية مصر، رباعية في (ن ش م ر)[٤١٢].

٢٨٨- وَزْأَلِيزُ: بلدة بفارس بينها وبين بلخ ثلاثة أيام، رباعية في (و ر ل ز)[٤١٣].

---

## ثانيًا: صفات الإنسان والحيوان وغيرها

١- **الإِرْدَخْلُ:** التارُّ السمين من الرجال، خماسي[٤١٤].

٢- **البُلَعْبِيسُ:** الأعاجيب من الأمور، خماسية بزيادة الياء[٤١٥].

٣- **الجَاثَلِيقُ:** الحكيم، أو الحاكم، وقيل رئيس النصارى في بلاد الإسلام، رباعية في (جثلق)[٤١٦].

٤- **الجُنْبَثْقَةُ:** المرأة السوء، نصَّ الأزهري على خماسيتها معربة ونقلت عنه في التكملة واللسان والتاج، وجاء بها في القاموس رباعية في (جبثق)[٤١٧].

٥- **الجَحْمَرِش:** العجوز الكبيرة والغليظة، والمرأة السمجة والأرنب الضخمة والأفعى الخشناء، خماسي[٤١٨].

٦- **الجَرْدَبِيل:** الذي يأخذ الكسرة بيده اليسرى ويأكل باليمنى حتى ينتهي ما في أيدي القوم فيأكل ما في يده اليسرى، خماسي[٤١٩].

٧- **الجِرْدَحلُ:** الوادي الواسع، والضخم من الإبل. خماسي[٤٢٠].

٨- **الجَرْعَبِيلُ:** الغليظ، خماسي[٤٢١].

٩- **الجَرَنْفَسُ:** الرجل الضخم الشديد، خماسي، ورباعي في (ج رفِ س) عند بعضهم[٤٢٢].

١٠- **الجَعْفَلِيقُ:** العظيمة من النساء، خماسية بزيادة الياء(٤٢٣).

١١- **الجَنَعْدَلُ:** الرجل التارُّ الغليظ القوي الشديد، خماسي، وروي أيضا في (جعدل) (٤٢٤).

١٢- **الحَبَرْتَكُ:** الصغير الجسم، خماسي في التاج، وهو كالجتل الرباعي(٤٢٥).

١٣- **الحَبَرْقَسُ:** الضئيل من الحُمْلان، وقيل الصغير الحلق في جميع الحيوان، خماسي، وسيرد بالصاد أيضا(٤٢٦).

١٤- **الحَبَرْقَشُ:** الجمل الصغير، ويقال بالسين والصاد بدل الشين؛ خماسي(٤٢٧).

١٥- **الحَبَرْقَصُ:** الصغير من الإبل، والرجل القصير الردئ، خماسي(٤٢٨).

١٦- **الحَبَرْكَلُ:** الغليظ الشفة، خماسي(٤٢٩).

١٧-**الحُبَقْثِقُ:** الرجل السيء الخلق، خماسي في اللسان والتاج، وثلاثي في التكملة في (حبق)(٤٣٠).

١٨-**الحَبَلْبَسُ:** الحريص المقيم الملازم للمكان لا يرحه ولا يفارقه فهو الشجاع، خماسي(٤٣١).

١٩-**الحَذْرَفُوتُ:** الشيء القليل، خماسي(٤٣٢).

٢٠-**الحَرْبَسِيسُ:** الأرض الصلبة كالعربسيس بوزن زنجبيل، رباعي في (ح ر ب س)(٤٣٣).

٢١-**الحُزَنْقِفَةُ**: القصيرة من النساء: خماسي، وقيل هو بالراء في (حرقف) وخماسي(٤٣٤).

٢٢-**الحَفَدْلَسُ**: السوداء، خماسي(٤٣٥).

٢٣-**الحَفَنْجَلُ**: الأَفْحج، خماسي وقيل إن لامه زائدة(٤٣٦).

٢٤-**الَحَفْنسَأُ**: القصير الضخم البطن بوزن سفرجل، ثلاثي في (حفس) ورباعي في (حفنس)(٤٣٧).

٢٥-**الحِنْبَتْرُ**: الشِّدَّة،والشديد، خماسي(٤٣٨).

٢٦-**الحَنْبَرِيتُ**: الكذب الخالص لا يخالطه صدق، خماسي واختلفوا في أصوله، كما ورد ثلاثيا(٤٣٩).

٢٧-**الحِنْتَفْرُ**: القصير، خماسي(٤٤٠).

٢٨-**الحَنْدَلِسُ**: الثقيلة المشي من النوق، والكثيرة اللحم والنجيبة الكريمة، والضخم من القمل، خماسي عند بعضهم، ورباعي بزيادة النون عند آخرين(٤٤١).

٢٩-**الحَنْدَقُوقُ**: الرجل الطويل المضطرب شبه المجنون، والرأراء العين، ونبات معروف، واضطرابهم في أصله لا يخفى، فهو عند بعضهم في (حوق) أو (حدق) أو (حندق) رغم أن وزنه عند سيوبية (فعللول)(٤٤٢).

٣٠-**الحِنْزَقْرُ و الحِنْزَقْرَةُ**: القصير الدميم من الناس، خماسي(٤٤٣).

٣١-**الخَبَرْبْج و الخَبَرْنْج** بالنون كسفرجل: الناعم البضّ من الأجسام والخُلُق الحَسَن، وردتْ خماسية ببائين وبنون بدل الباء الثانية(٤٤٤).

٣٢-**الخُبَعْثِنَةُ**: كقذعملة: الرجل الضخم الشديد الخَلْق والعظيمهُ، والخُبَعْثِن: التار البدن من كل شيء، خماسي(٤٤٥).

٣٣-**الخَربَسِيسُ**: الأرض الصلبة الشديدة، والشيء اليسير القليل، رباعي في (خربس)(٤٤٦).

٣٤-**الخَزَعْبَلُ**: بالفتح: الحديث المستظرف، وبالضم الباطل، خماسي(٤٤٧).

٣٥-**الخَزَنْزَرُ**: السيئ الخلق من الرجال، وروى خَزَبْزَر عند بعضهم خماسيًا(٤٤٨).

٣٦-**الخَمَشْتَرُ**: الرجل اللئيم الدنيء الخسيس، خماسي(٤٤٩).

٣٧-**الخَلْنَبُوسُ**: كعضرفوط: حَجَرُ القَدَّاح، رباعي في (خلبس) وفي (خنبس) وخماسي في (خنبلس)(٤٥٠).

٣٨-**الخُنْثُعْبَةُ**: الناقة الغزيرة اللبن، رباعي في (خثعب) وخماسي في (خنثعب)(٤٥١).

٣٩-**الخَنْدَلِسُ**: الناقة الكثيرة اللحم كالحندلس، خماسي عند بعضهم ورباعي عند بعضهم وفي (خدلس) وثلاثي في (خنس) عند فريق ثالث(٤٥٢).

٤٠-**الخَنْشَفِيرُ**: يقال للداهية أم خنشفير، خماسي، ورباعي عند بعضهم(خشفر)(٤٥٣).

٤١-**الخَنْضَرِفُ**: المرأة اللحيمة الكبيرة الثديين أو ضخمة الخواصر والبطون، رباعي، وخماسي وكثيرهم عدّ النون زائدة(٤٥٤).

٤٢-**الخَنْطَرِفُ**: كالخَنْضَرِف وزنًا ومعنى، وزادوا فيه: العجوز الفانية(٤٥٥).

٤٣-**الخَنْظَرِفُ**: كالسابقين وزنًا ومعنىً(٤٥٦).

٤٤-**الدُّرَحْمِينُ**: **كشُرَحْبِيل**: الرجل الثقيل، خماسي بزيادة الياء(٤٥٧).

٤٥-**الدُّرَخْمِينُ**: الداهية، والبطيء الثقيل، مثل ما بعده، خماسي بزيادة الياء(٤٥٨).

٤٦-**الدُّرَاخْمِينُ**: الداهية، والبطيء الثقيل، مثل ما بعده، خماسي بزيادة الياء(٤٥٩).

٤٧-**الدُّرَخْبِيلُ**: الداهية، كالدرخميل والدرخبين الآتيين، خماسي(٤٦٠).

٤٨-**الدُّرَخْبِينُ**: لغة في الدرخبيل السابق وهو الداهية، خماسي(٤٦١).

٤٩**الدُّرَخْمِيلُ**: لغة أخرى في الدرخبيل للداهية، وهو أيضا البطيء ثقيل الرأس خماسي(٤٦٢).

٥٠-**الدُّرْدَاقِسُ**: العظم الناتئ فوق القفا، أو هو الفاصل بين الرأس والعنق، خماسي(٤٦٣).

٥١-**الدَّرْدَبِيسُ**: الداهية، والعجوز الفانية، والشيخ الكبير الهِمُّ، خماسي(٤٦٤).

٥٢-**الدِّرْعَوْسُ**: للبعير الغليظ الشديد، رباعي في (درعس) رغم وزنه كقرطعب(٤٦٥).

٥٣-**الدَّعَنْكُرُ**: المندرئ على الناس بالفحش والسوء، رباعية في (دعكر)،[٤٦٦].

٥٤-**الدَلَعْثَمُ**: البطيء من الإبل، ويقال دِلِعْثَام، خماسي[٤٦٧].

٥٥-**الدِّلِعْمَاظُ**: الشَّرِهُ النهم، والوقَّاع بين الناس[٤٦٨].

٥٦-**الدَّلَهْمَسُ**: الجرئ الماضي، والأمر المبهم، والليل الشديد الظلمة، والرجل الجلد الشجاع، خماسي[٤٦٩].

٥٧-**الدَّمَكْمَكُ**: الشديد الصلب القوي، رووه في (دمك) و (دمكك) باختلاف فيه[٤٧٠].

٥٨-**الدَّمَهْكَرُ**: الآخذ بالنفس، خماسي وعندهم معرب: دَمَهْ كِير[٤٧١].

٥٩-**الدَّهْدَمُوزُ**: الشديد الأكْل: خماسي بزيادة الواو[٤٧٢].

٦٠-**الذُّرَعْمِطُ**: من اللبن الخاثر، والشهوان من الرجال إلى كل شيء، خماسي[٤٧٣].

٦١-**الرَّعْبَلِيبُ**: **المرأة الملاطفة لزوجها،و من يمزق ما قدر عليه من ثياب،خماسي**[٤٧٤].

٦٢-**الزَّبَعْبَك**: الفاحش الذي لا يبالي بما فيه من الشر، ويُروى بالدال المهملة، رباعي[٤٧٥].

٦٣-**الزَّبَنْتَر**: الرجل القصير الملزز الخلق، والمنكر في قِصَرٍ، والداهية، خماسي، ورباعي في (زبتر) بأصالة النون مرة وزيادتها أخرى!![٤٧٦].

٦٤-**الزَّحَنْقَفُ**: الزاحف على استه، خماسي، وأورده بعضهم بفاءين ثلاثيا[٤٧٧].

٦٥-**الزَّمَعْلَقُ**: الرجل السيئ الخُلقُ: خماسي(٤٧٨).

٦٦-**الزَّنْدَبِيلُ**: العظيم من الفيلة، وفيه كلام كثير عن نونه. خماسي، واختلفوا في أصالة نونه وزيادتها، فمنهم من عدّها أصلية،ومنهم من عدّها زائدة رغم تعريبه(٤٧٩).

٦٧-**الزِّنْدِيقُ**: القائل بالنور والظلمة أو من لا يؤمن بالآخرة ووحدانية الخالق، خماسي عند بعضهم، ورباعي عند آخرين(٤٨٠).

٦٨-**الزَّنْمَرْدَةُ**: هي المرأة المشبَّهة بالرجال، خماسية(٤٨١).

٦٩-**الزَّوَنْكَلُ**: كسفرجل: القصير، رباعي في (زنكل) وثلاثي في (زكل) (٤٨٢).

٧٠-**السَّبَعْطَرَى**: الطويل من الرجال جدًا، خماسي وهو أطول ما يكون من الرجال(٤٨٣).

٧١-**السَّقَعْطَرَى**: كالسبعطرى، وأضافوا فيه: والضخم الشديد البطش خماسي(٤٨٤).

٧٢-**السَّلْسَبِيل**: الليّن لا خشونة فيه، ويوصف به الماء، خماسي، ورباعي، وثلاثي(٤٨٥) في (سلسبل) و (سلس) و(سبل) !!!.

٧٣-**السَمَرطل**: والسمرطول: الطويل المضطرب، خماسي وفيه كلام كثير(٤٨٦).

٧٤-**السَمَهْدَرُ**: الغلام السمين كثير اللحم، والبلد الواسع، والأرض البعيدة، خماسي(٤٨٧).

٧٥-**السِّنْدَأَبُ**: كجردحل: الجمل الصلب الشديد، رباعي في (سندب) ومنهم من عد النون زائدة فجاء به في (سدب)(٤٨٨).

٧٦-**السِّنْقِطَارُ**: الجَهْبَذُ، كالسقنطار بتقديم القاف، رومية، خماسية، وعدّ ابن دريد النون التي بعد القاف زائدة(٤٨٩).

٧٧-**الشَّبَرْبَصُ**: الجمل الصغير، خماسي(٤٩٠).

٧٨-**الشَّرَنْفَحُ**: الرجل الخفيف القدمين، خماسي(٤٩١).

٧٩-**الشَّفْشَلِيقُ**: العجوز المسنة المسترخية اللحم، والعظيمة من النساء كالجنفليق، خماسي(٤٩٢).

٨٠-**الشَّلَعْلَعُ**: كسفرجل: الطويل، خماسي في التاج وعلق على من ذكره في شَلَع(٤٩٣).

٨١-**الشَّمَخْتَرُ**: اللئيم، وقيل المنحوس، معرب شوم اخْتر، أي منحوس الطالع، أو ذو الطالع النحس، خماسي(٤٩٤).

٨٢-**الشَّمَرْدَلُ**: الفتىَّ السريع من الإبل وغيرها، والحَسَنُ الخُلُق، والجمل الضخم كالهمرجل، خماسي(٤٩٥).

٨٣-**الشَّمَرْذَلُ**: بالذال المعجمة لغة في الدال المهملة(٤٩٦).

٨٤-**الشَّمَرْطَلُ**: كالسمرطل بالسين المهملة كما سبق(٤٩٧).

٨٥-**الشَّمْشَلِيقُ**: العجوز المسترخية كالشفشليق، والسريعة المشي، والطويل السمين، خماسي(٤٩٨).

٨٦-**الشَّنْفَلِيقُ**: الضخمة من النساء، خماسي[٤٩٩].

٨٧-**الشَّنَهْبَرُ**: والشنهبرة: العجوز الكبيرة، خماسية وبعضهم عدّ النون زائدة[٥٠٠].

٨٨-**الصَّلَخْدَمُ**: كشمردل: الشديد من الإبل، أو الماضي الشديد الصلب القوي، خماسي، وقال بعضهم إن الميم زائدة [٥٠١].

٨٩-الصَّمَلْكَعُ: **الذي في رأسه حِدَّةٌ، خماسيٌّ**[٥٠٢].

٩٠-**الصِّنْبَعْرُ**: الرجل السيئ الخلق، خماسي كجِرْدَحْل بأصالة النون[٥٠٣].

٩١-**الصَّهْصَلِقُ**: كجَحْمَرِش: العجوز الصخَّابة الشديدة الصوت، خماسي، ورواه الجوهري في (صلق)[٥٠٤].

٩٢-**الضَّبَغْطَرَى**: الرجل الشديد، وقيل الطويل، والأحمق، خماسي كقبعثري[٥٠٥].

٩٣-**الضُّرَعْمِطُ**: كالذُّرَعْمِط وزنًا ومعنى، وقد مرّ[٥٠٦].

٩٤-**الضُّرَغْمِط**: كسابقه أو هو تصحيف العين المهملة[٥٠٧].

٩٥-**الطَّرْمَذَارُ**: الصَّلِفُ، خماسي بزيادة الألف[٥٠٨].

٩٦-**العَبَنْجَرُ**: كسفرجل: الغليظ، رباعي بزيادة النون عندهم[٥٠٩].

٩٧-**العَجَرْقَبُ**: كسفرجل: المريب الخبيث، خماسي[٥١٠].

٩٨-**العَذَمْهَرُ**: البلد الرحب الواسع، خماسي[٥١١].

٩٩-**العَرَنْدَسْ**: الشديد من الإبل والأسود، والكثير من السيل، رباعي في عردس وثلاثي عند ابن فارس[٥١٢].

١٠٠-**العَفَرْجَعُ**: كسفرجل: السيئ الخُلُق، خماسي[٥١٣].

١٠١-**العَفَنْقَسُ**: السيئ الأخلاق اللئيم الدنيء النسب كالفلنقس، رباعي في (عفقس)[٥١٤].

١٠٢**العَقَنْبَسُ**: والعبنقس: السيئ الخلق، ووزنه سفرجل مرة وسمندل أخرى، رباعي[٥١٥].

١٠٣-**العَقَنْفَسُ**: مثل السابقين زنة ومعنى، ورباعي مثلهما بزيادة النون[٥١٦].

١٠٤-**العَكَوْكَعُ**: كسفرجل: القصير، خماسي، ومنهم من عدّ الواو زائدة[٥١٧].

١٠٥-**العَلْطَبِيسُ**: الأملس البرَّاق، خماسي[٥١٨].

١٠٦-**العَلْطَمِيسُ**: الشديدة من النوق، ومن الهامات الضخمة الصلعاء والجارية الحسنة القوام التارة، خماسي[٥١٩].

١٠٧-**العَلَنْدَسُ**: الصلب الشديد من الإبل والأسود كالعرندس، خماسي في التاج ورباعي في غيره[٥٢٠].

١٠٨-**العَنْجَرِدُ**: المرأة الخبيثة سيئة الخُلُق، أو السليطة، خماسي، ورواه بعضهم في (عجرد)[٥٢١].

١٠٩-**الفَرَزْدَقُ**: الجردق العظيم الحروف، والفتوت الذي يُفَتُّ من الخبز تشربه النساء، خماسي[٥٢٢].

١١٠-**الفَنْجَلِيسُ**: الكمرة العظيمة، كالفنطليس الآتي، خماسي في التاج[٥٢٣].

١١١-**الفَنْطَلِيسُ**: مثل سابقتها وزنًا ومعنى، أو يوصف بها ذكر الرجل عامة، خماسي[٥٢٤].

١١٢-**القَحْفَلِيزُ**: من أسماء الفَرْج، خماسي بزيادة الياء[٥٢٥].

١١٣-**القُذَعْمِلَةُ**: المرأة القصيرة الخسيسة، والقصير الضخم من الإبل، خماسي[٥٢٦].

١١٤-**القَرْطَبُوسُ**: الداهية، وبكسر القاف: الناقة العظيمة الشديدة، خماسي[٥٢٧].

١١٥-**القرطعَبة**: كجردحلة: ما عنده قرطعبة أي ما عنده شيء قليل أو كثير[٥٢٨].

١١٦-**القِرْطَعْنُ**: كجردحل: الأحمق، خماسي[٥٢٩].

١١٧-**القَرَنْفَشُ**: الضخم، رباعي في (قرفش)[٥٣٠].

١١٨-**القَصْطَبِيرُ**: الذَكر، خماسي بزيادة الياء، وقيل القصطبيرة بالمربوطة[٥٣١].

١١٩-**القَطْرَبُوسُ**: الشديدة الضرب أو اللسع من العقارب، خماسي[٥٣٢].

١٢٠-**القَلَنْبَسُ**: البئر الكثيرة الماء، خماسي[٥٣٣].

١٢١-**القَلَهْبَسُ**: المسن من حُمُر الوحش، والهامة المدوَّرة، والمرأة العظيمة، خماسي[٥٣٤].

١٢٢-**القَلَهْمَسُ**: القصير المجتمع الخلق، خماسي[٥٣٥].

١٢٣-**القَلَهْذَمُ**: الخفيف، والبحر العظيم الكثير الماء، والقصير[٥٣٦].

١٢٤-**القَلَهْزَم**: الرجل المربوع الجسم، أو الضخم الرأس، والقصير الغليظ الجعد الخَلْق[٥٣٧].

١٢٥-**القِنّخْـرُ**: كجردجل: الواسع المنخرين الشديد الصوت، والصلب الرأس[٥٣٨].

١٢٦-**القِنْدَحْرُ**: كجردجل: السيئ الخُلُق، كالقندحور، والذال المعجمة لغة فيه، خماسي[٥٣٩].

١٢٧-**القِنْدَعلُ**: الأحمق، خماسي عند الأزهري، ورباعي في (قدعل) رغم إيراده بعد (قذعل) ورواه الأزهري بالمعجمة فقط (القنذعل)[٥٤٠].

١٢٨-**القَنْدَفِيرُ**: العجوز، وهو فارسي معرب كنده پير، خماسي[٥٤١].

١٢٩-**القَنْدَفِيلُ**: الضخم، والضخمة الرأس من النوق وقالوا معرب، خماسي عند فريق، ورباعي في (قدفل) عند آخر [٥٤٢].

١٣٠-**القِندَعْلُ**: الأحمق، خماسي كجِرْدَحْل وقد سبق [٥٤٣].

١٣١-**القِنْذَعْل**: كالسابق لفظًا ومعنى وهو المروي عند الأزهري[٥٤٤].

١٣٢-**القِنّسْرُ**: كجردحل: الكبير المُسِنّ الذي أتى عليه الدهر، وكل قديم، رباعي في (ق ن س ر) رغم وزنه بجردحل[٥٤٥].

١٣٣-**القُنصَعْرُ**: الرجل القصير العنق والظهر المُكَتَّل، خماسي[٥٤٦].

١٣٤-**القَنْطَـرِيسُ**: الناقـة الشـديدة الضـخمة، رباعيـة، وأعادهـا الزبيـدي خماسية[٥٤٧].

١٣٥-**القَنَعْدَلُ**: الأحمق أيضا، وقيل كأنه مقلوب القِنْدَعْلُ، خماسي[٥٤٨].

١٣٦-**القِنْفَخْرُ**: كجردحل: الفائق في نوعه، والتارُّ الناعم، رباعي في (ق ف خ ر)[٥٤٩].

١٣٧-**القَنَهْوَرُ**: الطويل المدخول الجلد، أو الخوّار الضعيف، رباعي بزيادة الواو[٥٥٠].

١٣٨-**القَهْبلسُ**: العظيم الغليظ من ذكر الرجل، والمرأة العظيمة الضخمة وغير ذلك، خماسي[٥٥١].

١٣٩-**الكُمَّهْدَرُ**: الكمرة الغليظة، خماسي وتقال بالتاء المربوطة[٥٥٢].

١٤٠-**الكَنْفِرِشُ**: العجوز المتشنجة والكمرة الضخمة، وتقال بالقاف[٥٥٣].

١٤١-**الكَنْهدَرُ**: كسفرجل: ما ينقل عليه اللبن والعنب ونحوهما، خماسي [٥٥٤].

١٤٢-**الكَنَهْـدَلُ**: الضـخم الغلـيظ الصـلب الشـديد، خماسـي، ورباعي بزيـادة النون[٥٥٥].

١٤٣-**الكَنَهْوَرُ**: القطع الضخمة من السحاب كالجبال أو المتراكم منه، والضخم من الرجال والإبل ثلاثي عند بعضهم ورباعي عند آخرين[٥٥٦].

١٤٤-**النَّبَهْـرَجُ**: ويقال البَهْرَج: الباطل والردئ من كل شيء، معرب نبهره، رباعي وخماسي [٥٥٧].

١٤٥-**الهَبَرْكَعُ**: كسفرجل: القصير، خماسي [٥٥٨].

١٤٦-**الهَبَرْكَلُ**: الشاب الحَسَنُ الجسم، والغلام القوي، خماسي [٥٥٩].

١٤٧-**الهَرَنْبَزُ**: الوثَّاب، والحديد، ويقال بزاءين وسيرد، خماسي بوزن سفرجل[٥٦٠].

١٤٨-**الهَرَنْقَصُ**: كسفرجل: القصير، وورد عند بعضهم باللام بدل الراء[٥٦١].

١٤٩-**الهَرَنْكَسُ**: الجائحة المهلكة المستأصلة، رباعي في (هركس) رغم نحته من هرس ونكس وخماسي عند آخرين [٥٦٢].

١٥٠-**الهَزَنْبَزُ**: بزائين بدل الراء فيما سبق [٥٦٣].

١٥١-**الهَمَرْجَلُ**: الجواد السريع ومن الإبل كذلك، والجمل الضخم، خماسي، وقال الجوهري ميمه زائدة[٥٦٤].

١٥٢-**الهَلْبَسيسُ**: الشيء اليسير، ويقال لمن لا يملك شيئًا. رباعي في هلبس[٥٦٥].

١٥٣-**الهَنْجَبُوسُ**: الخسيس وبالياء بدل النون، رباعي في (هجس) للرجل الأهوج الجافي وخماسي بالنون بمعنى الخسيس[٥٦٦].

١٥٤-**الهَنْدَلِيقُ**: الكثير الكلام، والخطيب المفوّه، خماسي بزيادة الياء[٥٦٧].

---

## ثالثًا: أسماء الإنسان والحيوان وغيرهما:

١- **إبْـرَاهِيمُ:** وفيه عشر لغات منها إبراهام، وإبراهوم وغيرهما، وسُمِّي به جد الأنبياء سيدنا إبراهيم بن آزر عليه السلام، رباعي في (برهم) رغم عجمته عندهم(٥٦٨).

٢- **الإبْرِيْـزُ:** الخالص، فالذهب الإبريز هو الذهب الخالص، ثلاثي في (برز)(٥٦٩)، ومثله الإبريق وهو الكوز معرب وأوردوه ثلاثيا في (برق) رغم عجمته.

٣- **الإبْرِيْسَـمُ:** الحرير، ومن الأدوية المفرحة المسخنة للبدن المقوية للبصر كحلًا، وهو معرب، وفيه كلام كثير عندهم، رباعي في (برسِم)(٥٧٠).

٤- **الآبِنُوسُ:** شجر الساسِم، ومنه الخشب المعروف، واختلفوا في وزنه ومن ثم في أماكن وروده في (ب ن س) وغيره من الجذور(٥٧١).

٥- **إدْرِيطُوسُ:** دواء معروف، وهو كلمة رومية معرَّبة، وتقال بالدال المهملة أيضا، أورده بعضهم رباعيا في (ذ ر ط س) وبعضهم ثلاثيا في (ط و س) وهذا أمر غريب يؤكد اضطرابهم في تطبيق معايير التعامل مع هذه الألفاظ الأجنبية (٥٧٢).

٦- **أَرْجِيَانُ:** اسم حواريّ عيسى، ثلاثي في (رجن)(٥٧٣).

٧- **الإسْبِرَنْجُ:** فَرَسُ الشطرنج، فارسِ معرب، سداسي(٥٧٤).

٨- **الإسْتَبْرَقُ:** الديباج الغليظ وهو الحرير، قيل معرب (اسْتَرْوَهْ) سرياني وقيل فارسِي معرب (استبره)، واضطربوا فيه فجاءوا به في (برق) و(سبر) و(ستبرق)(٥٧٥).

٩- **إسْرَائِيلُ:** ويقال إسرائين بالنون، اسِم ملك من الملائكة، رباعي في (سرأل)(٥٧٦) رغم عجمته!! ومثله إسماعيل في (سمعل) في التاج وغيره.

١٠- **إسْرَافِيلُ:** وبالنون بدل اللام أيضا اسم ملك، رباعي في (سرفل) وصوَّب الزبيدي كونه خماسيا وهمزته أصلية لكونه أعجميا وحروفه أصلية(٥٧٧).

١١- **الأُسْرِنْجُ:** نوع من الإسفيداج، معرب، وأوردوه ثلاثيا في (سرج)(٥٧٨) والإسفيداج هو رماد الرصاص كما سيرد.

١٢- **الأُسْطُوَانَةُ:** السارية، وهي غالبًا بخلاف العمود، معرب (أستون) فارسية معناها المعتدل الطول وقدروا وزنها بأفعوالة وقيل فعلوانة وخلافهم فيها واضح، ثلاثية في (س ط ن) رغم تعريبها(٥٧٩).

١٣- **الأُسْطُولُ:** المركب الحربي، ليس عربيا، ثلاثي في (سطل)(٥٨٠).

١٤- **الإسْفِنْطُ:** المُطَيَّبُ من عصر العنب، أو نوع من الأشِربة، فارسي معرب، وقيل الخمر بالرومية وسيبويه يرى همزته أصلية لأنها معربة، رباعي في (سفنط)(٥٨١).

١٥- **الإسفيداج:** رماد الرصاص والآنك، رباعي في (سفدج) رغم تعريبه(٥٨٢).

١٦- **الإسْكَنْدَرُ:** الاسم المشهور المعروف، خماسِي في (سكندر) ولا خلاف في عجمته(٥٨٣).

١٧- **إِسْمَاعِيلُ:** سيدنا وجد نبينا صلى الله عليه وسلم إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام، معناه بالسريانية مطيع الله، ورغم عجمته فقد ورد رباعيا في (سمعل) ورفض الزبيدي ذلك في التاج(٥٨٤).

١٨- **الإِصْطَبْلُ:** موقف الدواب، ويطلق على مكان الخيل الآن، أعجمي تكلمت به العرب، وهمزته أصلية، خماسِي(٥٨٥).

١٩- **الإِصْطَفْلِينُ:** الجزر الذي يؤكل بوزن جردحلين وهي لغة شامية، خماسِى في (أصطفل)(٥٨٦).

٢٠- **الإِصْطَكْمَة:** خُبْزَةُ المَلَّة، خماسي في القاموس والتاج ورباعي في اللسان (صطكم)، وعلق الزبيدي علي اللسان بقوله: "وفيه نظر"(٥٨٧).

٢١- **الإِفْرَنْجَةُ:** جيل من العجم، معرب إفْرَنَك، وتكسر راؤه وهو الأصحّ، رباعي في (فرنج) وقيل همزته زائدة معرب فَرَنج(٥٨٨).

٢٢- **إِلْيَاسُ:** عَلَمٌ أعجمي، قالوا لا ينصرف للعجمة والتعريف، وبه سُمِّى إلياس النبي في القرآن، ومن الغريب أنهم حاولوا وزنه صرفيا اختلفوا في وزنه بين فِيعال وإفعال كأنه عربي؛ وأوردوه ثلاثيا في (أ ل س)(٥٨٩).

٢٣- **الأَمْبَرْبَارِيسُ:** والأَنْبَرْبَارِيسُ والبَرْبَارِيسُ: هو الزَّرَشْكُ، وهو حَبٌّ حامِضٌ معروف، كلمة رومية، وهو نافع للعديد من الأمراض، ورد بصيغته هكذا(٥٩٠).

٢٤- **الأَنْقَلِيسُ والأَنكَلِيسُ:** سمك يشبه الحية، خماسي في اللسان والتاج وثلاثي في التكملة والقاموس(٥٩١).

٢٥- **الإهْلِيلَجُ:** ثمر معروف له منافع طبية جمة، معرب إهْلِيله، وفتحوا لامه الثانية ليوافق العربية، ثلاثي في (هلج) رغم تعريبه[٥٩٢].

٢٦- **الإيَارَجَـةُ:** دواء معروف، وهو معجون مسهل للأخلاط، فارسي معرب إيارَه، ثلاثي في (يرج)[٥٩٣].

٢٧- **البـابُوَنْجُ والبابونـك:** زهرة معروفة كثيرة النفع، وتسمى في قرى الفيوم بالشيح البابونج، وردت سداسية بحروفها[٥٩٤].

٢٨- **البـاذَرُوجُ:** بقلة معروفة طيبة الريح تقوي القلب جدًا، معربة من النبطية أو من الفارسية معرب بادروه، رباعية في (بذرج)[٥٩٥].

٢٩- **بَرْدِزْبَهُ:** جد الإمام البخاري محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة ابن بردذبه، صاحب صحيح البخاري، خماسي في (ب ر د ز ب)[٥٩٦].

٣٠- **البَرَشْتُوكُ:** نوع من سمك البحر، خماسي[٥٩٧].

٣١- **البِرْنَامَجُ:** الورقة الجامعة للحساب، معرب بِرْنَامَهْ، خماسِي[٥٩٨].

٣٢- **بَرَهْسَـم: أبـو البَرَهْسَـم:** هو عمران بن عثمان الزُّبيدي الشاميّ صاحب القراءات الشواذ ونقل عنه ابن جني كثيرًا في المحتسب، خماسِي[٥٩٩].

٣٣- **البُسْتَانُ:** الحديقة، معرب بوستان أي آخذ الرائحة، وأنكر ابن دريد على الفراء قوله إنه عربي، ثلاثي في (بست)[٦٠٠].

٣٤- **البَسْـفَارَدَانَجُ:** ثمرة المغاث، يزيد الباه جدًا، معرب بَسْفَارَدَانَه،

٣٥- **البَسْفَانَجُ:** عروق في داخلها شيء كالفستق نافع من الجذام والماليخوليا، معرب عن الهندية، رباعي في (بسفج) ويروى بالياء بدل النون[٦٠٢].

٣٦- **بَطْلَيْمُوسُ:** من مشاهير حكماء اليونان، ويقال اسم لكل من مَلَكَ اليونان، خماسِي في (بطلمس) وجاء به الصغاني رباعيا في (بطلس)[٦٠٣].

٣٧- **البَلْحَلَحُ:** القصعة التي لا قعر لها، ثلاثية في (بلح)[٦٠٤].

٣٨- **البَنَفْسِجُ:** زهر معروف عديد المنافع الطبية، معرب بنفشه، خماسِي[٦٠٥].

٣٩- **البهرامج:** شجر من أشجار الجبال يقال له الرَّنْفُ، وقيل هو فارسي، خماسِي[٦٠٦].

٤٠- **تَخْتَنُوس ودَخْتَنُوسُ:** بنت لقيط بن زرارة التميمي، بعضهم بالتاء، وبعضهم بالدال، ويقال لها: دخدنوسِ أيضا، خماسية الحروف في كل أحوالها[٦٠٧].

٤١- **التُرُنْجُبِينُ:** المن المذكور في القرآن، سداسي في التاج[٦٠٨].

٤٢- **الجاموس:** نوع من البقر معروف، فارسية معرب كاوميش، ومع ذلك جاءوا بها ثلاثية في (ج م س)[٦٠٩].

٤٣- **الَجاوَرْسُ:** حَبٌّ معروف يُؤكل، معرَّب كاوَرْس، يدر البول ويمسك الطبيعة، ثلاثي في (ج ر س)[٦١٠].

٤٤- **جُمْهَانُ:** محدِّث من التابعين، خماسِي[٦١١].

٤٥- **جَوْزَقَانُ:** جيل من الأكراد، ثلاثي في (ج ز ق)[٦١٢].

٤٦- **الَجْيُسَـوانُ:** جـنس مـن أفخـر النخيـل، معـرن كيسـوان، ثلاثـي فـي (جيس)[٦١٣].

٤٧- **جَيْسُونُ:** ويقال جيسور بالراء، اسم الغلام الذي قتله الخضر عليه السلام الوارد ذكره في سورة الكهف، ثلاثي في التاج (جسن)[٦١٤].

٤٨- **الِحَنَزْقَرَةُ:** الحية، وسبق للقصير الدميم من الناس، خماسي بأصالة النون نقلا عن سيبويه عندهم[٦١٥].

٤٩- **الخَبَرْجَلُ:** الكركيُّ وهو طائرمعروف، خماسِي[٦١٦].

٥٠- **خَذَعْرَبٌ:** اسم، وقال عنه ابن دريد (لا أدري ما صحته)، خماسي[٦١٧].

٥١- **خَشَسْبَرَم:** نبات من رياحين البر، عُزِيَ إلى الأعراب واعترض ابن سيده على عربيته[٦١٨].

٥٢- **خَشْتَيَارُ:** جد إمام أهل نسف في الحديث، طاهر بن محمود بن النضر بن خشتيار، رباعي في (خ ش ت ر)[٦١٩] رغم عجمته كما نرى.

٥٣- **الخَشَنْفَلُ:** من أسماء فَرْج المرأة، خماسِي[٦٢٠].

٥٤- **الخنبلوس:** كعضرفوط: حَجَرُ القدَّاح، ورد في (خلبس) وعند بعضهم في (خنبس)، ويقال فيه الخنَّبوسِ بتشديد النون، وورد أيضا في (خ ن ب ل س)[٦٢١].

٥٥- **الخنـدريس:** الخمر، وقيل القديمة المعتَّقة، وردت في (خ ن د ر سِ)، وقيل مشتقة من الخدرسة، وأصلها فنعليس وأصوله (خدر) وقيل من

(خرس) وقيل الصحيح أن وزنه فعلليل خماسي، ورومي معرب عند ابن دريد وفي القاموس[٦٢٢].

٥٦- **الدَّرْوَاسَنْجُ:** الجزء الذي قدام القربوس من فضلة دفة السرج، فارسي معرب، خماسي في (د ر س ن ج)[٦٢٣].

٥٧- **الدُّسْتَبَنْدُ:** الراية أو العلم، ثلاثي في (دست) رغم أنه معرب ومركب من (دست) و(بند)[٦٢٤].

٥٨- **الدَّسْتَفْسَارُ:** العسل الجيد المعصور باليد، فارسي مركب من دست فسار، وورد في ثنايا شرح الزبيدي لمادة (دست)[٦٢٥].

٥٩- **الدَّهْبَرَّجُ:** معرب ده برَّه أي عشر ريشات، ده، عشرة، بر: ريش، خماسي[٦٢٦].

٦٠- **الذُّرُحْرُحُ:** طائر وفيه لغات عديدة، وأبو ذرَحْرَح: طائر صغير، ثلاثي في (ذرح) رغم وزنه فُعُلْعُل[٦٢٧].

٦١- **الزَّازْيَانج:** نبات معروف عند قدمائنا وهو الأنيسون، وجاء به في التاج بحروفه كلها[٦٢٨].

٦٢- **الرَّسَاطُونُ:** الخمر، لغة شامية كأنها رومية دخلت في كلام العرب المجاورين للشام، ومن ثم فقد اعْتُرِض على وزنه فعالون، ثلاثي في (رسط)[٦٢٩].

٦٣- **رُوْمِينُ:** ابن رومين، صاحب كتاب التنبيه وشيخ أبي إسحق الشيرازي، ثلاثي في (رمن)[٦٣٠].

٦٤- **الزَّبَـرْدَجُ والزَّبَرْجَـدُ**: الزُّمُرُّذ، والأصل الزبرجد، وقُلب في الشعر للضرورة لأن العرب لا تقلب الخماسي كما قال ابن جنى، خماسي في (ز بردج وزبرجد)[٦٣١].

٦٥- **الزَّرَجُونُ**: الخمر، معرب زر كون، أي لون الذهب، ورد ثلاثيا في (ز ر ج) ورباعيا في (زرجن) واختلفوا في أصالة نونه وزيادتها[٦٣٢].

٦٦- **زَلَنْبُـورُ**: أحد أولاد إبليس، خماسِي في التهذيب والتكملة، ورباعي في (زلبر) في القاموس والتاج[٦٣٣].

٦٧- **الزَّنْجَبِيلُ**: الخمر، أو العين الذي يؤخذ منها في الجنة، ونبات معروف متعدد المنافع الطبية، خماسِي عندهم ما عدا الصغاني الذي أورده في (زجبل) رباعيا[٦٣٤].

٦٨- **الزُّنْجُفْرُ**: صبغ أحمر يكتب به وهو معروف عند قدمائنا، خماسي[٦٣٥].

٦٩- **الزَّنْفَلِيجَةُ**: شبيه بالكِنْف، خماسية في (زنفلج)، وقد عدَّ بعضهم نونه زائدة مع أنه معرب (زَنْ بِيله) أو (زين بيله)[٦٣٦].

٧٠- **السِّجِلَّاطُسُ**: نمط رومي، وعُرِّبت، خماسِي بزيادة الألف عندهم[٦٣٧].

٧١- **السَّجَنْجَلُ**: المرآة، رومية معربة، وتقال زجنجل، ثلاثية عند بعضهم في (سجل) وخماسية عند آخرين[٦٣٨].

٧٢- **السِّرْدَابُ**: بناء تحت الأرض للصيف كالزرداب، معرب سِردآب، رباعي في (سردب)[٦٣٩].

٧٣- **سَرَنْدَلُ**: من أجداد مُسَدَّد بن مُسَرْهَدٍ، خماسي[٦٤٠].

٧٤- **السَّفَرْجَلُ:** ثمر معروف كثير في بلاد العرب، له منافع طبية عديدة، خماسي بإجماعهم(٦٤١).

٧٥- **السَّقْلَاطُونُ:** الثياب المصنوعة في سقلاطون وهي بلد بالروم، وحق نونها أن تكون أصلية وذكرها ابن منظور في (سقلط) كغيره وأعادها في (سقلطن)(٦٤٢).

٧٦- **السَّقَمُونِيَاءُ والسَّقَومِنْيَا والسَّقَمُونْيَا بالقصر:** نبات طبي معروف، قالوا يونانية أو سِريانية، ومع ذلك أوردوها ثلاثية في (سقم) وهذا من غرائب منهجم في تجريد غير العربي(٦٤٣).

٧٧- **السِّكْبَاجُ:** لحم يطبخ بالخل، قالوا معرب (سركه باجه) أو (سِك بأج) وهو الأقرب للصواب بمعنى لون الخل، رباعي في (سكبج) رغم تعريبه(٦٤٤).

٧٨- **السَّلْسَبِيلُ:** الليَّن الذي لا خشونة فيه، ويقال ماء سلسبيل لسهولة مدخله في الحلق، وقيل هو الخمر، وعين في الجنة، رباعي في (سلسل) عند بعضهم وخماسي في التاج(٦٤٥).

٧٩- **السَّمَرْقَلَةُ: هي السَّمَرْمَلَةُ الآتية.**

٨٠- **السَّمَرْمَلَةُ:** الغُولُ، وفي التهذيب السمرمرة بالراء ثانية ورباعي عنده، وباللام خماسي في التاج(٦٤٦).

٨١- **السَّمَنْدَلُ:** والسَّبَنْدَلُ بالباء كسفرجل: طائر بالهند لا يحترق بالنار، خماسِي(٦٤٧).

٨٢- **الُّسْنْبَاذَجُ:** حجر تُجْلى به السيوف والأسنان، خماسي في (سنبذج) وهو معرب(٦٤٨).

**السَّنَعْبُقُ أو السنبق:** نبات خبيث الرائحة، ورد رباعيا في (سعبق) وخماسيا في (سعنبق) عند بعضهم(٦٤٩).

٨٣- **سِيرِينُ:** اسم مولى يونس بن مالك، وهو والد محمد بن سيرين مفسر الأحلام المعروف، خماسِي(٦٥٠).

٨٤- **السِّيسَنْبَرُ:** ريحانة معروفة باسم النمَّام، خماسية (س س ن ب ر) وفي اللسان سداسية(٦٥١).

٨٥- **الشاذَنْجُ:** سلطان الحَبِّ، هكذا في القاموس والتاج معرب شاَدنَه وهو خطأ فقد خلطا بينه وبين الشهدانج الآتي بعد، أما الشاذنج فهو حجر أحمر له منافع طبية عدة؛ ورد في (ش ذ ن ج)(٦٥٢).

٨٦- **الشَّافَفَجُ:** نبات البرنوفُ، فارسي معرب شابابك، ثلاثي في (شفج)(٦٥٣).

٨٧- **الشْاهْتَرَجُ:** سلطان البقول معروف عند الأطباء، معرب شاه تره، خماسِي في (شهترج)(٦٥٤).

٨٨- **شُرَحْبِيلُ:** اسم شائع لعديد من الأشِخاص، خماسي(٦٥٥).

٨٩- **الشَّرَنْبَثُ:** الأسد الغليظ، وقيل الغليظ الكفين والقدمين، أورده الأزهري في الخماسِي، وجاء به غيره في الرباعي (شربَث)(٦٥٦).

٩٠- **الشِّطْرَنْجُ:** اللعبة المعروفة، قيل فارسي معرب صدرنك أو شدرنج، وقال ابن بري إنه خماسِي وعنه في اللسان والتاج، أوردوه رباعيا في (شطرج)[٦٥٧].

٩١- **الشُّفَارِجُ:** الطبق، ويقال البيشْبَارِجَ، فارسي معرب، وقيل هي ألوان اللحم في الطبائخ، رباعي في (شفرج)[٦٥٨].

٩٢- **الشَّقَحْطَبُ:** الكبش له قرنان منكران، خماسي[٦٥٩].

٩٣- **الشهدانجُ:** سلطان الحَّبِّ، ورواياته عديدة، معرب شاه دانه ويقولونه في كتب الطب على حَبِّ القِنَّب أو بزوره، خماسي في (شهدنج)[٦٦٠].

٩٤- **شَهْمَرْدُ:** من الأسماء الأعجمية، ويعني سلطان الفتيان، خماسي[٦٦١].

٩٥- **الشِّيطَرَجُ:** دواء معروف عند الأطباء لوجع المفاصل والبَرَص والبَهَق، معرب جيترك الهندية، رباعي في (شطرج)، مع الشطرنج رغم عجمتهما!![٦٦٢].

٩٦- **الصَّعَنْبَرُ:** وهو شجر السدر، وهو الآتي بتقديم النون أيضا، رباعي في (صعبر)[٦٦٣].

٩٧- **الصَّنَعْبَرُ:** هو الصعنبر بتقديم العين السابق، وأعاده الزبيدي خماسيا كسفرجل بأصالة النون[٦٦٤].

٩٨- **الطَّبَرْزَدُ:** السكر، فارسي معرب تبرزد، وفيه لغات عديدة، خماسي[٦٦٥]، ويقال طبرزذ وطبرزن في بعضها.

٩٩- **طَخُمورَثُ:** اسم ملك من عظماء الفرس حكم سبعمائة عام، خماسي[٦٦٦].

١٠٠- **الطَّرْجَهَارَةُ والطَّرْجَهَالَةُ:** شِبْه كأس يشرب فيه وهو الفنجال، خماسي(٦٦٧).

١٠١- **العَرْطَنِيثَا:** أصل الشجرة المعروفة عند أطبائنا ببخور مريم، رومي، خماسي(٦٦٨).

١٠٢- **العَصَنْصَرُ:** اسم جبل أو موضع، واسم طائر صغير، خماسِي عند الأزهري واللسان، وثلاثي في (عصر) عند غيرهما(٦٦٩).

١٠٣- **العَضْرَفُوطُ:** ذكر العَظَاءِ، أو هو من دواب الجن وركائبهم، خماسي(٦٧٠).

١٠٤- **العَقَرْطَلُ:** الأنثى من الفيلة، خماسي(٦٧١).

١٠٥- **العَنْدَبِيلُ والعَنْدَلِيبُ:** طائر صغير متعدد الأصوات ويقال له البلبل والهَزَار، خماسِي في (عندلب) و(عندبل) ويقال العندليل بلامين وعده الأزهري رباعيا في (عندل)(٦٧٢).

١٠٧- **الفَزَسْطُونُ:** القبَّان، وهو من يزن القطن، خماسِي، وفي اللسان بالصاد(٦٧٣).

١٠٨- **الفِنْدأية:** الفَأْسُ، واختلفوا في وزنها فِتِعْلَية أو فعلأية، فجاءت ثلاثية في (فدأ) و(فند) رغم أنها تدخل في الملحقات بالخماسِي كالحنتأو وغيره(٦٧٤).

١٠٩- **الفُوتَنْجُ:** دواء معروف معرب (بوتنك) وهو الفودنج أيضا، رباعي في (ف ت ن ج)[٦٧٥] أما الفوذنج بالذال فقد أوردوه في (فذج) رغم تعريبه عن بوذينه.

١١٠- **الَقَحْفَلِيزُ:** من أسماء الفَرْج، خماسِي[٦٧٦].

١١١- **القِرْزَحْلَـةُ:** خرزة تلبسها المرأة فيرضى بها قيِّمُها ويكتفي بها، والمرأة القصيرة تشبيهًا لها بالخشبة القصيرة، خماسية[٦٧٧].

١١٢- **القَرَصَطَالُ:** الغبار، خماسِي[٦٧٨].

١١٣- **القِرْصَعْنَةُ:** نبات بالشام يعرف بشويكة إبراهيم، خماسِي[٦٧٩].

١١٤- **القَرَعْبَلاَنَـةُ:** دويبة عريضة محبنطئة (منتفخة) عظيمة البطن، خماسية في (قرعبل)[٦٨٠].

١١٥- **القُرَنْفُـلُ:** هذا الحَّبُّ المعروف، المتعدد الفوائد الصحية والعلاجية، رباعي في قرفل[٦٨١].

١١٦- **القُسْـطَبِيلةُ:** وبالنون بدل اللام: ذكر الرجل، خماسي باللام أو النون[٦٨٢] وقيل الكمرة وهي رأس الذكر.

١١٧- **القُسْـطَنَاسُ:** صَلَايَةُ الطِّيب، وقيل شجر، وقد مُدَّ بالألف كمامدوا عضرفوط بالواو، رومي معرب، فهو خماسي الأصل، ويقال فيه: قسنطاس بتقديم النون[٦٨٣].

١١٨- **قَفَرْجَلٌ:** علم مُرْتَجَلٌ، خماسِي[٦٨٤].

١١٩- **القِنْطَعْرُ**: دواء مقو للمعدة، وهو خشب متخلخل الجسم، خماسي[٦٨٥].

١٢٠- **القُوَلِنْجُ**: مغص معوي مؤلم جدا يكون معه إمساك شديد، معرب، ثلاثي في (قلج)[٦٨٦].

١٢١- **الكاكَنْجُ**: صمغ شجرة منبتها بجبال هراة من ألطف الصموغ حلو، ينفع من قروح المثانة ومن الأورام الحارة ويلين، ثلاثي في (كنج)[٦٨٧].

١٢٢- **الكَبَرْتَلُ**: ذَكَرُ الخنفساء، خماسِي[٦٨٨].

١٢٣- **الكَرْكَدَّنُ**: دابة عظيمة الخلق يقال إنها تحمل الفيل على قرنها، خماسية[٦٨٩].

١٢٤- **الكَرْمَازِكُ**: حَبُّ الأَثَل، فارسية، خماسية[٦٩٠].

١٢٥- **الكُشْمَلَخُ**: بقلة طيبة تؤكل رطبة، وقيل هي نبات المُلَّاح، خماسية[٦٩١].

١٢٦- **الكِنْتَأْوُ**: الحبل الشديد، والرجل العظيم اللحية، ثلاثي في (كتأ) وقيل هو من (كنت)[٦٩٢] دلالة على اضطراب المنهج عندهم في الحكم على الزائد والأصيل.

١٢٧- **الكَنَهْبَلُ**: نوع من الشجر العظيم، وقيل صنف من الطلح قصير الشوك، والشعر الضخم السنابل، ورد رباعيا عند بعضهم، وأورده القاموسِ والتاج خماسِيًا[٦٩٣].

١٢٨- **المَارَسْتَانُ**: دار المرض، وهو المستشفى الآن، معرب وأصله بيمارستان، ورد ثلاثيا في (م ر س) رغم تعريبه عن بيمار أي المريض

وأُستان وهو البيت أو المأوى، وأعاده الزبيدي استدراكا على القاموس خماسيا في (م ر س ت ن)[٦٩٤].

١٢٩- **المُرْدَارْسَنْجُ:** الحَجَرُ المَيِّتُ، وهو معروف عند الأطباء، معرَّب مُرْدَارْسِنك، سباعي في (م ر د سِ ن ج) وتكرر راؤه أو تحذف [٦٩٥].

١٣٠- **المَرْدَقُوشُ:** نبات طيب الرائحة وقيل هو الزعفران، وهو المزجوش والمرزنجوش وهو معرب: مرده كوش، خماسِي[٦٩٦].

١٣١- **المَرْزَجُوشُ:** هو المردقوش والمرزنجوشِ بنون قبل الجيم، خماسي[٦٩٧].

١٣٢- **مَرْغَبَانُ:** اسم قرية بكِسٍّ، خماسِية في التاج، ومرغبون أخرى ببخارى[٦٩٨].

١٣٣- **المِرْيَافْلِينُ:** نوع من الرياحين، رومية، سداسية في التاج[٦٩٩].

١٣٤- **المُسْتَفْشَارُ:** العسل المعتصر بالأيدي، وقيل بتقديم الشين على الفاء، معرب مشت افشار، سداسِي[٧٠٠].

١٣٥- **المُشْكُدَانَةُ:** حبَّة المسك، ولُقِّب بها عبد الله بن عامر المحدِّث لطيب ريحها، جاءت ثلاثية في (مشك) وخماسية في (مشكدن) في القاموس والتاج[٧٠١].

١٣٦- **المَغْنِطِيسُ:** وفيه روايات عديدة، معروف لما يجذب الحديد، ثلاثي في (غطس) ورأى الزبيدي حق ذكره في (م غ ط س)، رغم تعريبه عنده[٧٠٢].

١٣٧- **المَنْجَنُونُ:** الدولاب يُستقى عليه وقيل البكرة، وقيل المجالة يسنى عليها، وهو عند ابن السكيت وابن بري بوزن فعللول، ورذ في (منن)، (جنن) و(مجنن)(٧٠٣).

١٣٨- **المَنْجَنِيقُ:** معروف وهو آلة ترمى بها الحجارة على العدو كانت قبل صناعة المدافع وغيرها معربة مؤنثة وتذكر وفارسيتها (من جه نيك) ثلاثية في (جنق)(٧٠٤).

١٣٩- **النَّارَجِيلُ والنَّأْرَجِيلُ:** جوز الهند، رباعي في (ن ر ج ل)(٧٠٥).

١٤٠- **النِّرْسِيَانَةُ:** نوع من التمر، رباعي في (ن ر س ن)، وذكر في (ن ر س) أيضا(٧٠٦).

١٤١- **النَّمُوذَجُ:** مثال الشيء أو صورته، معرب نمُودَه، ويقال الأنموذج، واعترض بعضهم على الهمزة ووافق بعضهم، رباعي في (نمذج)(٧٠٧).

١٤٢- **النِّيلَنْجُ: والنِّينَلْجُ:** دُخَانُ الشحم يعالج به الوشم ليخضرّ، وهو معرب، ثلاثي في (نلج) ورباعي في (نلنح) ووردت في اللسان بأصالة الياء بعد مادة (نوج)(٧٠٨).

١٤٣- **النَّيْلُوفَرُ:** وبالنون بدل اللام: نوع من الرياحين ينبت في المياه الراكدة، وله منافع طبية عديدة، رباعي في (نلفر) وسداسِي في التاج(٧٠٩).

١٤٤- **الهِنْزَمْنُ:** مجلس الشرب أو مجتمع الناسِ، معرب هَنْجُمَن أو أَنْجُمَن، خماسِي(٧١٠).

١٤٥- **الياسَمُون والياسَمِينُ:** هذا الريحان المعروف، قالوا فارسي معرَّب، وأوردوه ثلاثيا في (ي س م)[٧١١].

١٤٦- **يَلْتَكِينُ:** اسم محدِّث رومي، وسمِّي بذلك غيره، خماسي[٧١٢].

١٤٧- **اليَلَنجُوجُ:** واليلَنْجَجُ والألنجج والألنجوج كلها في (لجج) وهو عود الطيب أو البخور، ولابن جني فيه كلام مطول، ونقله عنه في التاج[٧١٣].

١٤٨- **اليَهْمُوتُ:** اسم للحوت الذي عليه الأرض، خماسي[٧١٤].

١٤٩- **وسقط من الترتيب السَّعْسَلِقُ:** أم السعالي بوزن صَهْصَلِقٍ، خماسِي[٧١٥].

---

# (خاتمة البحث)

بعد عرض آراء علماء العربية في الخماسي الأصول وتحليلها ومناقشتها، وجمع ما أمكن جمعه من ألفاظه من بطون معاجمهم والتعليق على ما احتاج التعليق عليه منها، ومعالجته في حواشي البحث، بدت لي مجموعة من النتائج والتوصيات على النحو التالي:

**أولًا:** أجمع علماؤنا القدامى على قلة ورود الجذور الخماسية على ألسنة العرب بدرجة ملحوظة قياسًا على حجم الثلاثي الأصول وكميته في الاستعمال العربي، وأثبت هذا البحث أن قلة الخماسي في العربية ليست بالصورة التي رآها علماؤنا، فألفاظه التي حوتها كتبهم ورووها عن العرب تُضَاعِفُ مما وضعوه منها تحت جذور خماسية صريحة مرات عدة، فهي وإن لم تصل إلى حجم الثلاثي وعدده، إلا أنها تزيد على ما ظَنُّوه زيادةً ملحوظة.

**ثانيًا:** يحتاج إحصاء الخماسي الأصول في العربية إحصاء دقيقًا إلى جهد فريق من الباحثين يقومون على تعقب جميع الجذور التي حوتها معاجم العربية والصيغ المنبثقة عنها وإعادة قراءتها، لفصل ما يستحق الفصل منها عن جذوره الثلاثية أو الرباعية ويدخل في دائرة الخماسي مما اضطرب فيه علماؤنا، وهذا جهد لا يقدر عليه باحث واحد؛ لضخامة المادة التي جاءت بها معاجم العرب ومؤلفاتهم اللغوية في مجال الألفاظ.

**ثالثًا:** كانت الدعوى الرئيسية أو التعليل الأساسي عند علمائنا في قلة الخماسي عند العرب هو استثقالهم له لطوله وكثرة أحرفه وميلهم إلى الاقتصاد في

الجهد والوقت المبذولين في نطق ألفاظهم واستعمالها، ولعل هذا البحث قد أثبت أنها دعوى تحتاج إلى إعادة نظر، وتعليل يحتاج إلى مزيد إقناع؛ لأن هؤلاء العرب أنفسهم هم الذين أوصلوا الثلاثي الذي فضَّلوه على الخماسي لقلة أحرفه – إلى أربعة وخمسة وستة وسبعة أحرف، فكيف استطالوا الخماسي وهم يطيلون الثلاثي ومن بعده الرباعي أيضًا؟

**رابعًا:** كان اختلاف علمائنا فيما بينهم واضحًا لا تخطئه عين فيما جاءوا به من ألفاظ خماسية الأصل، فمنهم من جاء بخماسيات صريحة في جذورها، ووضعها آخر تحت الثلاثي، وثالث يأتي بها في الرباعي، بحذف حرف أو حرفين منه مما رآه غيره أصليا، وقد عالجت هذه الاختلافات وأشرت إليها في حواشي البحث، وهو ما جعل عدد الخماسي عندهم يختلف من عالم إلى آخر فلم يتفقوا على كل ما جاءوا به.

**خامسًا:** اختلفت آراؤهم وتضاربت في أنماط معينة من الألفاظ الخماسية، كالتي تبدأ أو تنتهي بالتاء المفتوحة، فمنهم من عد التاء أصلية ومنهم من عدَّها زائدة، ومنهم من كان يتدخل لتصويب رأي هذا أو ذاك.

**سادسًا:** اختلف علماؤنا في الحكم على الألفاظ التي حوت نونًا ثانية أو ثالثة هل هي زائدة أم أصلية، ومن ثم جاء ترددهم في وضعها تحت الثلاثي أو الرباعي أو الخماسي، على الرغم من أنهم كانوا يزنونها بأوزان الخماسي المجرد المعروفة.

**سابعًا:** اختلف العلماء في نظرهم إلى الكلمات التي يتكرر فيها حرف أو حرفان من أصولها، فمنهم من عد المكرر أصليا يقابل حرفًا من أحرف الميزان

فوضع هذه الألفاظ ضمن الخماسي، ومنهم من أسقطها من حسابه فوضعها في الثلاثي أو الرباعي.

**ثامنًا:** لم يكن هناك اتفاق بينهم في التعامل مع الألفاظ التي حوت همزة ضمن أحرفها، فهي أصلية عند بعضهم وزائدة عند آخرين.

**تاسعًا:** كان اختلافهم في الياء التي بدأت بها بعض الألفاظ واضحًا، فجاءت أوزانها عندهم مختلفة، وبالتالي توزعت في مؤلفاتهم بين الثلاثي والرباعي والخماسي.

**عاشرًا:** اضطرب منهجهم اضطرابًا بيِّنًا في التعامل مع الكلمات الأجنبية المعربة والدخيلة، وخالف بعضهم قواعدهم وضوابطهم التي وضعوها هم بأنفسهم لنا في الحكم على أحرف اللفظ غير العربي بأنها كلها أصلية، لكنهم لم يلتزموا هذا النهج في كثير مما جاءوا به من هذه الألفاظ – وهي كثيرة في العربية – فرأيناها عند بعضهم مجردة من بعض أحرفها على غير ما تقتضيه قواعد التجريد الصرفي في العربية؛ فهي لا تخضع لهذه القواعد، لكنهم جرَّدوها قسرًا ووضعوها في غير جذورها الخماسية التي تستحقها، بل اضطرب المنهج نفسه داخل المعجم الواحد. فمرة يخضعها للتجريد الذي لا تستحقه، ومرة يترك أمثالها دون تجريد فيجعلها خماسية كما هي أو سداسية أو حتى سباعية، وكان أكثر المعلقين على اضطرابهم هذا وتصويبه هو الزبيدي في تاج العروس، وهي ألفاظ استعملها العرب ودارت على ألسنتهم وأصبحت جزءًا من ثروتهم اللفظية وامتلأت بها معاجمهم.

**حادي عشر**: أدى كل ما سبق إلى الخلل الواضح وعدم الدقة في إحصاء الخماسي الأصول في العربية، مما أدى إلى عدم دقة الحكم على حجم وجوده وكميته الحقيقية، سواء أكانت ألفاظه عربية الأصل أم معها غير العربي الذي بات يستعمله لسان العرب.

**ثاني عشر**: ربما كانت هناك بعض الآراء لعلمائنا في بعض قضايا اللغة في حاجة إلى إعادة درس لتبيان وجوه صحتها ودرجة صوابها؛ بعد أن بقيت من المسلمات التي لا نفكر في إعادة مناقشتها، وبخاصة ما يتعلق منها بأصول اللغة وسنن أصحابها في كلامهم، مما قد يكون فيه بعض القصور في دراسته أو التوسع في معالجته من قِبَل علمائنا القدامى – رحمهم الله– الذين لم يدخروا جهدًا في دراسة قضايا اللغة المختلفة؛ لكنهم وإيَّانا في النهاية بشر ليس في إمكانهم الكمال في كل ما قاموا به، فالكمال لله وحده.

والله أسأل أن يكون هذا البحث مفتاحًا لأفكار بحثية مستجدة تثري البحث اللغوي العربي بمجالات تضاف إلى ما يشغل الباحثين فيه.

---

## (هوامش البحث وحواشيه)

(١) العين ٥١/١.

(٢) مذل: جرى بها ورق ولان في نطقها دون مشقة.

(٣) العين ٥٢/١.

(٤) العين ٤٨/١.

(٥) العين ٥٢/١.

(٦) أي وإن جاءت، هذه الكلمات مجارية وزنًا من أوزان العربية فليس هذا دليلًا على عربيتها، فأمثلته التي ساقها وزنها فَعَلَّل مثل سفرجل وفرزدق وشمردل؛ ومع ذلك فهي خارجة عن النظام الصوتي العربي من وجهة نظره.

(٧) العين ٥٢/١ – ٥٣.

(٨) راجع العين ٥٣/١ وما بعدها.

(٩) العين ٣٤٨/١ – ٣٤٩.

(١٠) الكتاب ٢٢٩/٤ – ٢٣٠

(١١) الجمهرة ٤٩/١.

(١٢) المزهر ١٩٤/١ – ١٩٥، ١٩٨.

(١٣) الجمهرة ١٣٠٦/٣ في (باب من اللغات عن أبي زيد).

(١٤) انظر شرح المفصل لابن يعيش ١٤٣/٦، وشرح الشافية، للاستراباذي ٤٧/١.

(١٥) أي مكان التصريف المعوَّل عليه فيه.

(١٦) الخصائص ٦٢/١ – ٦٣.

(١٧) السابق ٦٣/١.

(١٨) الخصائص ٦٣/١ – ٦٤.

(١٩) الخصائص ٦٤/١.

(٢٠) الخصائص ٦٤/١.

(٢١) أي: دنا وقرب.

(٢٢) الخصائص ٦٥/١ – ٦٦.

(٢٣) الخصائص ٥٦/١ – ٥٧.

(٢٤) السابق ٦٧/١، وانظر ٢٤٩/١، ١٦٤/٢.

(٢٥) السابق ١٦٤/٢.

(٢٦) السابق ٥٤/١.

(٢٧) السابق ٢٤٩/١.

(٢٨) السابق ٢٤٩/١.

(٢٩) السابق ٢٦٤/١.

(٣٠) السابق ٢٦٥/١.

(٣١) السابق ٢٦٧/١.

(٣٢) أي الخماسِي والرباعي.

(٣٣) السابق ٢٧٠/١.

(٣٤) السابق ٢٧١/١.

(٣٥) راجع السابق ٣٩٢/١ وما بعدها.

(٣٦) الصاحبي ٣٥.

(٣٧) السابق ٤٩.

(٣٨) السابق ٥٠.

(٣٩) السابق ٦٧.

(٤٠) لعله يشير في ذلك إلى ما جاء عن أبي عمرو مما سبق ذكره.

(٤١) السابق ٦٧ – ٦٨.

(٤٢) السابق ٧١.

(٤٣) السابق ٩١ – ٩٣.

(٤٤) السابق ٨٢.

(٤٥) السابق ٢٦٤.

(٤٦) انظر مثلًا: فصول في فقه العربية ٢٨٠، ٣٠٢، البحث اللغوي عند العرب ٢١٣ وغيرهما.

(٤٧) المقاييس ٣٢٨/١ – ٣٢٩.

(٤٨) شرح شافية ابن الحاجب للاستراباذي ٤٧/١، وانظر شرح المفصل لابن يعيش ١٤٣/٦، والإنصاف لابن الأنباري ٧٩٣/٢.

(٤٩) انظر الإنصاف ٧٩٣/٢، وهمع الهوامع ٤١٠/٤.

(٥٠) الخصائص ٤٩/٢، ولسان العرب [زغدب ١٨٣٨].

(٥١) لسان العرب [زغدب ١٨٣٨] والذي في المحكم ٤٤٠/٥: "ذهب أحمد بن يحيى – يقصد ثعلبا – إلى أن الباء فيه زائدة، وذلك أنه لما رآهم يقولون هدير زَغْدٌ زغدب، اعتقد زيادة الباء في زغدب. قال ابن جني: وهذا تعجرف منه وسوء اعتقاد...".

(٥٢) المقاييس ٥٤/٣.

(٥٣) الجمهرة ١٣٠٦/٣.

(٥٤) انظر: المنتخب ٧٠٠/٢ وما بعدها.

(٥٥) المقاييس ٣٣٢/١.

(٥٦) راجع ما جاء عنه في ترجمته في: إنباه الرواة ١٢٩/١، وبغية الوعاة ٣٥٢/١ ومقدمة المقاييس ٨/١ وغيرها.

(٥٧) انظر مثلا: (باب ما جاء من كلام العرب أوله جيم) ٥٠٥/١، وأوله دال ٣٣٧/٢.

(٥٨) ذكر الدكتور سلمان بن سالم السحيمي أنها سبعة ألفاظ فقط في بحثه "أصل ما زاد على ثلاثة عند ابن فارس من خلال معجم مقاييس اللغة" ص ٣٩، وما ذكرته في بحثي قائم على تتبع دقيق لأجزاء المقاييس الستة والكلمات التي نص على الوضع فيها.

(٥٩) المقاييس ٥٠٢/١.

(٦٠) السابق ٥٠٣/١.

(٦١) السابق ١٤٨/٢.

(٦٢) السابق ٢٥٣/٢ – ٢٥٤.

(٦٣) السابق ٣٤٢/٢.

(٦٤) السابق ٥٥/٣.

(٦٥) السابق ١٦٢/٣.

(٦٦) السابق ٢٧٤/٣.

(٦٧) السابق ٥١٤/٤.

(٦٨) السابق ١١٩/٥.

(٦٩) السابق ٧٣/٦.

(٧٠) السابق ١٤٦/٢.

(٧١) السابق ١٤٨/٢؟

(٧٢) السابق ٢٧٤/٣.

(٧٣) السابق ١١٩/٥.

(٧٤) السابق ٢٥٣/٢.

(٧٥) السابق ٤٣٢/٤.

(٧٦) السابق ٢٤٨/٢.

(٧٧) السابق ٢٥٣/٢.

(٧٨) السابق ٢٥٤/٢

(٧٩) السابق ٣٤٠/٢.

(٨٠) السابق ٢٧٣/٣.

(٨١) السابق ٢٧٤/٣.

(٨٢) السابق ٤٠١/٣.

(٨٣) السابق ٤٥٧/٣.

(٨٤) السابق ٣٦٢/٤.

(٨٥) السابق ٣٦٣/٤.

(٨٦) السابق ٣٦٤/٤، وقال في ٣٧٣/٤: زيدت فيه العين والنون.

(٨٧) السابق ٣٦٤/٤.

(٨٨) السابق ٣٧١/٤.

(٨٩) السابق ٣٧٢/٤.

(٩٠) السابق ٣٦٦/٤.

(٩١) السابق ٣٧٢/٤.

(٩٢) السابق ٣٧٣/٤.

(٩٣) السابق ٣٧٣/٤.

(٩٤) السابق ٤٣٢/٤.

(٩٥) السابق ١١٦/٥.

(٩٦) السابق ١١٦/٥.

(٩٧) السابق ١١٧/٥.

(٩٨) السابق ١٩٣/٥.

(٩٩) السابق ١٦٠/٦.

(١٠٠) السابق ٢٥٠/٢.

(١٠١) السابق ٣٣٨/٢.

(١٠٢) السابق ٣٥١/٣، وقيل إن الأصلين بمعنى واحد فهي مشتقة من أحد الأصلين وليست منحوتة؛ لأن النحت لا يكون من كلمتين متحدتي المعنى. انظر: النحت في العربية قديمًا وحديثًا، د. رفعت هزيم ص ٨٧، ودراسات في فقه اللغة لصبحي الصالح ٢٦٨ – ٢٦٩، والنحت لنهاد

الموسى ١٨٤ – ١٨٥، وفصول في فقه العربية ٣٠٥، وقد أورد ابن فارس الصهصلق أيضا في الصاحبي ٢٧١.

(١٠٣) السابق ٥١٣/٤.

(١٠٤) انظر النحت في العربية قديما وحديثًا ٨٧، وأصل ما زاد على ثلاثة عند ابن فارس ٤٠، والقاموس المحيط (فرزدق).

(١٠٥) المقاييس ٧٢/٦.

(١٠٦) السابق ٥١٠/١، وانظر أيضًا: النحت العربي في مقاييس اللغة، د. فوزي الهابط ٥٣٠ (هامش ١)، وأصل ما زاد على ثلاثة عند ابن فارس ٤٧ وغيرهما.

(١٠٧) المقاييس ٥١١/١.

(١٠٨)السابق ١٤٥/٢.

(١٠٩) السابق ٢٤٩/٢.

(١١٠) السابق ١١٦/٥.

(١١١) السابق ٣٣٣/١.

(١١٢) السابق ٢٥٢/٢.

(١١٣) السابق ٢٥١/٢.

(١١٤) انظر مثلا ص ٣٥٦ من فقه اللغة للثعالبي.

(١١٥) راجع مثلا ٥١/١، ٦١.

(١١٦) انظر مثلا الكشاف في أكثر من موضع والنحت في اللغة العربية ١٨٧، وأصل ما زاد على ثلاثة عند ابن فارس ٦٦.

(١١٧) مثلا ١١٤/١.

(١١٨) راجع المزهر ٧١/١ وما بعدها، ١٩٩ وما بعدها.

(١١٩) التاج ٣٣٨/٣٦، وياقوت ٦٩/١.

(١٢٠) التاج ٧٧/٢٥، وياقوت ٧٢/١.

(١٢١) اللسان ٥١، والتاج ٢٢٧/٥، ومعجم البلدان لياقوت ١٢٨/١، ومعجم ما استعجم للبكري ١٢٩، وقاموس الفارسية ٣٨، والمعرب ١٤٥.

(١٢٢) التاج ٧٣/٣٥ – ٧٤، وياقوت ١٤٠/١.

(١٢٣) التاج ٧٦/٣٥، وياقوت ١٤١/١.

(١٢٤) التاج ٧٩/٣٥، وياقوت ١٤٤/١.

(١٢٥) التاج ٤٤١/٢٧، وياقوت ١٤٥/١، والبكري ١٣٧، وقاموس الفارسية ٦٣.

(١٢٦) التاج ٨٧/٣٥، وياقوت ١٤٩/١.

(١٢٧) التاج ٤٤١/٢٧، وياقوت ١٤٩/١ قبل أردهن.

(١٢٨) التاج ٩٢/٣٥، وياقوت ١٤٩/١.

(١٢٩) القاموس ٢٢٩/٤، والتاج ٩١/٣٥، وياقوت ١٥٠/١.

(١٣٠) القاموس ٢٢٩/٤، والتاج ٩١/٣٥، وياقوت ١٥٠/١.

(١٣١) التاج ٩٢/٣٥، ياقوت ١٥١/١.

(١٣٢) التاج ٩٦/٣٥، وياقوت ١٥٢/١.

(١٣٣) التاج ١٠٤/٣٥، وياقوت ١٥٣/١.

(١٣٤) التاج ١٠٨/٣٥، وياقوت ١٥٢/١، وبهما البيت المذكور، وورد فيهما (أعقابنا) والتصويب من ديوان ابي فراس شرح الدكتور خليل الدويهي، نشر دار الكتاب العربي، بيروت، ط٢، ١٩٩٤، ص١٤٢.

(١٣٥) التاج ١١٢/٣٥، وياقوت ١٥٤/١.

(١٣٦) التاج ٤٤١/٢٧، ووردت عند ياقوت مرتين: أرمائيل، بألف بعد الميم لغة فيها ١٥٤/١، وكالمثبت بدون ألف في ١٥٩/١.

(١٣٧) التاج ٤٤١/٢٧، وياقوت ١٥٨/١.

(١٣٨) التاج ٥٢٧/٤، وياقوت ١٥٨/١.

(١٣٩) الصحاح ٢١٢٧/٥، واللسان والقاموس ٢٣١/٤، والتاج ١١٤/٣٥، وياقوت ١٥٩/١، والمعرب ١٣٦.

(١٤٠) التاج ١١٥/٣٥، ولم ترد في معجم ياقوت.

(١٤١) التاج ١٨٣/٣٥، وياقوت ١٧٥/١.

(١٤٢) التاج ١٩١/٣٥، وياقوت ١٧٧/١.

(١٤٣) التاج ١٩١/٣٥، وياقوت ١٧٧/١.

(١٤٤) القاموس ٢٣٦/٤، والتاج ١٩١/٣٥، وياقوت ١٧٧/١، وقال عنها إن اسمها القديم: مِهْرَجَانُ، التي هي قرية من أعمالها.

(١٤٥) القاموس ٣٦٧/١، والتاج ٤١٨/٩، وياقوت ١٨٠/١.

(١٤٦) التاج ١٩٦/٣٥، وياقوت ١٨٠/١.

(١٤٧) التاج ١٩٦/٣٥.

(١٤٨) التاج ١٩٦/٣٥، وياقوت ١٨٠/١.

(١٤٩) القاموس ٩٢/١، والتاج ١٥٦/٣، وياقوت ١٩٩/١.

(١٥٠) التكملة للصاغاني ٣٨٤/٢، واللسان ٨٦ (إصْبَهْبَذُ) والقاموس ٣٦٩/١، والتاج ٤٣٥/٩، وياقوت ٢١٠/١، وراجع ما ورد في المعرب ٤٣٠.

(١٥١) اللسان والقاموس (أصص) والتاج (أصص) ٤٧٥/١٧ – ٤٨٠، وأعادها في (صبهن) ٣٠٢/٣٥، وأكد أصالة حروفها لعجمتها وهي عند ياقوت ٢٠٦/١ – ٢١٠، ومعجم البكري ١٦٣.

(١٥٢) التاج ٤٥٤/٢٧، وأهملتها كل المعاجم وكتب البلدان باللام، أما بالراء فقد جاءت في: ياقوت ٢١١/١، والمعرب ١٤٧، وتوسَّع في الكلام عليها.

(١٥٣) التاج ٢٢٧/٣٦، ياقوت ٢٦٠/١.

(١٥٤) التاج ٢٢٧/٣٦، ياقوت ٢٦١/١.

(١٥٥) التاج ٢٢٧/٣٦، ياقوت ٢٦١/١.

(١٥٦) التكملة للصاغاني ٣٥٥/٣ بضم الدال واللام، واللسان ١٤٠٩، والتاج ٤٢٣/١٥ (أ ن د ل س)، ٨٦/١٦ (د ل س)، و ياقوت ٢٦٢/١.

(١٥٧) التاج ٤٣٥/٤، وياقوت ٣١٣/١.

(١٥٨) القاموس ٢٠٦/٢، والتاج ٤٤١/١٥، وياقوت ٣١٨/١.

(١٥٩) التاج ٢٥٦/٣٤، ولم ترد بالسين المهملة عند ياقوت.

(١٦٠) القاموس ٢٠٣/٤، والتاج ٢٥٦/٣٤، وياقوت ٣٢٢/١.

(١٦١) التاج ٢٥٦/٣٤، وياقوت ٣٢٢/١.

(١٦٢) التاج ٢٥٦/٣٤، وياقوت ٣٢٢/١.

(١٦٣) القاموس ٢٠٣/٤، والتاج ٢٥٧/٣٤، وياقوت ٣٢٢/١.

(١٦٤) تكملة الصاغاني ١٩٣/٦، والقاموس ٢٠٣/٤، والتاج ٢٥٨/٣٤، وياقوت ٣٢٢/١.

(١٦٥) التاج ٤٣٢/٧، وياقوت ٣٢٢/١.

(١٦٦) التاج ٢٥٩/٣٤، وياقوت ٣٢٣/١.

(١٦٧) التاج ٢٥٨/٣٤، وياقوت ٣٢٤/١.

(١٦٨) التاج ٢٥٨/٣٤.

(١٦٩) التاج ٢٧٦/٣٤، وياقوت ٣٣٠/١.

(١٧٠) التاج ٤٣٥/٤، وياقوت ٣٤٠/١.

(١٧١) القاموس ٢٠٦/٢، والتاج ٤٤١/١٥، وياقوت ٣٥٨/١.

(١٧٢) التاج ٢٢١/٥، وياقوت ٣٥٧/١.

(١٧٣) التاج ٢٧٢/٣١، وياقوت ٣٧٠/١.

(١٧٤) التاج ٣٣٩/٣٦.

(١٧٥) التاج ٤٤٩/١٥.

(١٧٦) القاموس ٢٨٧/١، والتاج ٤٣١/٧، وياقوت ٣٨٧/١، والبكري ٢٤٣.

(١٧٧) التاج ٧٩/١٧، وياقوت ٣٨٨/١.

(١٧٨) التاج ٧٩/١٧، وياقوت ٤٠٣/١.

(١٧٩) التاج ٧٧/٢٨، وياقوت ٣٢٠/١.

(١٨٠) التاج ٧٧/٢٨.

(١٨١) التاج ٤٤٩/١٥.

(١٨٢) التاج ٤٤٩/١٥، وياقوت ٤٠٥/١.

(١٨٣) التاج ٤٣٠/٧، وياقوت ٤٠٤/١.

(١٨٤) التاج ٢٥٥/٣٤، وياقوت ٤٠٩/١.

(١٨٥) التاج ٢٥٥/٣٤، وياقوت ٤١٠/١.

(١٨٦) التاج ٢٥٥/٣٤، وياقوت ٤١٩/١.

(١٨٧) التاج ٢٥٥/٣٤، وياقوت ٤١٠/١.

(١٨٨) التاج ٨٧/٢٨، وأهملها ياقوت.

(١٨٩) التاج ٢٥٨/٣٤، وأهملها ياقوت.

(١٩٠) التاج ٢٥٧/٣٤، وأهملها ياقوت.

(١٩١) التاج ٢٥٩/٣٤، وياقوت ٤٢٥/١.

(١٩٢) التاج ٨٧/٢٨، وأهملها ياقوت.

(١٩٣) التاج ٤٥٩/١٥، وأهملها ياقوت.

(١٩٤) التاج ٢٧٢/٣٤، ياقوت ٤٥٢/١.

(١٩٥) الصحاح (بكك) واللسان (بعلك) والقاموس والتاج (بعلبك).

(١٩٦) تهذيب اللغة ٣٠٨/٣، واللسان والقاموس (بعلك).

(١٩٧) التاج ٧٩/٢٧، وياقوت ٤٥٣/١.

(١٩٨) التاج ٢٧٣/٣٤، وياقوت ٤٦٩/١.

(١٩٩) التاج ٢٧٥/٣٤، وياقوت ٤٧٦/١.

(٢٠٠)القاموس ٢٠٩/٢، والتاج ٤٦٦/١٥، وياقوت ٤٧٩/١.

(٢٠١) التاج ٢٧٤/٣٤، وياقوت ٤٨٩/١.

(٢٠٢) التاج ٤٦٦/١٥، وأهملها ياقوت.

(٢٠٣) التاج ٢٧٦/٣٤، وياقوت ٤٩٤/١.

(٢٠٤) التاج ٢٨٦/٣٤، وياقوت ٤٩٨/١.

(٢٠٥) التاج ٢٨٦/٣٤، وياقوت ٤٩٩/١.

(٢٠٦) التكملة ١٥/٥، والقاموس ٢٢٢/٣، والتاج ١٠١/٢٥، وياقوت ٤٩٦/١.

(٢٠٧) التاج ٢٨٩/٣٤، وياقوت ٤٩٩/١، والبكري ٢٨١.

(٢٠٨) التاج ٣٤٩/٣٦، وأهملها ياقوت.

(٢٠٩) التاج ٢٨٦/٣٤، وياقوت ٥٠٠/١.

(٢١٠) التكملة ١٥/٥، والقاموس ٢٢٢/٣، والتاج ٢٨٦/٣٤.

(٢١١) تكملة الصاغاني ٤٠٢/١، وقال قرية من قرى ترمذ، والقاموس (ب س ت ج ١٨٤/١)، والتاج ٤٢٢/٥، وياقوت ٥٠٨/١، والبكري ٢٨٥.

(٢١٢) الصحاح ٩١٠/٣، ٢٠٨٧/٥، واللسان ٢٨٦، ٢٩٦، والتكملة ٣٢٨/٣ في (بيس) والقاموس ٢٠٩/٢، ٢٠٣/٤، والتاج ٤٧٥/١٥، ٢٥٦/٣٤، وياقوت ٥٢٧/١، والبكري ٢٩٢.

(٢١٣) التاج ١١١/٢٥، وياقوت ٥٣٧/١.

(٢١٤) القاموس ٢٠٧/٤، والتاج ٣١٧/٣٤، وياقوت ٦/٢.

(٢١٥) التاج ٤٧٠/٤، وياقوت ٧/٢.

(٢١٦) التاج ٩٠/٢٧، وأهملها ياقوت.

(٢١٧) رباعية في الجمهرة (تبرز) ١١١٠/٢، وثلاثية ورباعية في القاموس ١٧٢/٢، ١٧٣، والتاج ٢٥/١٥، ٤٣، وهي عند ياقوت ١٣/٢.

(٢١٨) القاموس ٣٠٣/٣، ٣٠٦، والتاج ٥٧/٢٧، ٩٠، ولم يرد عند ياقوت.

(٢١٩) القاموس ٢٢٨/٤، والتاج ٧٤/٣٥، وأهمله ياقوت.

(٢٢٠) القاموس ٢١٠/٢، والتاج ٤٨٠/١٥، وياقوت ٢٧/٢.

(٢٢١) القاموس ٢١٠/٢، ٢٤٦، والتاج ٤٨٣/١٥، ٤٣١/١٦، وثلاثية في تكملة الصغاني الذي جعل تاءها أصلية بكسر التاء، وبفتحها تكون زائدة على وزن تفعيل٤٠٣/٣ ونقل ذلك عنه في اللسان والتاج، وتفليس عند ياقوت ٣٥/٢، والبكري ٣١٦.

(٢٢٢) القاموس ١٦١/١ ثلاثية (كرت) وأوردها الزبيدي في التاج رباعية ٤٧٠/٤، وثلاثية ٥٩/٥، وهي عند ياقوت ٣٨/٢، والبكري ٣١٧.

(٢٢٣) القاموس ٢١٠/٢، والتاج ٤٨٤/١٥، وياقوت ٤٤/٢.

(٢٢٤) التاج ٤٧١/٤، وأهملها ياقوت.

(٢٢٥) التاج ٤٧١/٤.

(٢٢٦) التاج ١٠٢/٥، وياقوت ٦٢/٢.

(٢٢٧) تهذيب اللغة ٣٨٤/٩، تكملة الصاغاني ١٩/٥، واللسان ٥٣٩، والقاموس ٣٠٨/٢٢، والتاج ٥٠٤/١٧، ١٢٣/٢٥، وياقوت ٩١/٢ في رواية عن (جابلق).

(٢٢٨) تهذيب اللغة ٣٨٤/٩، وتكملة الصاغاني ١٩/٥، واللسان ٥٣٩، والقاموس ٢٢٤/٣، والتاج ١٢٣/٢٥، وياقوت ٩١/٢.

(٢٢٩) التاج ١٢٥/٢٥، وياقوت ١١٨/٢.

(٢٣٠) القاموس ٣٠٦/٣، والتاج ٩٨/٢٧، وياقوت ١٢٩/٢.

(٢٣١) التكملة ٢١/٥، وياقوت ١٨٤/٢ بحذف الألف، وفي القاموس ٢٢٥/٣، والتاج ١٢٧/٢٥ بألف بعد الواو.

(٢٣٢) التاج ٣٨٩/٣٤، وياقوت ١٧٥/٢.

(٢٣٣) التاج ٣٨٩/٣٤، وياقوت ١٨٢/٢.

(٢٣٤) التاج ٣٨٩/٣٤، وياقوت ١٨٣/٢.

(٢٣٥) التاج ١٢٤/٢٥.

(٢٣٦) القاموس ٢٢٥/٣، والتاج ١٢٥/٢٥، وياقوت ١٨٤/٢.

(٢٣٧) التاج ٢٨٩/٣٤، وأهملها ياقوت.

(٢٣٨) التاج ٣٤٩/٣٤، وياقوت ١٩٢/٢.

(٢٣٩) التكملة ١٨٨/٥، والقاموس ٣٠٧/٣، والتاج ١٠٠/٢٧، وياقوت ٢٠١/٢.

(٢٤٠) التاج ٢٩٧/١٨ في الحاء المهملة تم ٣٢٢ في الخاء المعجمة، وأهملها ياقوت في الحاء والخاء.

(٢٤١) التاج ٤٨٣/٣٥، وياقوت ٣٤٧/٢.

(٢٤٢) القاموس ٢١٧/٢، والتاج ١١/١٦، وياقوت ٣٥٠/٢، والبكري ٤٨٩.

(٢٤٣) التاج ١٣٤/٢٧، وياقوت ٣٥٦/٢.

(٢٤٤) التاج ٤٨٥/٣٤، وياقوت ٣٥٦/٢.

(٢٤٥) التاج ٢٩٠/٤، وياقوت ٣٥٩/٢.

(٢٤٦) التاج ٤٨٥/٣٤، وياقوت ٣٥٩/٢.

(٢٤٧) التاج ٤٨٥/٣٤، وياقوت ٣٦٠/٢.

(٢٤٨) القاموس ٢٩٢/١، والتاج ٤٩٦/٧، ٧١٠/٨، وياقوت ٤٤٦/٢.

(٢٤٩) التاج ٧٠/٨، وياقوت ٤٤٩/٢.

(٢٥٠) التاج ١٢/٣٥، وياقوت ٤٥١/٢.

(٢٥١) التاج ٣٧٩/٣٦، وأهملها ياقوت.

(٢٥٢) التاج ٢٨٩/١٩، وأهملها ياقوت.

(٢٥٣) التاج ٢٢١/٤، وياقوت ٤٩٢/٢.

(٢٥٤) التاج ٦١/٣٥، وياقوت ٥٤٦/٢.

(٢٥٥) التاج ٦٢/٣٥، وياقوت ٤/٣.

(٢٥٦) القاموس ٢٢٧/٤، والتاج ٦٦/٣٥، وياقوت ١٠/٣.

(٢٥٧) التكملة ٢٣٨/٦، واللسان ١٦٣٣، والقاموس ٢٢٩/٤، والتاج ٨٧/٣٥، ٨٨، وقالوا أيضا إن ابن راذان واحد من القراء، وانظر ياقوت ١٢/٣.

(٢٥٨) اللسان ١٧٧٤، والقاموس ٣٦٧/١، والتاج ٤١٤/٩.

(٢٥٩) القاموس ٣٧/٢، والتاج ٣٩٤/١١، ٣٩٥٠، وأعادها في ٨٨/٣٥، وياقوت ١٣/٣.

(٢٦٠) التاج ١١٥/٣٥، وياقوت ١٦/٣.

(٢٦١) التاج ١١٦/٣٥، وياقوت ١٦/٣.

(٢٦٢) القاموس ٢٠٣/٢، والتاج ٣٨٣/١٥، وياقوت ١٧/٣.

(٢٦٣) التاج ١١٦/٣٥، وياقوت ١٨/٣.

(٢٦٤) التاج ٩٤/٣٥، وياقوت ١٩/٣.

(٢٦٥) التاج ١٣٢/٣٥، وأهملها ياقوت.

(٢٦٦) التاج ٨٢/٣٥، وياقوت ٣٩/٣.

(٢٦٧) التاج ٩٥/٣٥، وياقوت ٤٣/٣.

(٢٦٨) القاموس ١٩٧/١، والتاج ٥٩٩/٥، وأعيدت رباعية في القاموس ٢٣١/٤، والتاج ١١٩/٣٥، وأهملها ياقوت بالجيم أو الحاء.

(٢٦٩) القاموس ٢٣٢/٤؛ والتاج ١٣٣/٣٥، وياقوت ١٠٤/٣.

(٢٧٠) التاج ٨٤/١٦.

(٢٧١) القاموس ٣٧/٢، والتاج ٣٩٥/١١، وياقوت ١١٢/٣.

(٢٧٢) التاج ٦٠٢/٥، وياقوت ١١٥/٣.

(٢٧٣) التاج ١٤٠/٣٥ – ١٤١، وياقوت ١٣١/٣.

(٢٧٤) التاج ١٤٠/٣٥، وأهملها ياقوت.

(٢٧٥) التاج ١٤٥/٣٥، وأهملها ياقوت.

(٢٧٦) التاج ١٢/٦، وياقوت ١٣٦/٣.

(٢٧٧) التاج ١٤٥/٣٥، وياقوت ١٣٧/٣.

(٢٧٨) التاج ١٤٥/٣٥، وياقوت ١٣٨/٣.

(٢٧٩) القاموس ١٩٩/١، والتاج ١٩/٦، وياقوت ١٥٢/٣.

(٢٨٠) التاج ١٥٩/٣٥، وياقوت ١٥٣/٣.

(٢٨١) التاج ١٥٨/٣٥، وياقوت ١٥٤/٣.

(٢٨٢) التاج ١٥٨/٣٥ – ١٥٩، وياقوت ١٥٤/٣.

(٢٨٣) القاموس ١٩٩/١، والتاج ٢٠/٦، وياقوت ١٥٥/٣.

(٢٨٤) التاج ١٤٥/٢٩، وأهملها ياقوت.

(٢٨٥) التاج ١٦٩/٣٥، وياقوت ١٨٨/٣.

(٢٨٦) القاموس (سجس) والتاج ١٤١/١٦، وراجع الصحاح واللسان، وياقوت ١٩٠/٣.

(٢٨٧) القاموس (سجست) والتاج ١٤١/١٦، وياقوت ١٩٠/٣.

(٢٨٨) القاموس (سجلمس) والتاج ١٤١/١٦، وياقوت ١٩٢/٣.

(٢٨٩) التاج ٥٥٧/٤، وياقوت ٢٠٩/٣.

(٢٩٠) التاج ١٤٨/١٦، وأهملها ياقوت.

(٢٩١) التكملة والقاموسِ (سرقسط)، والتاج ٣٤٧/١٩، وياقوت ٢١٢/٣.

(٢٩٢) القاموس (سرندب) والتاج ٥٧/٣، وياقوت ٢١٥/٣.

(٢٩٣) التاج ٤٩/١٢، وأهملها ياقوت.

(٢٩٤) القاموس (سكلكند) والتاج ٢٠٩/٨، وياقوت ٢٣١/٣.

(٢٩٥) التاج ٣٧٩/١٩، وياقوت ٢٤٦/٣. ٢٤٦/٣.

(٢٩٦) القاموس (سمرقند)، والتاج ٢٢٤/١٠، وياقوت ٢٤٦/٣.

(٢٩٧) القاموس والتاج (سمنس).

(٢٩٨) التاج ٢٢٣/٣٥، وياقوت ٢٥٢/٣.

(٢٩٩) التاج ٢٢٣/٣٥، وياقوت ٢٥٥/٣.

(٣٠٠) التاج ١٥٣/١٦، وأهملها ياقوت.

(٣٠١) القاموس (سمسط)، والتاج ٣٧٨/١٩، وياقوت ٢٥٨/٣.

(٣٠٢) التاج ٢١٥/٨، وعند ياقوت سَنْجَرُوْذُ ٢٦٤/٣.

(٣٠٣) التاج ٣٩١/١٩، وأهملها ياقوت.

(٣٠٤) التاج ١٥٤/١٦.

(٣٠٥) التاج ١٥٤/١٦.

(٣٠٦) التاج ٩٢/١٢.

(٣٠٧) التاج ١٥٣/١٦.

(٣٠٨) التاج ١٣٩/١٦.

(٣٠٩) التاج ١٥٣/٥، وفي ياقوت سَنْكَبَاتُ ٢٦٨/٣.

(٣١٠) التاج ١٥٣/١٦.

(٣١١) التاج ١٨٦/٣٥، وياقوت ٢٨١/٣.

(٣١٢) التاج ٢٥٧/٣٥، ياقوت ٣٠٣/٣.

(٣١٣) التاج ٤٥٩/١٥، وياقوت ١٥٥/١.

(٣١٤) التاج ٢٧١/٣٥، وياقوت ٣٠٥/٣.

(٣١٥) التاج ٢٧٣/٣٥.

(٣١٦) التاج ٢٧٣/٣٥، ياقوت ٣٣٦/٣.

(٣١٧) القاموس (شرمسح) والتاج ٥٠٦/٦، وياقوت ٣٣٨/٣.

(٣١٨) التاج ١٦٩/١٦.

(٣١٩) التاج ٢٨٦/٣٥، وياقوت ٣٥٧/٣.

(٣٢٠) القاموس (شلبن) والتاج ٢٨٧/٣٥.

(٣٢١) التاج ٤٧٨/٣٢.

(٣٢٢) التاج ٢٧٠/١٢، وياقوت ٣١٦/٣.

(٣٢٣) التاج ٥٨٣/٤.

(٣٢٤) التاج ٣٠٠/٢٩، وعند ياقوت ٣٦٨/٣ شندويد.

(٣٢٥) التاج ٢٥٠/٢٩.

(٣٢٦) التاج ٢٤٨/١٢.

(٣٢٧) التاج ٤٧٩/٣٢.

(٣٢٨) التاج ٢٦٨/١٢.

(٣٢٩) التاج ٢٦٩/١٢.

(٣٣٠) التاج ٢٢٢/٢٧، وياقوت ٣٧٠/٣.

(٣٣١) التاج ٧٠/٦، وياقوت ٤٠٢/٣.

(٣٣٢) التاج ٣٢٦/٨، وياقوت ٤/٤.

(٣٣٣) القاموس (طفسنج) والتاج ٨٦/٨، وياقوت ٣٥/٤.

(٣٣٤) القاموس (طلمنك) التاج ٢٦٢/٢٧، وياقوت ٣٩/٤.

(٣٣٥) القاموس (طهرمس) والتاج ٢١٨/١٦، وياقوت ٥٢/٤.

(٣٣٦) التاج ٢٧٠/١٦، وياقوت ١٣٨/٤، وديوان أبي تمام ٢٣٦/٣، ٢٤٢.

(٣٣٧) القاموس (عفر)، والتاج ٩٣/١٣، وياقوت ١٣١/٤.

(٣٣٨) التاج ٤٧٥/٣٥، وياقوت ١٩٣/٤.

(٣٣٩) التاج ٤٧٦/٣٥، وياقوت ٢٠١/٤.

(٣٤٠) التاج ٤٨٥/٣٥، وياقوت ٢١٦/٤.

(٣٤١) القاموس (غ ن د ج)، والتاج ١٣٥/٦، وياقوت ٢١٦/٤.

(٣٤٢) التاج ٤٤٩/٩، وياقوت ٢١٦/٤.

(٣٤٣) التاج ١٤٢/٦، وياقوت ٢٢٥/٤.

(٣٤٤) التاج ١٦٧/٦، وياقوت ٢٢٤/٤ بالباء الموحدة.

(٣٤٥) التاج ٥١٠/٨.

(٣٤٦) التاج ٤٥٢/٩، ياقوت ٢٤٩/٤.

(٣٤٧) التاج ١٧٧/١٣، وعند ياقوت فارسكر ٢٢٨/٤.

(٣٤٨) التاج ٥٤١/١٩، وياقوت ٢٥٤/٤.

(٣٤٩) التاج ٤٥٢/٩، وياقوت ٢٥٦/٤.

(٣٥٠) التاج ٤٩٤/٨، وياقوت ٢٥٧/٤.

(٣٥١) التاج ١٥١/٦، وياقوت ٢٦١/٤.

(٣٥٢) التاج ٥٢١/٣٥، وياقوت ٢٧٧/٤.

(٣٥٣) التاج ١٦٣/٦.

(٣٥٤) التاج ١٥١/٦، ٢٨٠/٤.

(٣٥٥) التاج ٥٢٤/٣٥، وياقوت ٢٨١/٤.

(٣٥٦) التاج ٤٥٥/٩، وياقوت ٣٠٣/٤.

(٣٥٧) التاج ٢٤٩/٣٠.

(٣٥٨) الصحاح (قطربل) والقاموس (قطربل) والتاج ٢٥٩/٣٠، وياقوت ٣٧١/٤ مع بعض الخلاف في الضبط.

(٣٥٩) التاج ٢٨٢/٣٠.

(٣٦٠) التاج ٤٨٠/١٣، ياقوت ٤٠٢/٤.

(٣٦١) القاموس (قهندز) والتاج ٢٩٣/١٥، ياقوت ٤١٩/٤.

(٣٦٢) التاج ٢٩٧/١٥، وياقوت ٤٢٨/٤.

(٣٦٣) التاج ١٧٣/٦، وياقوت ٤٥٢/٤.

(٣٦٤) التاج ٥٩/٥، وياقوت ٤٥٣/٤.

(٣٦٥) التاج ٥٠/٣٦، وياقوت ٤٥٦/٤.

(٣٦٦) التاج ٥٥/٣٦، وياقوت ٤٦٣/٤.

(٣٦٧) التاج ٥٤/٣٦، وياقوت ٤٣١/٤.

(٣٦٨) التاج ٦٩/٣٦، ياقوت ٤٨٢/٤.

(٣٦٩) التاج ٥٥/٣٦، وياقوت ٤٦٣/٤.

(٣٧٠) التاج ٦٩/٣٦.

(٣٧١) التاج ١٧٧/٦، وياقوت ٤٨٢/٤ بالنون بدل الياء قبل الجيم.

(٣٧٢) التاج ١٧٧/٦، وياقوت ٤٩٥/٤.

(٣٧٣) التاج ١٥١/٣٦، وياقوت ٣٣/٥.

(٣٧٤) ثلاثية في اللسان والقاموس (م ط ر) ونقلها عنه الزبيدي ١٣٨/١٤ ثم أعادها في (مطرن) بأصالة النون عن ابن جني ١٧٩/٣٦، ووردت في الصحاح بالنون في (نطر) وعرضها ياقوت بالميم ٤٢/٤، وعد نونها أصلية ونص على عجمتها.

(٣٧٥) التاج ١٦٧/٣٦.

(٣٧٦) التاج ١٦٨/٣٦، وياقوت ١٠٨/٥.

(٣٧٧) التاج ١٦٩/٣٦، وياقوت ١٠٨/٥.

(٣٧٨) القاموس (رغن)، والتاج ١٠٤/٣٥، وياقوت ١٠٨/٥، وغريب عدها ثلاثية!!!

(٣٧٩) التاج ١٩٣/٣٦، وياقوت ١٩٠/٥.

(٣٨٠) التاج ٤٧٤/٩، وياقوت ١٩٣/٥.

(٣٨١) القاموس (منفلط) والتاج ١٢٥/٢٠، وياقوت ٢١٤/٥.

(٣٨٢) التاج ١٢٥/٢، وياقوت ٢١٤/٥.

(٣٨٣) القاموس (فرس) والتاج ٥٤٩/١٦ ثم ٢٢٧/٣٦، وياقوت ٢٨٤/٥.

(٣٨٤) التاج ٢٤٠/٦، وياقوت ٢٨٥/٥.

(٣٨٥) التاج ٢٣٠/٣٦، وياقوت ٣٠٥/٥.

(٣٨٦) التكملة (نهند) والقاموس (نهند) والتاج ٢٤٥/٩، وياقوت ٣١٣/٥، ومن الغريب عدها رباعية.

(٣٨٧) التاج ٢٣٠/٣٦، وياقوت ٣٠٥/٥/٥.

(٣٨٨) التاج ٢٢٩/٣٦، وياقوت ٣٠٧/٥.

(٣٨٩) التاج ٢٢٩/٣٦، وياقوت ٣٠٧/٥.

(٣٩٠) التاج ٢٣٠/٣٦، وياقوت ٣١١/٥.

(٣٩١) التاج ٣٨٢/٢٧، وياقوت ٣١٢/٥.

(٣٩٢) التاج ٢٧٢/٣٦، وياقوت ٤٠٢/٥.

(٣٩٣) التاج ٢٧٢/٣٦، وياقوت ٤٠٢/٥.

(٣٩٤) التاج ٤٣٠/١٤، وياقوت ٤٠٣/٥.

(٣٩٥) التاج ٢٨٤/٣٦، وياقوت ٤٠٦/٥.

(٣٩٦) التاج ٤٣٩/١٤، وياقوت ٤٠٨/٥.

(٣٩٧) التاج ٢٨٩/٣٦، وياقوت ٤١٠/٥.

(٣٩٨) التاج ٢٨٩/٣٦، وياقوت ٤١٠/٥.

(٣٩٩) التاج ٢٤٩/٣٦، وياقوت ٣٧٢/٥.

(٤٠٠) التاج ٣٥٨/١٤، وياقوت ٣٧٢/٥.

(٤٠١) التاج ٢٥٠/٣٦، وياقوت ٣٧٤/٥.

(٤٠٢) القاموس (و ر ك)، والتاج ٣٨٨/٢٧، وياقوت ٣٧٤/٥.

(٤٠٣) التاج ٢٦٦/٣٦، وياقوت ٣٧٤/٥.

(٤٠٤) التاج ٣٩٤/٢٧، وياقوت ٣٧٥/٥.

(٤٠٥) التاج ٢٧١/٣٦، وياقوت ٣٧٥/٥.

(٤٠٦) التاج ٦٩/٣٤، وياقوت ٤١٢/٥.

(٤٠٧) القاموس(أبم)، التاج ٣٤/ ١٣، و ١٣٣/٣٤، والتهذيب ٥٩١/١٥ واللسان (بمم)، وياقوت ٤٢٧/٥.

(٤٠٨) التاج ١٣٧/٣٤، وياقوت ٤٣١/٥.

(٤٠٩) الصحاح (يلم) واللسان (ألم ويلم) والقاموس (يلم) والتاج ١٣٩/٣٤، وياقوت ٤٤١/٥.

(٤١٠) الصحاح (سعر) والتكملة واللسان والقاموس (ى س ت ع ر) والتاج (ى س ت ع ر) ٤٧٢/١٤، وياقوت ٤٣٦/٥.

(٤١١) القاموس (نشتبر) والتاج ٢١٤/١٤، وياقوت ٢٨٦/٥، وفيه: نَشْتَبْرَى.

(٤١٢) التاج ٢٢٣/١٤ وأهملها ياقوت.

(٤١٣) التاج ٣٧١/١٥، وياقوت ٣٧٠/٥.

(٤١٤) العين٤/٣٣٤، والتهذيب ٦٧٩/٧، واللسان والقاموس (أردخل)، والتاج ٤٤٠/٢٧.

(٤١٥) اللسان والقاموس (بلعبس) والتاج ٤٦٧/١٥.

(٤١٦) التكملة ١٩/٥، والقاموس ٢٢٦/٣، والتاج ١٢٣/٢٥.

(٤١٧) التهذيب ٣٧٢/٣، والتكملة ١٩/٥، واللسان ٥٣٩، والقاموس ٢٢٥/٣، والتاج ١٢٢/٢٥ – ١٢٣.

(٤١٨) الصحاح والمحكم٨٨/٤ والتكملة واللسان والقاموس والتاج ٩٨/١٧ (جحمرش)في جميعها.

(٤١٩) المحيط ٢٤١/٧التكملة ٢٩٦/٥ واللسان والقاموس والتاج ٢٠١/٢٨(جردبل).

(٤٢٠) المحيط ٢٩٨/٣والصحاح والمحكم ٨٠/٤ واللسان والقاموس والتاج ٢٠١/٢٨(جردحل)،

(٤٢١) الجمهرة ١٢١٩/٣ والتكملة٢٩٦/٥ واللسان والقاموس(جرعبل) والتاج ٢٠٢/٢٨.

(٤٢٢) بالشين في الجمهرة١١٨٧والتهذيب ٢٦٠/١١ وفي المحيط٢٤١/٧بالروايتين وبالسين في القاموس والتاج ٤٩٩/١٥ خماسي عندهم جميعا ورباعي في اللسان (جرفس).

(٤٢٣) الجمهرة ١٢١٨/٣ والتهذيب ٣٨٥/١والمحيط٢٧٨/٢ والتكملة ٢١/٥، والتاج ١٢٧/٢٥.

(٤٢٤) الجمهرة١١٨٦والمحيط٢/٢٨٠ واللسان والقاموس (جنعدل) والتاج ٢٨/٢٤٥، وانظر مادة (جعدل) أيضا فيها، وفي الجمهرة ٣/١٢٣٦ جعدل وجنعدل وعنه هكذا في التكملة٥/٢٩٨.

(٤٢٥) التاج ٢٧/١٠٦.

(٤٢٦) العين ٣/٣٢٥والتهذيب٥/٣٣٧والمحيط٣/٢٩٧ والتكملة٣/٣٣٦ واللسان والقاموس (حبرقس) والتاج ١٥/٢٢٦ – ٢٢٧.

(٤٢٧) المحكم٤/٧٩ والتكملة ٣/٤٦٣ والقاموس(حبرقش) والتاج ١٧/١٢٠.

(٤٢٨) الجمهرة ١١٨٦و١٢٢٥ والمحكم٤/٧٩ والتهذيب ٥/٣٣٧ والتكملة٣/ ٥٣٥ واللسانوالقاموس (حبرقص)والتاج ١٧/٥٠٩،

(٤٢٩) المحيط ٣/٢٩٨والمقاييس ٢/١٤٨، واللسان والقاموس (حبركل) والجمهرة١١٨٥ والتاج ٢٨/٢٧٥.

(٤٣٠) في الجمهرة٣/ ١٢٢٧ والتكملة٥/٢٣وروياه بباءين والمحيط٤/٨٠ واللسان (حبقنق) والتاج ٢٥/١٤٠.

(٤٣١) المحكم ٤/٨١ واللسان والقاموس (حبلبس) والتاج ١٥/٥٢٧.

(٤٣٢) اللسان والقاموس (حذرفت) والتاج ٤/٤٩٣.

(٤٣٣) المحكم ٤/٦٥ واللسان (حربس) والتاج ١٥/٥٣٥.

(٤٣٤) في التهذيب٥/٣٣٨ والتكملة ٤/٤٥١بالراء وكذا القاموس (حرقف)ورفضها بالزاي كمافي والتاج ٢٣/١٣٨، ١٣٩ وفي المحكم٣/٢٩٨بالزاي وقال ليس بثبت.

(٤٣٥) القاموس (حفدلس) والتاج ١٥/٥٤٥.

(٤٣٦) اللسان (حفنجل) والتاج ٣١٢/٢٨.

(٤٣٧) في التهذيب٣٢٤/٤والصحاح والمحكم ٢٠٣/٣في (حفس)بالياء، وفي القاموس والتاج ٥٤٦/١٥ في (حفنس) بزيادة الهمزة عندهما، وأصالة النون.

(٤٣٨) التكملة ٤٨٣/٢ واللسان والقاموس والتاج ٩٦/١١.

(٤٣٩) خماسي في الجمهرة١٢١٨ والمحيط ٣٠١/٣ والمحكم ٨١/٤والتكملة ٣٠٩/١ واللسان والقاموس والتاج ٤/ ٤٩٨ورواه أيضا في (حبر)كماورد في التكملة أيضا في (حبرت) رباعيا.

(٤٤٠) التكملة ٤٨٣/٢ والتاج ٩٦/١١.

(٤٤١) خماسي في الجمهرة١٢٢٨والمحكم٨٠/٤ والقاموس والتاج ٥٦٢/١٥ورباعي في الصحاح(حدلس).

(٤٤٢) هذه المادة من أكثر المواد التي يتضح فيها اضطرابهم في أصلها بصورة لا تخفى فهي في الصحاح في (حدق)وقال نبطي معرب وتابعه الصغاني٢٤/٥ وعن ابن بري في اللسان والتاج حقها أن تذكر في (حدق) رغم اعترافه بأصالة النون، وجاءت في المحيط ٢٤٩/٣والمحكم ٤٣/٤والقاموس والتاج ٢٠٦/٢٥ في (حندق) وعرض الزبيدي لكل ما سبق ذكره،

(٤٤٣)الصحاح٦٣٨/٢ بأصالة نونها عن سيبويه وفي الجمهرة ١٢٢٨والمقاييس١٤٥/٢ بزيادتها منحوتة من حقر وحزق ونقل اللسان

والتاج ٩٨/١١ ذلك وهي خماسية في المحكم٢٩٧/٣ والقاموس١٥٠/٢والتاج.

(٤٤٤) الجمهرة١١٨٤والتهذيب٦٩٣/٧والمحيط٤٨٥بالنون وانظر الصحاح واللسان والقاموس والتاج ٥٠٢/٥.

(٤٤٥) الجمهرة١١٨٧،١٢٢٣والتهذيب٦٥٧/٧ والمحيط٤٩٥/٢ واللسان والقاموس والتاج ٤٧٨/٣٤.

(٤٤٦) في الجمهرة١١١٦، ١٢١٩والتهذيب٦٥٧/٧بالسين والصاد والتكملة واللسان والقاموس والتاج ١٢/١٦.

(٤٤٧) الجمهرة ١١٨٧والتهذيب٣٧٠/٣والمحيط٢٧٨/٢، والصحاح، واللسان، والقاموس، والتاج ٤٠٨/٢٨.

(٤٤٨) كذافي الجمهرة١١٨ والقاموس والتاج ١٦١/١١ بالنون وخطأ بالباءالوارد في التكملة واللسان.

(٤٤٩) القاموس والتاج ٢٢٣/١١.

(٤٥٠) (خلنبوس) في التهذيب ٦٩٣/٧والصحاح واللسان والقاموس والتاج ٢٢/١٦، ٣٢، و(خنبلس) في اللسان والتاج ٣٩/١٦.

(٤٥١) الجمهرة١١١٧ والصحاح واللسان والقاموس والتاج ٣٣٦/٢، ٣٨٦.

(٤٥٢) خماسي في الجمهرة١١٢٨ واللسان، والتاج ٣٩/١٦، وعلق على القاموس ورباعي في القاموس، وعنه في التاج ٧/١٦، وثلاثي كذلك في الجمهرة والقاموس ونقله عنه أيضا الزبيدي وعلق عليه في كلٍّ.

(٤٥٣) خماسي في المحيط٤/٤٨٥ والمحكم ٥/٤٤٧ واللسان والقاموس والتاج١١ /٢٢٨ ورباعي في التكملة٢/٤٩٤.

(٤٥٤) التهذيب٧/٦٩٣ والمحكم٥/٣٢٨ والعباب (حرف الفاء١٤٩) والتكملة٤/٤٦٤ واللسان والقاموس والتاج ٢٣/٢٢٢.

(٤٥٥) العين ٤/٣٣٢ والعباب ١٥٠والتكملة٤/ ٤٦٥والقاموس والتاج(خطرف).

(٤٥٦) السابقة، والصحاح خظرف والمحكم ٥/٣٤٤بالظاء المعجمة أيضا.

(٤٥٧) انفرد به التاج ٣٥/٩بالحاء المهملة ولعله تصحيف المعجمة الآتية بعد وكلها بمعنى واحد.

(٤٥٨) الجمهرة١٢٢٧والتهذيب ٧/٤٩٦ والصحاح واللسان والقاموس والتاج ٣٥/١١.

(٤٥٩) التهذيب٧/٦٩٥والمحيط٤/٤٨٦ والمحكم٥/٤٤٧ التكملة واللسان والقاموس والتاج ٢٨/٤٨٧.

(٤٦٠) السابقة نفسها.

(٤٦١) السابقة نفسها.

(٤٦٢) التهذيب٩/٤٢٢والمقاييس٢/٣٤٠ والصحاح والمحكم٦/٦٣٥واللسان والقاموس والتاج ١٦/٦٤.

(٤٦٣) التهذيب١٣/١٥٣والمقاييس ٢/٣٤٢ والصحاح والمحكم٦/٦٥٥واللسان والقاموس والتاج ١٦/٦٣.

(٤٦٤) بالراء في المحكم٢/٤٤٧ والتكملة واللسان والقاموس والتاج ٧١/١٦، وقد وزنوا الدرهوس بعدها كفردوس، وباللام (دلعوس) في التهذيب٣/٣٤٢والمحيط٢/٢٦٠.

(٤٦٥) الجمهرة ١٢١٨ضمن الخماسي واللسان والقاموس والتاج ٢٩٩/١١.

(٤٦٦) التهذيب ٣٧٠/٣ واللسان والتاج ١٧٠/٣٢.

(٤٦٧) اللسان والقاموس والتاج ٢٢٨/٢٠.

(٤٦٨) الجمهرة ١١٨٤والمحيط ١٤٤/٤والصحاح واللسان والقاموس والتاج ٨٧/١٦ – ٨٨.

(٤٦٩) التهذيب ٤٣٢/١٠ والجمهرة ١١٨٦ واللسان والقاموس والتاج ١٦٠/٢٧، ١٥١/٢٩.

(٤٧٠) اللسان والقاموس والتاج ٣١٣/١١.

(٤٧١) التكملة ٢٦٦/٣ واللسان والقاموس والتاج ١٤٧/١٥.

(٤٧٢) التكملة ١٢٧/٤ والقاموس والتاج ٢٩٣/١٩.

(٤٧٣) السابقة نفسها.

(٤٧٤) خماسية في التكملة ١٣٩/١ والقاموس والتاج ٥٠٨/٢، ورباعية في المحيط ٢٧٢/٢واللسان (رعبل).

(٤٧٥) المحيط ٢٢١/٢والتكملة ٢٠٤/٤ والقاموس والتاج ١٨٢/٢٧، وكلهم في (ز ب ع ك).

(٤٧٦) خماسي في المحيط ١٢٠/٩،١٢٣والتهذيب، واللسان، ورباعي (زبتر) في التكملة٣/٥والقاموس ، والتاج ٤٠٨/١١.

(٤٧٧) التهذيب والتكملة واللسان والقاموس والتاج ٣٧٧/٢٣.

(٤٧٨) اللسان والتاج ٤١٦/٢٥.

(٤٧٩) اللسان والقاموس والتاج ١٤٤/٢٩، وناقش الزبيدي زعمهم بزيادة نونه وأثبت أصالتها لأنه معرب.

(٤٨٠) خماسي في القاموس والتاج ٤١٨/٢٥، ورباعي في (زندق) في الصحاح والتكملة واللسان، وهو عندهم معرب وليس عربيا.

(٤٨١) اللسان والتاج ١٥٠/٨.

(٤٨٢) رباعي في المحيط٣٦٧/٦و اللسان (زنكل) والتاج ١٤٥/٢٩ولم يرد عندالصغاني.

(٤٨٣) الجمهرة ١٢٢٨والتكملة٣/٢٠ واللسان والقاموس والتاج ٤٩٧/١١.

(٤٨٤)المحيط٢٧٨/٢و التكملة٣/٣٢ واللسان والقاموس والتاج ٥٥/١٢.

(٤٨٥) خماسي في الجمهرة١٢١٩والتهذيب١٥٦/١٣واللسان والقاموس والتاج ٢٢٢/٢٩وفي الصحاح سبل٥/ ١٧٢٤ ومثله القاموس والتاج أيضا دلالة على الاضطراب عندهم.

(٤٨٦) اللسان والقاموس والتاج ٢٢٨/٢٩، ورواه الصغاني شمرطل بالشين وسيرد بالشين أيضًا.

(٤٨٧) الصحاح ٦٨٩/٢ والتهذيب٥٢٠/٦ واللسان والقاموس والتاج ٨٧/١٢.

(٤٨٨) الجمهرة ١١١٨ والتهذيب١٥٤/١٣ والتكملة والقاموس والتاج ٤٥/٣.

(٤٨٩) في الجمهرة ١٢٢٢بتقديم القاف وكالمثبت في اللسان والقاموس سنقطر٢/ ٥٤ والتاج ٥٤/١٢، ٩٢.

(٤٩٠) التهذيب١١/٤٥٣ والتكملة ٤/١٥ واللسان والقاموس والتاج ١٨/٥.

(٤٩١)المحيط ٣/٢٩٩والصحاح واللسان والقاموس والتاج ٦/٥٠٧.

(٤٩٢) الجمهرة ١٢١٨ والتهذيب٩/٤٢١ والتكملة واللسان والقاموس والتاج ٢٥/٥٠٧.

(٤٩٣) التاج ٢١/٢٩١، وانظر مادة (شلع) في الصحاح واللسان والقاموس.

(٤٩٤) التكملة واللسان والقاموس والتاج ١٢/٢٤٣.

(٤٩٥) الجمهرة ١١٨٤والصحاح واللسان والقاموس والتاج ٢٩/٢٩٦.

(٤٩٦) السابقة والتكملة والقاموس والتاج ٢٩/٢٩٦ وهولغة في المهملة.

(٤٩٧) كالسمرطل بالمهملة في المحيط٧/٤٢١ والتكملة ٥/٤٠٩والقاموس والتاج ٢٩/٢٩٦.

(٤٩٨) الجمهرة ١٢١٨والتهذيب٩/٤٢٢ والمحيط٦/٧٩ والتكملة واللسان والقاموس والتاج ٢٥/٥٢٧.

(٤٩٩) اللسان والتاج ٢٥/٥٢٩.

(٥٠٠) خماسي في اللسان والقاموس والتاج ١٢/٢٥١، ثم أعادوه رباعيا في (ش ه ب ر).

(٥٠١) خماسي في التهذيب ٧/٦٥٦، واللسان والقاموس والتاج ٣٢/٥١٠، وفي الصحاح بزيادة الميم.

(٥٠٢) اللسان والتاج ٢١/٣٦١.

(٥٠٣) القاموس والتاج ١٢/٣٥٧.

(٥٠٤) خماسي في الجمهرة١٢١٨والقاموس والتاج ٤٤/٢٦، و في الصحاح (صلق) وعنه في اللسان.

(٥٠٥) المحيط ١٧٦/٥والتكملة٨٢/٣ واللسان والقاموس والتاج ٣٨٢/١٢.

(٥٠٦) المحيط٢٨١/٢والتكملة١٤٨/٤ والقاموس والتاج ٤٤٧/١٩.

(٥٠٧) السابقة وهو تصحيف العين المهملة.

(٥٠٨) التكملة ٨٩/٣ والقاموس والتاج ٤٢٩/١٢.

(٥٠٩) اللسان والقاموس والتاج ٥١٣/١٢.

(٥١٠) المحيط ٢٧٨/٢والتكملة٢٠٤/١ والقاموس والتاج ٣٢٤/٣.

(٥١١) الجمهرة ١١٨٦ والتكملة ١٠٨/٣ والقاموس والتاج ٥٦٠/١٢.

(٥١٢) المحيط٢٨١/٢والمحكم٤٧٧/٢ والمقاييس٣٧٣/٤ وعد النون والسين زائدتين، والصحاح واللسان والقاموس والتاج ٢٤٢/١٦.

(٥١٣) في الجمهرة١١٨٦باللام وبالراء في التهذيب٣٧١/٣ والتكملة واللسان والقاموس والتاج ٤٧٣/٢١.

(٥١٤) الجمهرة١١٨٥ والصحاح والتكملة واللسان والقاموس والتاج ٢٧٠/١٦.

(٥١٥) الجمهرة١١٨٥والتكملة واللسان والقاموس والتاج ٢٧٠/١٦ – ٢٧١.

(٥١٦) بقافين في الجمهرة وراجع المصادر السابقة نفسها.

(٥١٧) الصحاح واللسان والقاموس والتكملة والتاج ٤٧٣/٢١.

(٥١٨) المحيط٢٨٠/٢و الصحاح والتكملة٣٩٢/٣ واللسان والقاموس والتاج ٢٧٨/١٦.

(٥١٩) الجمهرة١١٨٧والتكملة٣٩٢/٣واللسان والقاموس والتاج٢٧٥/١٦.

(٥٢٠) الجمهرة١٢١٨والمحيط٢/٢٨١واللسان والقاموس والتاج١٦/٢٧٨-٢٧٩وفي المحكم بالياء٢/٤٤٧وهذا ماقاله في المقاييس٤/٣٧٢ فأصله عنده (عيط) وبقية الأحرف زائدة

(٥٢١) خماسي في التاج ٨/٤٢٣ بعد إيراده في (عجرد) مثل الصحاح واللسان والقاموس وفي المحيط صفة لرجل ٢/٢٨٠ منفردا بذلك.

(٥٢٢) والجمهرة١١٨٤والمحيط٦/١١٤والتهذيب٩/٤٢١ والمحكم٦/ ٦٣٥والصحاح واللسان والقاموس والتاج ٢٦/٢٧٨ – ٢٧٩.

(٥٢٣) التكملة٣/٤٠٤، ٤٠٥واللسان والقاموس والتاج ١٦/٣٤٦.

(٥٢٤) راجع المصادر السابقة.

(٥٢٥) المحيط٣/٢٩٨والتكملة٣/٢٩٢ واللسان والقاموس والتاج ٢٧٨.

(٥٢٦) الجمهرة١١٥٠والمحيط٢/٢٧٩والمحكم٢/٤٧٠ والصحاح واللسان والقاموس والتاج ٣٠/٢٤٢.

(٥٢٧) المحكم٦/٦٣٥ واللسان والقاموس والتاج ١٦/٣٦٧.

(٥٢٨) الجمهرة ١٢٢٣ والتهذيب٣/٣٧٠،٣٦٧ والصحاح واللسان والقاموس والتاج ٤/٢٩.

(٥٢٩) اللسان والقاموس والتاج ٣٥/٥٥٥.

(٥٣٠) التكملة٣/٥٠٢ واللسان والقاموس والتاج ١٧/٣٣٢.

(٥٣١) التكملة٣/١٧٠ واللسان والقاموس والتاج ١٣/٤٤٢.

(٥٣٢) التهذيب٩/٤٢٠ والمحيط ٦/١١٤والتكملة٣/٤١١ واللسان والقاموس والتاج ١٦/٣٧٩.

(٥٣٣) اللسان والتاج ٣٩٨/١٦.

(٥٣٤) الجمهرة١١٨٦ والمحكم١٩٠/٤والتكملة٤١٤/٤ واللسان والقاموس والتاج ٣٩٨/١٦.

(٥٣٥) الجمهرة١١٨٥ والسابقة نفسها.

(٥٣٦) الجمهرة١١٨٦والمحكم٤٩٠/٤ واللسان والقاموس والتاج ٢٩٨/٣٣وفي المحيط٢٩٠/٣بالحاءبدل الهاء

(٥٣٧) الجمهرة١١٨٥والمحيط١٠٥/٤، ١٤٣ والتكملة١٢٧/٦ واللسان والقاموس والتاج ٢٩٨/٣٣.

(٥٣٨) المحيط٤٤٤/٤والمحكم٣٢٠/٥واللسان والقاموس والتاج ٤٧٩/١٣، وعلق الزبيدي قائلا: "وهذا أشبه أن تكون نونه زائدة وصوابه أن يذكر في (ق خ ر).

(٥٣٩) المحيط٢٩٨/٣والتهذيب٣٣٦/٥ والمحكم ٣٢٠/٥والتكملة١٦٢/٣واللسان والتاج ٤٨٠/١٣.

(٥٤٠) التهذيب ٣٧١/٣والمحكم٤٧٠/٢ واللسان والقاموس والتاج ٢٤١/٣٠.

(٥٤١) المحيط١١٥/٦والمحكم٦٣٥/٦والتكملة١٧٧/٣واللسان والقاموس والتاج ٤٨٠/١٣.

(٥٤٢) التهذيب٤٢٣/٩والمحيط١١٥/٦والمحكم٦٣٥/٦والصحاح والتكملة واللسان والقاموس والتاج ٢٩٠/٣٠

(٥٤٣) راجع الهامش٥٤٠ والتكملة٤٨١/٥، ٤٩٤.

(٥٤٤) الهامش السابق.

(٥٤٥) الجمهرة١١٥١والصحاح والمحكم٦١٣/٦ واللسان والقاموس والتاج ٤٨١/١٣.

(٥٤٦) المحكم٤٩٦/٢والتكملة١٧٨/٣اللسان والقاموس والتاج ٤٨٣/١٣.

(٥٤٧) المحكم٦٣٥/٦ والتكملة٤١٥/٣ واللسان والقاموس والتاج ٣٨٠/١٦، ٤٠٦.

(٥٤٨) التكملة٤٩٤/٥ والقاموس والتاج ٢٩١/٣.

(٥٤٩) المحيط٤٨٥/٤خماسي والصحاح واللسان والقاموس والتاج ٤٦٢/١٣.

(٥٥٠) المحيط١٠٦/٤ والتكملة ١٧٨/٣واللسان والقاموس والتاج ٤٨٧/١٣.

(٥٥١) الجمهرة١١٨٦ والمحيط١٤٣/٤والمحكم٤٩٠/٤اللسان والقاموس والتاج ٤١٥/١٦.

(٥٥٢) المحيط١١٢/٤،١٤٣و التكملة١٩١/٣واللسان والقاموس والتاج ٦٩/١٤.

(٥٥٣) في الجمهرة ١٢٢٨والمحيط ١١٣/٦ والمحكم٦ /٦٣٤ بالقاف وبالكاف في المحكم ١٧٢/٧ والتكملة٥١٠/٣ واللسان والتاج ٣٩٦/١٧.

(٥٥٤) المحيط ١٤٣/٤والتكملة١٩١/٣ والقاموس والتاج ٧٣/١٤.

(٥٥٥) المحيط ١٤٣/٤والمحكم٤٩١/٤والتكملة والقاموس والتاج ٣٦٠/٣٠ ولم يورده في (كهدل) كما أوحى بكلامه.

(٥٥٦) ثلاثي في (كهر) في الصحاح، ورباعي (كنهر) في المحكم ٤٦٣/٤والتكملة، والقاموس، والتاج ٧٣/١٤، رغم وزنه كسفرجل.

(٥٥٧) ورد في بهرج ونبهرج، انظر الجمهرة ١١١٣/٣والمحكم٤٩١/٤ والصحاح واللسان والقاموس والتاج ٤٣٢/٥، ٢٣٠/٦.

(٥٥٨) الجمهرة ١١٨٦/٣-١١٨٧ والتكملة واللسان والقاموس والتاج ٣٧٨/٢٢.

(٥٥٩) التهذيب ٥٣٧/٦ والتكملة واللسان والقاموس والتاج ١١٣/٣١.

(٥٦٠) التكملة بزاءين ومثله اللسان وبالراء في القاموس وعنه في التاج ٣٨٢/١٥، وذكر الراء والزاءين.

(٥٦١) المحكم٤٥٥/٤ واللسان والتاج ٢١٣/١٨.

(٥٦٢) خماسي في المحيط١٤٣/٤وانظر التكملة ٤٤٧/٣ والقاموس(هركس) والتاج ٣١/١٧.

(٥٦٣) راجع الحاشية رقم ٥٤١.

(٥٦٤) الجمهرة ١١٨٤/٣والتهذيب ٥٣٦/٦، والصحاح واللسان والقاموس والتاج ١٦٥/٣١.

(٥٦٥) الصحاح والمحكم ٤٧٧/٤والتكملة٤٤٩/٣ واللسان والقاموس والتاج ٣٦/١٧ – ٣٧.

(٥٦٦) رباعي في هجبس بالياء في الجمهرة ١٢٢٢/٣ والتكملة٤٤٥/٤ واللسان والتاج ٢٤/١٧، وأعيد خماسيا بالنون في اللسان(هنجبس)والتاج ١٧/ ٤٤.

(٥٦٧) المحكم ١٣٤/٤والتكملة١٧٤/٥والقاموس (هندلق) والتاج ٢٧/٢٧، ورأي الزبيدي إمكانية زيادة النون، فقد يكون من الهدلق أو الهدليق للبعير عظيم المشفر، واستعير للرجل المفوَّه، وراجع مادة (هدلق) عند معظمهم حيث المعنى قريب.

(٥٦٨) في (برهم) في الصحاح واللسان والقاموس، وانظر المعرب (١٠٢) وما بعدها، والتاج ٢٨٠/٣١، وأطال الزبيدي هناك على ألفه وألف إسماعيل وإسرافيل.

(٥٦٩) الجمهرة ٣٧٧/٣، والتهذيب ٢٠١/١٣، وفي (برز) في الصحاح واللسان، والقاموس والتاج ٢٣/١٥، وأدى شير ٦ والمعرب ١٢١، وانظر في الإبريق: المعرب ١٢٠، وأدى شير ٦ ومعاجمنا السابقة (برق).

(٥٧٠) الصحاح (برسِم) واللسان (برسِم) والقاموس (برسِم)، والتاج ٢٧٥/٣١ – ٢٧٦، وأدى شير ٦ وقاموس القادسية ٥٩، والمعرب ١٣٠، وقاموس الأطباء ١٠١٥/٢.

(٥٧١) في التاج (بنس) ٤٧٠/١٥ وقال هنا محل ذكره.

(٥٧٢) الجمهرة ١٣٢٣/٣، والتكملة ٣٨٠/٣، واللسان وأساس البلاغة ٢٨٦، والقاموس ٢٢٥/٢، والتاج ١٠٠/١٦، وقاموس الأطباء ٦٦٧/٢، وله أسماء أخرى في كتب الطب، والمعرب ٤٣٩.

(٥٧٣) القاموس، والتاج ٨٠/٣٥.

(٥٧٤) اللسان والتاج ٤٠٥/٥، وأدى شير ٩، والمعرب ٣٥.

(٥٧٥) اضطرب علماؤنا في أصول هذه اللفظة، فقد جاء بها الجوهري ثلاثية في (برق) و(سبر) ونقلت عنه في اللسان، وجاء بها الأزهري خماسية في (ستبرق) وفي القاموس في (برق) ونبه عليها في التاج في استبرق، وافاض في الكلام عليها في (برق) ٦٨/٢٥، وأكد أصالة همزته وباقي

حروفه، وفي الجمهرة خماسية ١٣٢٦/٣ وانظر المعرب ١٠٨، وأدى شير ١٠.

(٥٧٦) التاج ١٩٦/٢٩، وراجع تفصيل الكلام على أسماء الملائكة والأنباء ١٠٢ وما بعدها.

وانظر (سمعل) ٢٢٨/٢٩، وهو اسم سرياني يعني مطيع الله، وأعاده الزبيدي في (سِرأه) ١٨١/٣٥.

(٥٧٧) اللسان والقاموس والتاج ١٩٧/٢٩ وراجع الحاشية السابقة.

(٥٧٨) القاموس ٢٠٠/١، والتاج ٣٨/٦، والمفردات ٣٢/١، وقاموس الأطباء ٣٥٥/١ وأدى شير ١٠.

(٥٧٩) التهذيب ٣٣٨/١٢، والصحاح واللسان والقاموس (س ط ن)، والتاج ١٨٦/٣٥، وعرض خلافهم في وزنها وانظر المعرب ٣٥، ٨١، وأدى شير ١١، وقاموس الفارسية ٧٠.

(٥٨٠) التاج ١٩٩/٢٩، والمعرب ٨١.

(٥٨١) الصحاح واللسان والقاموس، والتاج ٣٥٣/١٩ – ٣٥٤، والمعرب ١١٠، وأدى شير ١٠.

(٥٨٢) القاموس ٢٠١/١، والتاج ٤٠/٦، وفقه الثعالبي ٣١٧، وأدى شير ٩، وقاموس الأطباء ٣٥٥/١.

(٥٨٣) الصحاح واللسان والقاموس والتاج ٦٨/١٢، وشفاء الغليل ٤/، والمعرب ٤١.

(٥٨٤) القاموس والتاج ٢٢٨/٢٩، والمعرب ٩٥، ١٠٢ ونبه التاج ٤٤٧/٢٧ على ضرورة ذكره في (أ س م ع ل)، لأنه أعجمي وحروفه كلها أصلية، وأعاده في التاج في (سمعن) ١٨٢/٣٥.

(٥٨٥) التكملة واللسان والقاموس في (أ ص ط ب ل)، والجمهرة ٣١١/٣، والتاج ٤٥٣/٢٧، والمعرب ١١٢.

(٥٨٦) التهذيب ٢٧٢/١٢، والقاموس (أصطفل)، والتاج ٤٥٣/٢٧، والمعرب ١٥٤.

(٥٨٧) وردت خماسية في القاموس (أصطكم) والتاج ٢١٨/٣١، ورباعية في اللسان (صطكم)، وللزبيدي كلام في وجود الصاد مع الطاء في الكلمات العربية بما يؤكد أن الكلمة معربة وحروفها كلها أصلية.

(٥٨٨) القاموس والتاج ١٥٠/٦، واللسان والتكملة (فرنج).

(٥٨٩) الصحاح والتكملة واللسان والقاموس (ألس) فيها كلها، والتاج ٤٠٤/١٥، وراجع ما قاله ابن الجواليقي عن أسماء الأنبياء والملائكة في المعرب ١٠٢ وما بعدها.

(٥٩٠) التكملة ٣١٨/٣، والقاموس ٢٠٥/٢، والتاج ٤٠٦/١٥، والمعتمد ٨ والمفردات ٥٥/١، وقاموس الأطباء ٦٥٢/٢.

(٥٩١) التكملة ٤١٣/٣ والقاموس (قلس) واللسان (أنقلس) والتاج ٤٢٤/١٥، وأعاده في (قلس) تبعا للقاموس.

(٥٩٢) الصحاح واللسان والقاموس والتاج ٢٨١/٦، وقاموس الأطباء ٣٨٥/١، وشفاء الغليل ٢٦٨، وأدى شير ١٥٧.

(٥٩٣) أوردوه في (يرج) في الصحاح واللسان والقاموس والتاج ٢٩١/٦، وجاء به في التاج عَرَضًا في (أرج) ٤٠٤/٥، وانظر قاموس الأطباء ٣٨٦/١، والمعربات الرشيدية ١٤١، وأدى شير ١٦٠.

(٥٩٤) القاموس والتاج ٤٣٠/٦، وشفاء الغليل ٧٣، وأدى شير ١٤، وقاموس الأطباء ٣٣٧/١، ومفردات ابن البيطار ٧٣/١.

(٥٩٥) التكملة ٣٩٩/١، واللسان والقاموس والتاج ٤١٤/٦، وأدى شير ١٤، وقاموس الأطباء ٣٣٤/١، وتذكرة الأنطاكي ٦٦/١.

(٥٩٦) القاموس والتاج ٤٥/٢.

(٥٩٧) التكملة والقاموس والتاج ٧٢/٢٧ – ٧٣.

(٥٩٨) الصحاح واللسان والقاموس والتاج ٢٣٨/٥، والمعرب ٣٧، وقاموس الفارسية ١٠٢.

(٥٩٩) التكملة ٥٧٩/٥ والقاموس (برهسم) والتاج ٢٨٢/٣١.

(٦٠٠) الجمهرة ١٣٢٤/٣ والصحاح واللسان والقاموس (بست)، والتاج ٤٤٣/٤، والمعرب ٩٨، ١٩٥، وأدى شير ٢٢.

(٦٠١) القاموس والتاج ٤٢٢/٥، وأدى شير ٢٣، والمعرب ٣٧، والمعتمد في الأدوية ٥٧.

(٦٠٢) هكذا جاء في التاج ٤٢٢/٥ بالنون وهو بالياء في القاموس ١٨٥/١، والقانون ٢٧٦/١، ومفردات البيطار ٩٢/١، وقاموس الأطباء ٣٣٥/١.

(٦٠٣) التكملة ٣٢٦/٣ وخماسي في القاموس (بطلمس) والتاج ٤٥٩/١٥.

(٦٠٤) اللسان والقاموس والتاج ٣١٩/٦.

(٦٠٥) اللسان والقاموس والتاج ٤٣٠/٦، وشفاء الغليل ٦٧، وأدى شير ٢٨، وقاموس الأطباء ٣٣٨/١، والقانون ٢٦٦/١.

(٦٠٦) التكملة واللسان والقاموس والتاج ٤٣٤/٦، والمعرب ٣٨، وأدى شير ٢٨.

(٦٠٧) اللسان والقاموس والتاج ٤٧٧/١٥، ٥٨/١٦ –٥٩، وقيل معربة أصلها دُخْتَرنوش على اسم ابنة كسرى، وانظر المعرب ٢٩٤.

(٦٠٨) التاج ٣١٦/٣٤ وأدى شير ٣٤، والمعتمد ٦٧.

(٦٠٩) الصحاح واللسان والقاموس (جمس) والتاج ٥١٣/١٥، وشفاء الغليل ٩٣، والألفاظ الفارسية ٤٤.

(٦١٠) التكملة ٣٣١/٣، واللسان والقاموس (جرس) والتاج ٤٩٥/١٥، وقاموس الأطباء ٦٥٧/٢، وأدى شير ٤٨.

(٦١١) القاموس والتاج ٣٦٤/٣٤.

(٦١٢) القاموس والتاج ١٢٦/٢٥.

(٦١٣) في (جيس) في التكملة واللسان والقاموس والتاج ٥٢٠/١٥، ورواها أدى شير بالراء بدل الواو ٤٩.

(٦١٤) التاج ٣٥٥/٣٤، وانظر تفسيرالآية من سورة الكهف عند القرطبي وغيره.

(٦١٥) الصحاح واللسان والقاموس والتاج ٩٨/١١، وعبارة سيبويه: "النون إذا كانت ثانية ساكنة لا تُجعل زائدة إلا يثبت. وانظر الخصائص ٢٣٢/١.

(٦١٦) اللسان والقاموس والتاج ٣٩٢/٢٨.

(٦١٧) الجمهرة ١١٨٦/٣ والقاموس والتاج ٣٣٩/٢.

(٦١٨) التكملة واللسان والقاموس والتاج ٩٩/٣٢، وأدى شير ٥٥.

(٦١٩) التاج ١٦٩/١١ – ١٧٠.

(٦٢٠) الجمهرة١١٨٧/٣والتكملة٣٣٧/٥ واللسان والقاموس (خشنفل) والتاج ٤١٠/٢٨.

(٦٢١) راجع الصحاح واللسان والقاموس (خنبس)، وخماسي في التهذيب٦٩٢/٧بتقديم اللام والتاج ٢٢/١٦، ٣٢، ٣٩ لترى الخلاف فيه.

(٦٢٢) الصحاح والقاموس (خدرس) وديوان الأدب ٩٣/٢، والمقاييس ٢٥٢/٢، وخماسية في التهذيب٤٤٧/٥والجمهرة١٣٢٤/٣و اللسان والتاج ٧٠٦/١٦، وانظر المعرب ٢٧١، وقاموس الأطباء ٦٦٠/٢.

(٦٢٣) في التكملة بالباء بدل النون٤٣١/١ و كالمثبت في اللسان والقاموس والتاج ٥٦٥/٦، وانظر المعرب ٤١، وأدى شير ٦٣.

(٦٢٤) القاموس (دست) والتاج ٥١٨/١٤، والمعرب ٤٦٤، ٦٥١، وأدى شير ٦٢، وقاموس الفارسية ٢٤٩.

(٦٢٥) التاج ٥١٩/٤، وأدى شير ٦٤.

(٦٢٦) القاموس والتاج ٥٨١/٥، والمعرب ٤١، وأدى شير ٦٧.

(٦٢٧) الصحاح واللسان والقاموس والتاج ٣٧٥/٦.

(٦٢٨) التاج ٦٠٢/٦، وقاموس الأطباء ٣٤٩/١، وجاء به ثلاثيا في (رزج) وهو معرب رازيانه عند أدى شير ٧٠.

(٦٢٩) التهذيب ٢١٩/١٣، واللسان والقاموس والتاج ٣٠٥/١٩، والمعرب ٣٢٣.

(٦٣٠) القاموس والتاج ١١٥/٣٥.

(٦٣١) الخصائص ٦٢/١ والتهذيب٢٤٥/١١، ٢٦٠، والصحاح واللسان والقاموس والتاج ٦/٦، وأدى شير ٧٦، والمعرب ٦٧، ٣٥٧، وقاموس الأطباء ٤٥٨/١.

(٦٣٢) ثلاثيا في (زرج) في التهذيب والقاموس والتاج ١١/٦-١٢ثم (زرجن) وفي التهذيب ٢٤٥/١١ والصحاح واللسان (زرجن) وفي قاموس الأطباء (زرج) ٣٥١/١، وانظر شفاء الغليل ١٣٨٨، وأدى شير ٧٧، والمعرب ٣٣٨.

(٦٣٣) التهذيب ٣١٢/١٢، والتكملة واللسان والقاموس والتاج ٤٢٩/١١.

(٦٣٤) الصحاح واللسان والتهذيب٢٦٠/١١ والقاموس والتاج ١٤٣/٢٩ وقاموس الأطباء (زنجبل) ٩٥٤/٢، والمعرب ٣٥٤، وأدى شير ٨٠.

(٦٣٥) الصحاح واللسان والقاموس والتاج ٤٥٨/١١، وقاموس الأطباء وأدى شير ٨٠.

(٦٣٦) الصحاح واللسان والقاموس والتاج ٢٠/٦، وأدي شير ٨٠، وقاموس الفارسية ٣٢٥.

(٦٣٧) في المحكم ٥٨٢/٧ تابعة لسجلط وفي القاموس (سجلطس) والتاج ١٤١/١٦.

(٦٣٨) الصحاح(سجل) ومثله اللسان والقاموس، والتاج ١٨٠/٢٩ وهي خماسِية في التهذيب٢٦٠/١١ و الجمهرة ١٣٢٤/٣.

(٦٣٩) التكملة واللسان والقاموس والتاج ٥٦/٣، وأدي شير ٨٩، وقاموس الفارسية ٣٦٤.

(٦٤٠) التاج ١٩٧/٢٩.

(٦٤١) التهذيب ٢٦٠/١١ والصحاح والمحكم٥٩٩/٧ واللسان والقاموس والتاج ٢٠٣/٢٩، وقاموس الأطباء ٩٥٩/٢، والقانون ٣٩٤/١.

(٦٤٢) اللسان (سقلط) و(سقلطن) والقاموس (سقلط)، والتاج ٣٧٠/١٩، وعقب بضرورة عد النون أصلية.

(٦٤٣) الصحاح واللسان والقاموس والمصباح والتاج ٣٦٩/٣٢ في سقم عندهم وقاموس الأطباء ١٠٦٠/٢، وفصلها في ٤٤٦/١.

(٦٤٤) التكملة واللسان والقاموس والتاج ٤١/٦، وأدي شير ٩٢، وفقه الثعالبي ٣١٧، وقاموس الأطباء ٣٥٦/١.

(٦٤٥) رباعي في اللسان وخماسِي في (سِلسبل) في الجمهرة١٢١٩/٣والقاموس والتاج ٢٢٢/٢٩.

(٦٤٦) بالراء مكررة ورباعيا في التهذيب ١٥٥/١٣، وخماسي باللام في التاج ٢٢٨/٢٩.

(٦٤٧) اللسان والقاموس والتاج ٢٣٠/٢٩، وقاموس الأطباء ٩٦٢/٢، وأدى شير ٩٤، وعنده: "السمندر والسميدر والسمندل دابة معروفة عند أهل الصين والهند".

(٦٤٨) الصحاح واللسان، والقاموس، والتاج ٤٩/٦، وأدى شير ٩٤، وقاموس الأطباء ٣٥٧/١.

(٦٤٩) رباعي في (سعبق) في اللسان وخماسي في المحكم٤٠٣/٢ و القاموس والتاج ٤٥٠/٢٥.

(٦٥٠) التاج ١٨٢/٣٥.

(٦٥١) اللسان والقاموس والتاج ٢٤/١٢، وأدي شير ٩٧.

(٦٥٢) القاموس والتاج ٦٨/٦، وقاموس الأطباء ٣٦٢/١، وقاموس الفارسية ٤٠٤.

(٦٥٣) القاموس والتاج ٦٤/٦، وقاموس الأطباء ٣٦٥/١، وأدى شير ١٠١، ورواه الشافانج معرب شابانك.

(٦٥٤) القاموس والتاج ٦٨/٦، وقاموس الأطباء ٣٦١/١، وأدي شير ١٠٣، وقاموس الفارسية ٤٠٦، والقانون ٤٣٤/١.

(٦٥٥) المحكم٨٠/٤ اللسان والقاموس والتاج ٢٥٦/٢٩.

(٦٥٦) خماسي في التهذيب ٤٥٣/١١والجمهرة ١١٨٥/٣ والمحكم١٤٤/٨ ورباعي في الصحاح واللسان والقاموس والتاج ٢٧٨/٥.

(٦٥٧) الصحاح والتنبيه والإيضاح ٢٨٥/١، واللسان والقاموس والتاج ٦٣/٦، وله تعليق طويل فيه وانظر أدي شير ١٠٠.

(٦٥٨) الصحاح واللسان والقاموس والتاج ٦٤/٦ وأدي شير ١٠٣ وقاموس الأطباء ٣٦١/١ والقانون ٤٣٤/١.

(٦٥٩) الصحاح واللسان والقاموس والتاج ١٥٤/٣.

(٦٦٠) الصحاح واللسان والقاموس والتاج ٦٨/٦ وقاموس الأطباء٣٦٢/١ والمعتمد ٢٥٧، وشفاء الغليل ١٥٩، وأدي شير ١٠٣.

(٦٦١) التاج ٢٦١/٨، وأدى شير ١٠٤، شاه: سلطان، ومرد: الفتى أو الرجل.

(٦٦٢) الصحاح واللسان والقاموس والتاج ٦٣/٦ وقاموس الأطباء٣٥٩/١ والقانون ٤٣٤/١ والمعتمد ٢٧٦، وفي أدي شير ١٠٦ معرب شَيْتَرَهْ.

(٦٦٣) الجمهرة ١١٢١/٣واللسان والقاموس والتاج ٣٢٠/١٢، وقاموس الأطباء١٥٤٠/٢.

(٦٦٤) التاج ٣٥٧/١٢وراجع الهامش السابق.

(٦٦٥) الصحاح واللسان والقاموس والتاج ٤٣٥/٩، وقاموس الأطباء ٤٩٧/١ والمعتمد ٣٠٢ والمعرب ٤٤٨، وشفاء الغليل ١٣٦.

(٦٦٦) التكملة واللسان والقاموس والتاج ٢٩١/٥ – ٢٩٢.

(٦٦٧) التكملة والقاموس والتاج ٤٢٩/١٢.

(٦٦٨) اللسان والقاموس والتاج ٣٠٠/٥.

(٦٦٩) خماسي في الجمهرة١١٨٦/٣ واللسان وثلاثي في المحكم٤٣٢/١والصحاح والقاموس والتاج ٧١/١٣.

(٦٧٠) الصحاح واللسان والقاموس والتاج ٤٧٧/١٩.

(٦٧١) اللسان والقاموس والتاج ٤١/٣٠.

(٦٧٢) راجع (عندلب) في التهذيب٣٥٢/٣ والصحاح واللسان والقاموس والتاج، وعندبل في القاموس والتاج ٤٥٥/٢٩.

(٦٧٣) اللسان (فرصطن) وبالسين في القاموس والتاج ٥٥٥/٣٥.

(٦٧٤) الصحاح (فند)ومثله اللسان وقالاها فندأوة وفي القاموس بالياء في (فندأ)وبالواوفي(فند) والتاج ٣٤٥/١ في فدأ وأعادها في فند كالقاموس.

(٦٧٥) (فتنج) في التكملة والقاموس والتاج ١٣٦/٦، وقاموس الأطباء ٣٦٧/١، وفوذنج في التاج ١٤٢/٦، والقانون ٤٠٩/١، والمعتمد ٣٧١، وبالروايتين في المعرب ٤٧، ٤٨، وعند أدى شير ١٢٢ بالتاء والذال.

(٦٧٦) التكملة ٢٩٢/٣ والقاموس والتاج ٢٧٨/١٥.

(٦٧٧) التكملة ٤٨٣/٥ واللسان والقاموس والتاج ٢٤٣/٣٠.

(٦٧٨) التاج ٢٤٥/٣٠.

(٦٧٩) المحكم ٣٩٨/٢ واالقاموس والتاج ٥٥٥/٣٥ وقاموس الأطباء ١١٣٩/١.

(٦٨٠) الصحاح واللسان والقاموس والتاج ٢٤٥/٣٠.

(٦٨١) الخصائص ١٢٤/٣ والمحكم ٣٩٣/٦ والتهذيب ٤١٦/٩ واللسان والقاموس والتاج ٢٤٦/٣٠.

(٦٨٢) التهذيب ٤٢٣/٩ والتكملة٤٨٤/٥ واللسان والقاموس والتاج ٢٥٢/٣٠، ٥٥٧/٣٥.

(٦٨٣) المحكم ٦٣٤/٦والتكملة٤١١/٣ واللسان والقاموس والتاج ٣٧٩/١٦.

(٦٨٤) التكملة ٤٩٠/٥ والقاموس والتاج ٢٧٠/٣٠.

(٦٨٥) القاموس والتاج ٤٨٣/١٣.

(٦٨٦) الصحاح واللسان والقاموس والتاج ١٦٩/٦، وقاموس الأطباء ٣٧٢/١، والمعرب ٥٦.

(٦٨٧) القاموس والتاج ١٧٦/٦ والقانون ٣٤٠/١ والمعتمد ٣٣٦ ومفردات البيطار ١٣٥/٣ ٤٥/٤، وقاموس الأطباء ٣٧٣/١ وأدي شير ١٣٦.

(٦٨٨) التكملة ٤٩٧/٥ واللسان والقاموس والتاج ٣٠٩/٣٠.

(٦٨٩) التكملة٣٠١/٦ والقاموس والتاج ٥٠/٣٦.

(٦٩٠) القاموس والتاج ٣١٤/٢٧ وقاموس الأطباء ٣٤١/١ بجيمين بدل الكاف وأدي شير ٤١.

(٦٩١) خماسي في المحكم٤٧٤/٥ والتكملة ١٧٢/٢وكذا القاموس والتاج.

(٦٩٢) في التكملة٤٣/١بالثاء فنعلو وفي القاموس والتاج في (كتأ وكثأ)بزيادةالنون والواو.

(٦٩٣) رباعي في الصحاح واللسان وفي المحكم ٤٦٤/٤قال بزيادة نونه عن سيبويه، وخماسي معزول عن (كهيل) في القاموس والتاج ٣٥٩/٣٠.

(٦٩٤) ثلاثي في (مرس) في الصحاح واللسان والقاموس والتاج ٥٠٠/١٦، وأعاده في ١٦٧/٣٦ (مرسِتن)، وثلاثي في قاموس الأطباء ٦٧٨/٢، وانظر شفاء الغليل ٧٩، وأدى شير ٣٣، ١٤٥، وتاريخ البيمارستانات ٤ والمعرب ٧٧، ٥٧٧.

(٦٩٥) (مردرسج) في التكملة واللسان والقاموس، والتاج ٢١٢/٦ وقاموس الأطباء ٣٧٥/١ والقانون ٣٦٤/١، والمعتمد ٤٩٢ والمعرب ٣٦٥ وأدي شير ١٤٤.

(٦٩٦) الصحاح واللسان والقاموس والتاج ٣٨٠/١٧،وفقه الثعالبي ٣١٨، والمعتمد ٤٨٨ وقاموس الأطباء ٦٩٦/٢ وشفاء الغليل ٢٤٠، وأدى شير ١٤٤، وأعيد في أكثر من معجم بالزاي في (مرزجش) وفي المعرب مرزجوش ومرزنجوش بالنون وبدونها٥٧٤.

(٦٩٧) راجع الحاشية السابقة.

(٦٩٨) التاج ١٦٨/٣٦.

(٦٩٩) التاج ١٦٨/٣٦.

(٧٠٠) التاج ١٢٠/١٤، وخلت منه المعاجم وكتب التعريب التي بين يدي.

(٧٠١) القاموس والتاج (مشك) و(مشكدن) فيهما، وعقب الزبيدي في (مشك) بأصالة حروفها لتعريبها وجعل ذلك مبررًا لإعادتها في القاموس خماسِية، انظر التاج ٣٤٠/٢٧.

(٧٠٢) الصحاح واللسان والقاموس والتاج ٣٠٩/١٦.

(٧٠٣) الصحاح (جنن) واللسان (منن)، و(منجنون) والتهذيب والقاموس والتاج (مجنن) وعرض الزبيدي ١٥١/٣٦ آراءهم فيه.

(٧٠٤) اللسان والقاموس والتاج (جنق) وأعادها الزبيدي في (مجنق) ٣٧٧/٢٦ وعرض اختلاف العلماء في وزنها.

(٧٠٥) التكملة واللسان والقاموس والتاج ٤٧٧/٣٠، وقاموس الأطباء ١٠٠٦/٢، والمعرب ٨٠، وأدى شير ١٥١.

(٧٠٦) القاموس (نرس) وعنه في التاج وأعيد في نرسن ٢٢٧/٣٦، وانظر في تعريبه: المعرب ٦١٤.

(٧٠٧) (نمذج) في التكملة واللسان، والقاموس، والتاج ٢٥٠/٦، وهو معرب كما قالوا في المعرب ٥٠، وأدى شير ١٥٥، وقاموس الفارسية ٧٥٤.

(٧٠٨) اللسان (نيلنج) والقاموس (نلج) ومثله التكملة ٥٠٢/١، والتاج ٢٤٩/٦و قاموس الأطباء ٣٨٢/١، وانظر أدى شير ١٥٥.

(٧٠٩) القاموس (نلفر) ومثله قاموس الأطباء ٦٢٦/٢، على حين جاء سداسيا في التاج ٢٧٢/١٤، وانظر شفاء الغليل ٢٥٨، ٢٦٧، وأدى شير ١٥٥، والمعتمد ٥٣٠، ومفردات البيطار ١٨٥/٤، وبنونين في نظام الغريب ٢٤٨.

(٧١٠) خماسي في اللسان والقاموس والتاج ٢٩٠/٣٦، وانظر المعرب ٣٤، وأدي شير ١٥٨، وعنده معرب أنجمن.

(٧١١) ثلاثي في (يسم) في الصحاح واللسان والقاموس والتاج ١٣٨/٣٤، وقاموس الأطباء ١٠٩١/٣، وأجمعوا على فارسيته وهو في فقه الثعالبي ٣١٨، وشفاء الغليل ٢٧٨، وأدي شير ١٦٠، والمعرب ٦٤٧.

(٧١٢) التاج ٣٠٢/٣٦

(٧١٣) اللسان والقاموس والتاج ١٨٢/٦، وانظر كلام ابن جنى عن همزته وبائه في الخصائص ٢٢٨/١، ٢٣٠، وانظر أدي شير ١٦١.

(٧١٤) التاج ١٥١/٥.

(٧١٥) الصحاح واللسان والقاموس والتاج ٤٥٠/٢٥، وجميعهم في (سعسلق).

---

## (مصادر البحث ومراجعه)

١- أساس البلاغة، للزمخشري، دار التنوير العربي، بيروت، ط٤، ١٩٨٤.

٢- أصل ما زاد على ثلاثة عند ابن فارس من خلال معجم مقاييس اللغة، د. سلمان بن سالم السحيمي، مركز بحوث اللغة وآدابها، جامعة أم القرى، مكة، السعودية، ط١، ١٤٢٦هـ.

٣- الألفاظ الفارسية المعربة، أدى شير، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٠م.

٤- إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي، تحقيق محمد أبو الفضل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط٢، ١٩٨١.

٥- الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين، لابن الأنباري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، القاهرة، ط٤، ١٩٦١.

٦- البحث اللغوي عند العرب، د. أحمد مختار عمر، عالم الكتب، القاهرة، ط٤، ١٩٨٢.

٧- بغية الوعاة، للسيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل، دار الفكر، القاهرة، ط٢، ١٩٧٩.

٨- التاج، تاج العروس من جواهر القاموس، لمرتضى الزبيدي، تحقيق مجموعة، الكويت، ط٢، ١٩٨٧.

٩- تذكرة أولي الألباب، داود الأنطاكي، دار الفكر، القاهرة، ١٩٥٢.

١٠- التكملة والذيل والصلة للصحاح، للصاغاني، تحقيق عبد العليم الطحاوي وآخرين، مطبعة دار الكتب، القاهرة، ١٩٧٠ – ١٩٧٩م.

١١- التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح، لابن بري، تحقيق: مصطفى حجازي وآخرين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط١، ١٩٨٠.

١٢- التهذيب، تهذيب اللغة للأزهري، تحقيق عبد السلام هارون وآخرين، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٦٤ – ١٩٦٧.

١٣- الجمهرة، جمهرة اللغة، لابن دريد، حققه وقدم له د. رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت، ط١، ١٩٨٧.

١٤- الخصائص، لابن جني، تحقيق محمد علي النجار، دار الكتب المصرية، القاهرة، ط٢، ١٩٥٢.

١٥- دراسات في فقه اللغة، صبحي الصالح، بيروت، ط٣، ١٩٦٨.

١٦- ديوان الأدب، للفارابي اللغوي، تحقيق: د. أحمد مختار عمر، الهيئة العامة لشئون المطابع، القاهرة، ١٩٧٤ – ١٩٧٩م.

١٧- ديوان أبي فراس، شرح د. خليل الدويهي، دار الكتاب العربي، بيروت، ط٢، ١٩٩٤م.

١٨- شرح شافية ابن الحاجب للاستراباذي، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، وآخرين، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢.

١٩- شرح المفصل، لابن يعيش، إدارة الطباعة المنيرية، القاهرة، (بدون) (نسخة المكتبة المنيرية).

٢٠- شفاء الغليل، للشهاب الخفاجي، تصحيح وتعليق محمد عبد المنعم خفاجي، مطبعة السعادة، القاهرة، ط١، ١٩٥٢.

٢١- الصاحبي في فقه اللغة العربية، لابن فارس، تحقيق: د. عمر فاروق الطَّباع، مكتبة المعارف، بيروت، ط١، ١٩٩٣.

٢٢- الصحاح، تاج اللغة وصحاح العربية، للجوهري، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ط٢، ١٩٧٩.

٢٣- العباب الزاخر واللباب الفاخر، للصاغاني، تحقيق محمد حسن آل ياسين، حرف الغين، بغداد، ١٩٨٠، وحرف الفاء، بغداد، ١٩٨١.

٢٤- العين، للخليل بن أحمد، تحقيق: د. مهدي المخزومي، ود. إبراهيم السامرائي، بغداد، ١٩٨٠ – ١٩٨٥م.

٢٥- فصول في فقه العربية، د. رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٢، ١٩٨٠.

٢٦- فقه اللغة، للثعالبي، دار الكتب العلمية، بيروت، (بدون).

٢٧- قاموس الأطباء وناموس الألباء، للقوصوني، أطروحة دكتوراه، تحقيق ودراسة أحمد مفرح أحمد السيد، كلية دار العلوم، جامعة المنيا، ١٩٩٦.

٢٨- قاموس الفارسية، د. عبد النعيم محمد حسنين، دار الكتاب المصري واللبناني، ط١، القاهرة وبيروت، ١٩٨٢.

٢٩- القاموس المحيط، للفيروزآبادي، المؤسسة العربية للطباعة والنشر بيروت، لبنان، (بدون).

٣٠- القانون في الطب، لابن سينا، دار الفكر للطباعة والنشر (عن طبعة بولاق)، (بدون).

٣١- الكتاب، لسيبويه، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٣، ١٩٨٨.

٣٢- الكشاف للزمخشري، رتبه وصححه مصطفى حسين أحمد، دار الريان، ودار الكتاب العربي؛ بيروت، ط٣، ١٩٨٧.

٣٣- لسان العرب، لابن منظور، تحقيق مجموعة، دار المعارف، القاهرة، (بدون).

٣٤- المحكم، لابن سيده، تحقيق: د. عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ٢٠٠٠.

٣٥- المحيط في اللغة، لابن عباد، تحقيق محمد حسن آل ياسين، عالم الكتب، بيروت، ط١، ١٩٩٤.

٣٦- المزهر في علوم اللغة وأنواعها، للسيوطي، تحقيق محمد أحمد جاد المولى، وآخرين، دار التراث، القاهرة، ط٣، (بدون).

٣٧- المعتمد في مفردات الطب، لابن رسول الغساني، صححه وفهرسه مصطفى السقا، دار المعرفة، بيروت، ١٩٨٢.

٣٨- معجم البلدان، لياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، ١٩٧٧.

٣٩- معجم ما استعجم، للبكري، تحقيق مصطفى السقا، عالم الكتب، بيروت.

٤٠- المعرب، للجواليقي، تحقيق: د. ف. عبد الرحيم، دار القلم، دمشق، ط١، ١٩٩٠.

٤١- المعربات الرشيدية، عبد الرشيد الحسيني، ترجمة: د. نور الدين آل علي، ود. أمين عبد المجيد بدوي، القاهرة، ١٩٧٩م.

٤٢- المفردات، مفردات الطب والصيدنة، لابن البيطار، (وهو الجامع لمفردات الأدوية والأغذية لابن البيطار) المطبعة العامرية، القاهرة، ١٢٩١.

٤٣- المقاييس (مقاييس اللغة) لابن فارس، تحقيق وضبط عبد السلام هارون، الحلبي، القاهرة، ط٢، ١٩٦٩ – ١٩٧٢.

٤٤- المنتخب، من غريب كلام العرب، لكراع النمل، تحقيق: د. محمد بن أحمد العمري، مركز إحياء التراث، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ط١، ١٩٨٩.

٤٥- النحت العربي في مقاييس اللغة، د. الهابط، دار وهدان للطباعة والنشر، ط١، ١٩٩٦م.

٤٦- النحت في العربية قديما وحديثا، د. رفعت هزيم مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، عدد ٧٨، (ص ٨١ – ١١٨).

٤٧- النحت في العربية، نهاد الموسِي، الرياض، السعودية، ١٩٨٤.

٤٨- نظام الغريب في اللغة، للربعي، عيسى بن إبراهيم، تحقيق محمد بن علي الأكوع، دار المأمون للتراث، دمشق، ط١، ١٩٨٠.

٤٩- النوادر في اللغة، لأبي زيد الأنصاري، تحقيق: د. محمد عبد القادر أحمد، دار الشروق، بيروت والقاهرة، ط١، ١٩٨١.

٥٠- همع الهوامع، للسيوطي، تحقيق: أحمد شمس الدين، منشورات دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٨.

***